من مطبوعات المجمع



استدراكات على تاريخ التراث العربي

قسم القراءات

إعداد

أ. د/ حكمت بشير ياسين

تقديم

بكر بن عبد الله أبو زيد

رئيس مجمع الفقه الإسلامي وعضو هيئة كبار العلماء بالمملكة العربية السعودية

الجزء الأول

دار ابن الجوزي



استدراكات

على

تاريخ التراث العربي

الطبعة الأولى

ذو القعدة ١٤٢٢ هجري



دار ابن الجوزي

للنشر والتوزيع
المملكة العربية السعودية

الدمام - شارع ابن خلدون - ت: ٨٤٢٨١٤٦ - ٨٤٦٧٥٨٩ - ٨٤٦٧٥٩٣
ص ب: ٢٩٨٢ - الرمز البريدي: ٣١٤٦١ - فاكس: ٨٤١٢١٠٠
الإحساء - الهفوف - شارع الجامعة - ت: ٥٨٨٣١٢٢
جدة: ت: ٦٥١٦٥٤٩
الرياض: ت: ٤٢٦٦٣٣٩

المقدمة

الحمد لله القائل ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا ٱلذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ ۝٩﴾ والصلاة والسلام على الذي أنزل إليه الذكر ليبين للناس ما نزل إليهم، وعلى من والاه واتبع هداه.

وبعد: فما زلت منذ رُزِقْتُ غرام الكتب، وألهمت حب التراث الطيب، مشغوفاً بأخبار العلماء المصنفين والكُتبيين والمحققين، متطلعاً إلى أنباء الأدباء والمؤرخين والمحدثين والمفسرين واللغويين، مقيداً نقولهم وحصولهم على الإجازات عن شيوخهم، أقرأ وأسائلُ عن إنتاجهم ومكتباتهم، وأجمع ما ذكروه من مواردهم في موسوعاتهم، وأبحث عن مواطن المخطوط والمطبوع من الموجود، وأنقب عن مظان العزيز المفقود، فما وجدت في المؤسسات والهيئات العلمية والأفراد من قام باستيعاب تدوين ذلك المجهود أو حاول على قدر الجهود، لا شك أن تحقيق هذا الهدف المنشود لتنوء بالعصبة أولي القوة، ولكن من فضل الله تعالى وجدت بعض المحققين والباحثين قد انبرى لتدوين تلك الجهود المباركة، فأعطوا ذلك نصيباً وافراً من عنايتهم ومتابعتهم لتحقيق هذه المهمة الكبرى في خدمة كتب التراث الإسلامي والعربي فكشفوا عن أماكن وجودها، وبينوا مواصفاتها وذلك عن طريق البحث والتنقيب في الخزائن والمكتبات الزاخرة المنتشرة في أنحاء العالم، أو بواسطة كتب المصنفين الذين حظوا بعيون التراث فأفادوا منها بالنقل أو الإجازة أو بكليهما.

وقد بذل بعضهم جهوداً مضنية دامت عشرات السنين فطافوا في البلاد شرقاً وغرباً، وفتشوا في الخزائن والمكتبات عن النفائس فوقفوا على

ما فيها من كنوز، وجمعوا ما استطاعوا من معلومات ثم صنفوها حسب العلوم وفهرسوها حسب الموضوعات والسنين. ومن هؤلاء أ.د. فؤاد سزكين مؤلف كتاب «تأريخ التراث العربي» الذي أودع فيه درراً من نفائس تراث القرون الأربعة الأولى وأوائل القرن الخامس من الموجود والمفقود، فنظمها في هذا الكتاب فأجاد وأفاد في ذكر المخطوطات ولكن فاته الشيء الكثير من آلاف الكتب والنسخ، كما وقع في أخطاء جسيمة بسبب كثرة نقوله عن بعض المستشرقين الحاقدين، ويبدو أنه تأثر منذ شبابه بمعاهد الاستشراق ومن خلال تصريحاته في المقابلة التي أجرتها مجلة الفيصل أخبرنا عن نشأته بعد أن أنهى الدراسة الثانوية اتجه إلى كلية الهندسة وما لبث فيها أن تركها فاتجه إلى (معهد الشرقيات بمدينة اسلامبول)[1] الذي قام به المستشرق (هلمونت ريتر عام ١٩٣٣م) وكان تابعاً لكلية آداب جامعة إسلامبول[2]، قال أ.سزكين لمندوب مجلة الفيصل: ولا أكتمك أنني كنت الطالب الوحيد في الفصل لمدة ثلاث سنوات استطعت خلالها أن أوطد صداقتي بأستاذي (هلمونت ريتر) الذي كان لتوجيهاته أثر فعال في مجرى حياتي العملية والعلمية.

فقد كان يردد على مسمعي قوله: بأن كتاب «تاريخ الأدب العربي» لـ(كارل بروكلمان) ناقص، وقد أغفل كثيراً من آثار التراث العربي الإسلامي مما أثار فضولي فدفعني إلى تأليف ذيل لكتاب بروكلمان، بدأت العمل في جمع المواد عام ١٩٤٧م، وحين جاء عام ١٩٥٩م، وجدت أن ما جمعته شيء كثير شعرت أمامه أن كتاب بروكلمان قليل الفائدة، وأنه يجب أن يجدد عمل بروكلمان بناء على المخطوطات غير المعروفة عنده، إلى جانب ظهور عدد من الدراسات الحديثة، وعلى هذا الأساس كرست وقتي لدراسة تاريخ التراث العربي مستقلاً عن كتاب بروكلمان الذي كان قائماً على أساس أن يكون كتاباً

---

(١)(٢) انظر مجلة الفيصل، عدد ٢٥ ص١٣٥ ـ ١٣٦.

بيبلوجرافيا.. وجعلت هدفي الأول في المرحلة الأولى كتابة تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ويأتي الهدف البيبلوجرافي في المرتبة الثانية من الأهمية[1]. اهـ.

وبهذا تعرفنا على قصة تأليف كتاب «تاريخ التراث العربي» وجهوده فيه وهدفه من تأليفه حيث صرح بأن هدفه الأول في المرحلة الأولى كتابة تاريخ العلوم العربية والإسلامية، وفي هذه المرحلة وقعت الأخطاء إذ ركز في بناء هذه المرحلة على آراء نخبة من مشاهير المستشرقين المصنفين من طراز (جولدتسيهر، وبرجشتراسر، ولوت[2]، وشبرنجر، وفون كريمر، وهورست، وهورفتس، وكايتاني، وشاخت[3]، وروت شتيلهورن ماكينس[4]، وسوفاجيه، وبلاشير، وروزنتال، ولوفجرن، وشارل بيلا، وهلمونت ريتر، وبروكلمان، وكراباتشك[5]، وفلهاوزن[6]، وكرنكو، وشتروتمان[7]، ويوهان يعقوب رايسكه، وجوليوس، وفون جرونيباوم، وفون هامر بوجشتل، وآلورد، وتيودور نولدكه، وفون شاك، وألفريدفون كريمر، وآربوتنوت، وكارلوس يعقوب لايل، وإيوار، وبيتسي، ودي خويه، وكريمسكي، ونيكلسون، وآدم متز، وريشر، ونالينو، وفرنشكوجابريلي، وآلتهايم، وهونشر، وريناته ياكوبي، وبلوخ، وكاسكل،

---

(١) وقد بقي أ.سزكين على صلة بهذا المعهد إلى أن أخذ درجة الدكتوراه فأسس (معهد التراث الإسلامي) سنة ١٩٥٠م ويقوم بدوره إلى اليوم.

(٢) انظر مثلاً مقدمة أ.سزكين للقراءات والتفسير.

(٣) انظر مثلاً مقدمة أ.سزكين لعلوم الحديث.

(٤) انظر مثلاً مقدمة أ.سزكين لعلوم الحديث.

(٥) انظر مثلاً مقدمة أ.سزكين للتدوين التاريخي.

(٦) انظر مثلاً مقدمة أ.سزكين للفقه.

(٧) انظر مثلاً مقدمة أ.سزكين للعقائد والتصوف.

وليشتشتاتر، وإيفالد، وجويار، وهارتمان، وفولرس)[1]، وغيرهم من الكافرين، وما ذكرته نقلاً عن مقدماته فقط التي جعلها الهدف الأول لتصنيف كتابه الذي استقى عنوانه أيضاً من المستشرقين إذ اقتبس هذا العنوان من المستشرق (فون هامر) في كتابه الموسوم «في تاريخ التراث العربي»[2].

فنقل عنهم الغث والسمين من دون تتبع ولا نقد ولا توجيه إلا قليلاً، وقد يخفق في هذا القليل ففي بعض الأحيان ينقل رأياً صحيحاً لأحد المستشرقين فإذا به يخالفه[3]، فيخالفه في الحق، ويوافقه في الباطل، لقد صَدّر لنا أفكارهم ومطاعنهم في القرآن الكريم[4]، وافتراءاتهم على الصحابة والتابعين[5].

هذا وقد أشاد بدور المستشرقين باهتمامهم في التراث بل غالى فيهم واغتر بهم ونسي وتناسى الصفحة السوداء، واقتصر على ذكر الصفحة البيضاء، واعترف بدورهم في تأليف كتابه الذي نقوم بالاستدراك عليه فقال: وبالنسبة لي لو لم يهتم المستشرقون بالتراث العربي والإسلامي لما تمكنت بنجاح من تأليف كتابي «تاريخ التراث العربي».. كما آن لنا أن نأخذ في حساباتنا أثناء تقييمنا لهم ولأعمالهم أنهم أصحاب دين وأوطان مختلفة لهذا ليس لديهم نفس الإحساس الذي لدى الباحثين العرب والمسلمين[6].

وهكذا اعتبر أن كتابه قد نجح وأن سبب النجاح اهتمام

---

(١) انظر مثلاً مقدمة أ.سزكين للشعر في المجلد الثاني، الجزء الأول.

(٢) المصدر السابق ص٥.

(٣) انظر مثلاً الاستدراك في مسائل نافع بن الأزرق لابن عباس رضي الله عنهما في بداية التفسير.

(٤) انظر مثلاً بداية الاستدراكات في علم القراءات.

(٥) انظر مثلاً بداية الاستدراكات في علم تفسير القرآن وعلومه.

(٦) انظر مجلة الفيصل، عدد ٢٥ ص١٢٥.

المستشرقين بالتراث العربي والإسلامي، وسيتبين مدى النجاح الذي توصل إليه بعد بيان مغبة نقله عنهم.

وهذا لا يعني أنّا نمنع النقل عنهم، بل ننقل ونستفيد من جهودهم بنطاق محدود عند الحاجة مع الحذر من أفكارهم وآرائهم وأساليبهم والتأكد من عزوهم ومصادرهم، ولا يتسع المقام أن أبين المآخذ الطويلة العريضة عليهم في مجال التراث والتحقيق[1]، ولكن

---

(١) ومن أراد التفصيل والمتابعة والتدقيق فليرجع إلى قسم الاستشراق بالمعهد العالي للدعوة بالمدينة المنورة التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، فقد انبرى هذا القسم مشكوراً لدراسة بعض التحقيقات في رسائل علمية، وقد ناقشت إحدى هذه الرسائل بعنوان «تقويم جهد المستشرق آرثر جيفري في تحقيقه لمقدمة كتاب: المباني لنظم المعاني» إعداد الطالب طلال عبد الله ملوش وتوصل الباحث إلى نتائج عجيبة وغريبة ومريبة أنقلها بنصها وفصها حيث قال: وتتضح أبرز النتائج التي انتهيت إليها فيما يلي: ١ ـ من حيث المنهج: لم ينص على منهجه في التحقيق، كما لم يسر على منهج معين، فقد زاد كلمات، وأكمل كلمات دون أن يشير إلى منهجه، كما وضع هذه الأقواس والمعقوفات، وليس له ضابط معين في استعمال القوس أو المعقوف، فتارة يرسم قوساً وتارة يرسم معقوفاً، وتارة يصحح الأصل ثم ينبه في الحاشية، وتارة يصنع العكس فيترك الأصل على ما هو عليه ثم ينبه في الحاشية، ولم يذكر أيضاً معلومات كل مرجع اعتمد عليه في تحقيقه، وهو لا يقوم في بعض الأحيان بتوثيق المعلومات التي يذكرها في الحاشية، ولا يشير إلى ما يتصرف فيه ويقوم بتغييره وتبديله. ٢ ـ من حيث الدقة والإتقان: لم يكن الدكتور «آرثر» دقيقاً في ملاحظة علامات ناسخ المخطوط فأثبت ما أراد الناسخ حذفه، وألحق بالنص ما أراد الناسخ إلحاقه، ولكن في غير موضعه الصحيح، كما لم تكن قراءته دقيقة لكثير من العبارات التي وردت في المخطوط، لذلك جاءت كثير من العبارة محرفة ومصحفة، كما سها عن قراءة الكثير من الكلمات في المخطوط، وبذلك أصبحت ساقطة من المطبوع، كما يظهر عدم دقته في بعض المسائل التي حققها، فاتصف عمله =

....

= بالجرأة على النص القديم، كما لم يكن دقيقاً في فهم عبارات المؤلف فكان ينهال عليها بالتغيير والتبديل، وما ذاك إلا لضعفه بالعربية وفهم أساليبها وأسرارها وامتلاك ذوقها. ٣ ـ من حيث أمانته في المحافظة على النص كما أراد مؤلفه: لم يكن الدكتور «آرثر» أميناً في تحقيقه لمقدمة كتاب «المباني لنظام المعاني» فقد حرف وصحف وزاد وأنقص وتصرف دون الإشارة إلى شيء من ذلك كما لم يتصف بالأمانة العلمية المطلوبة حيث لم يشر إلى وجود سقط في المخطوط، وليس لديه رغبة في المحافظة على نص المؤلف وإخراجه كما أراده، بل أباح لنفسه أن يستدرك على المؤلف ويغير ألفاظه فيما لم يستحسنه، كما أنه أسقط بعض العبارات التي لم يستطع قراءتها بل وبعضها قدرها تقديراً. ٤ ـ من حيث فهمه لمعاني النصوص: فهم بعض العبارات والمعاني فهماً خاطئاً، وأخذ في تغيير ألفاظ المؤلف الواردة في المخطوط حسب فهمه الذي بدا له. ٥ ـ من حيث خدمته للنص: لقد حاول الدكتور «آرثر» أن يخدم النص إلا أنه لم يوفق في الغالب، فقد ضبط بعض الكلمات التي لم يضبطها الناسخ، فجاء ضبطه لبعضها خاطئاً، كما ترك بعض كلمات تحتاج إلى ضبط، فلم يضبطها، بل وخالف أيضاً في بعض الكلمات ضبط الناسخ فجاء ضبطه خاطئاً أيضاً، وترك توضيح كثير من الكلمات الغامضة والجمل المبهمة الركيكة، وبالنسبة لتخريج الأحاديث فقد خرج حديثاً واحداً فقط، أما الشواهد فقد خرج منها سبعة من أصل ستة وتسعين شاهداً، ولم يُقصِّر في تخريج الآيات، أما القراءات الأخرى فلم يخرج منها شيئاً، ولم يقم بتعريف بعض الأعلام المبهمة بل وحرَّف بعضها أيضاً، ولم تكن تعليقاته في الغالب سديدة، كما لم يكن استخدامه لعلامات الترقيم استخداماً صحيحاً في بعض الأحيان، كما كان تقصيره واضحاً في عدم وضع بعض الفهارس المهمة. وأود الآن أن أدفع ببعض التوصيات التالية: ١ ـ فيما يتعلق بمقدمة كتاب «المباني لنظام المعاني»: أوصي بتحقيقه مرة أخرى كما أوصي بكتابة ملخص لهذا البحث، وإلحاقه بكل طبعة من طبعات المستشرق. ٢ ـ فيما يتعلق بالاستمرار في مجال متابعة تحقيقات المستشرقين: أوصي بالاستمرار في تقويم عمل الدكتور «آرثر جيفري» في الكتب الأخرى التي حققها، وأوصي بحصر الكتب المحققة من قبل المستشرقين، ومتابعة العمل بتقويمها وفق ضوابط علمية دقيقة.ا.هـ.

أ.سزكين تساهل في كثرة النقل عنهم وانبهر بهم وهو يفتخر بالتلمذة على يدي بعضهم فيصف أستاذه هلمونت[1] بالتبجيل فيقول: أستاذي المبجل[2].

ولهذا فإن كل ما وقع فيه من الأخطاء والأوهام كان بسبب اعتماده الأساسي على المستشرقين المذكورين وذلك في مجال هدفه الأول، وهو كتابة تاريخ العلوم العربية والإسلامية، أما بالنسبة لهدفه الببيلوجرافي وهو في المرتبة الثانية من الأهمية ـ كما سبق النقل عنه ـ فإن ما فاته كان غالباً بسبب الإمكانات المحدودة التي ذكرها إضافة إلى ذلك أصراره على تفرده بالمشروع، فقد ذكر في مقدمة كتابه ما نصه:

وقد كان من الممكن أن يخرج هذا الكتاب في صورة أحسن وأكمل، لو أتيحت لي فرصة الحصول على مساعدات مالية، فجل رحلاتي العديدة في أنحاء أوروبا، وإلى شمال أفريقيا وكذلك إلى الشرق

---

(١) وهلمونت هذا عمل ترجماناً في الجيش الألماني المحارب في تركيا والشرق الأوسط أولاً في العراق (١٩١٦ ـ ١٩١٧م) ثم في تركيا (١٩١٨م)... وفي سنة ١٩١٩م عين خلفاً لتشودي في معهد همبورج للمستعمرات، ومن تحقيقاته المرية ما يلي: ١ ـ فرق الشيعة للحسن بن موسى النوبختي. ٢ ـ إلهي نامة لفريد الدين العطار وهو قصيدة صوفية طويلة جداً. ومن مؤلفاته الخاصة المريبة: ١ ـ بحر النفس: الإنسان والعالم والله، في حكايات فريد الدين العطار. ٢ ـ هل للسنة نصيب في الانحلال؟ ضمن أعمال الندوة الدولية لتاريخ الحضارة الإسلامية المنعقدة في بوردو في ٢٥ إلى ٢٩ يونيو ١٩٥٦ (انظر موسوعة المستشرقين ص١٨٤ ـ ١٨٧) وقد وصفه د.صلاح الدين المنجد بأنه شيخ المستشرقين. نقلاً عن مقالة بعنوان: نحن والمستشرقون نشرتها جريدة الشرق الأوسط بتاريخ ٢٨/ ١٩٨٧/٦م ص٩. وهلمونت من أقرب التلاميذ لكارك بروكلمان الذي طعن في الإسلام والقرآن الكريم وبرسالة النبي ﷺ وطعن أيضاً في بعض الصحابة ﷺ. (للتوسع انظر كتاب افتراءات فيليب حتى وكارل بروكلمان على التاريخ الإسلامي).

(٢) تاريخ التراث العربي ١/٣، ٤.

الأدنى والأوسط، حتى إلى الهند، أنفقت عليها من مالي الخاص، وكذلك ما تكلفته للعديد ممن ساعدوني، وما دفعته ثمناً للمراجع والفهارس، وتصوير المخطوطات، واستخراج المقالات من المجلات العلمية. وقبل سنوات رصدت هيئة «اليونسكو» مبلغاً لتساعد في إخراج كتاب «بروكلمان» إخراجاً جيداً، ولكن اللجنة المكونة لهذا الغرض، أرجأت البت في هذا الموضوع حتى تبحث ما إذا كان عملي يمكن أن تشمله هذه المساعدة أم لا، ولكن الموضوع كان يؤجل ويؤجل. ولعل السبب الحقيقي لهذا التأجيل، أنهم رأوا وجوب اشتراك مجموعة من العلماء في عمل كهذا، يقوم كل واحد منهم ببحث مجال بعينه من مجالات المخطوطات العربية، ولا جدال أن إنساناً واحداً لا يستطيع أن يمتلك زمام كل مجالات التراث العربي، ولكني رأيت بنفسي تعذر إمكانية اشتراك مجموعة من العلماء، وفوق ذلك فإن اقتناعي يزداد كل يوم، بأن دراسة التراث العربي لم تتقدم بعد تقدماً كافياً، يتيح لنا الاتفاق على زمن نشأة فروع العلوم العربية المختلفة، التي تبحث في هذا الكتاب، وهذا الاتفاق هو الشرط الأساسي للقيام بعمل جماعي كهذا، وربما يطول انتظارنا حتى يمكن تحقيق مثل هذا العمل الجماعي، فلا بد ـ أولاً ـ من تكرار جهود عدد من العلماء، يبحث كل واحد منهم ـ على حدة ـ المواد الجديدة، ويجمع الدراسات الحديثة[1].

ومع هذا فإن ما ذكره من الكتب المخطوطة والمفقودة والمطبوعة عمل يستحق الشكر والتقدير على الرغم من وجود بعض الأخطاء

(١) انظر مثلاً تاريخ التراث العربي، المجلد ١، الجزء ٢ ص١٨.

والأوهام، وما ذكرته من مآخذ في مجال الكتب والنسخ التي فاتته لا يقلل من شأن كتابه وقيمته العلمية في مجال الكتب المخطوطة والمفقودة التي ذكرها، لأن ضخامة الإنتاج الفكري الإسلامي الذي خلفته الحضارة الإسلامية أكبر وأعظم من أن يحصى بمجلدات معدودة، وخصوصاً أن فجر التصنيف بزغ مبكراً منذ العقد الثامن في القرن الأول الهجري، فقد صنف في هذه الفترة التفسير الذي كتبه (سعيد بن جبير ت٩٥ هـ) في زمن الخليفة الأُموي (عبد الملك بن مروان ت٨٦هـ)[1] وفي زمنه أنشئت أول خزانة كتب في دمشق أنشأها خالد بن يزيد بن معاوية ت٨٥هـ[2].
وانتشر التصنيف بانتشار الفتوح فكل ما اتسعت الخلافة الإسلامية انتشر التأليف، وكلما مرّ قرن من الزمن ازدادت وازدانت المراكز العلمية بالتصنيف وتداول الكتب، وهكذا على مر الزمن، وكان للرحلات العلمية الأثر الفعال في اتساع حركة التأليف في تلك الحضارة التي امتدت جذورها إلى قرطبة غرباً وسمرقند شرقاً والتي دامت بضعة قرون، والمتأمل في محصلة هذين البعدين المكاني والزماني يدرك ويحس بضخامة هذا الإنتاج، فالمكتبة الواحدة كانت تغص بمئات الألوف من

---

(١) قال ابن أبي حاتم الرازي في ترجمة عطاء بن دينار: سئل أبي عن عطاء بن دينار، فقال: هو صالح الحديث إلا أن التفسير أخذه من الديوان، فإن عبد الملك بن مروان كتب يسأل سعيد بن جبير أن يكتب إليه بتفسير القرآن، فكتب سعيد بن جبير بهذا التفسير إليه فوجده عطاء بن دينار في الديوان فأخذه فأرسله عن سعيد بن جبير... وقال أيضاً: وتفسيره فيما يروى عن سعيد بن جبير صحيفة (الجرح والتعديل ٣٣٢/٦) نستنتج من هذا أن تدوين هذا التفسير كان قبل سنة ٨٦هـ أي قبل وفاة الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان. فهذا من أوائل التدوين والله أعلم. (وانظر ترجمة عطاء بن دينار في تهذيب التهذيب).

(٢) انظر معاهد التربية الإسلامية ص٤٠٤.

الكتب، فهذه مكتبة الزهراء بقرطبة كان لها فهارس منظمة بلغت أربعة وأربعين مجلداً، وذكر ابن خلدون أن أسماء دواوين الشعراء فيها كانت تملأ وحدها ثمانمائة وثمانين صفحة مما يشهد بضخامة رصيد المكتبة[1]، فإذا كان هذا العدد الكبير مقتصراً على الدواوين، فما بالك بعدد فهارس المؤلفات الأخرى في مختلف العلوم الشرعية بل العلوم الأخرى.

هذا بالنسبة لمكتبة واحدة فكيف بالمكتبات والخزانات الأخرى الكبرى التي فيها عشرات النسخ من الكتاب الواحد؟ فهذه خزانة العزيز بالله بن المعز الخليفة الفاطمي بمصر فيها أكثر من ثلاثين نسخة من كتاب «العين» للخليل بن أحمد الفراهيدي منها نسخة بخطه، وفيها أكثر من عشرين نسخة من «تأريخ الطبري» منها نسخة بخطه، ومائة نسخة من كتاب «الجمهرة» لابن دريد ذكره المقريزي وذكرأيضاً أنه كان في خزانة قصر الخلافة بالقاهرة ألف ومائة نسخة من «تأريخ الطبري»[2]، وهكذا كانت عنايتهم في جمع النسخ من الكتاب الواحد مما يدل على الهمة العالية والأهداف السامية لجمع كتب التراث.

ومن المعروف أن كثيراً من هذه الكتب قد أصيبت بنكبات مشهورة من حرق وخرق وغرق وسرق، وكانت خاتمتها تصدير الكثير من الكتب المتبقية إلى الغرب والشرق على يد قراصنة التراث[3]، ومع هذا فما بقي من التراث ليس بالقليل فقد بلغت عدد الفهارس للخزائن والمكتبات في العالم (٣١١٥) فهرساً وذلك حسب إحصائية الأستاذ (كوركيس عواد) في كتابه «فهارس المخطوطات العربية في العالم» وهي

(١) انظر العبر وديوان المبتدأ والخبر ١٤٦/٤، وانظر تراثنا ص٢٨.

(٢) المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ٤٠٨/١، ٤٠٩.

(٣) انظر إن شئت الوقائع الوثائقية لهذه القرصنة في كتاب: تراثنا ص١٢٧ - ١٣٧.

جهود فردية، فإذا كان هذا العدد للفهارس فكم يكون عدد الكتب؟ وكم يكون عدد الفهارس لو شارك جماعة حاولوا الاستقصاء؟ وخاصة بالنسبة للمكتبات الشخصية التي لا تعرف إلا على نطاق ضيق.

وحينما نقارن عدد هذه الفهارس بالفهارس التي ذكرها الأستاذ سزكين البالغة (١٦٧٣) فهرساً نجد فرقاً كبيراً قرابة ضعف ما وقف عليه الأستاذ سزكين أي أنه لم يطلع على (١٤٤٢) فهرساً، والله أعلم بعدد الكتب التي فيها، وكذا إذا قارنا الفهارس التي اعتمدها أ. سزكين مع الفهارس التي اعتمدها المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية في الأردن فقد طبع «دليل فهارس المخطوطات» وهي الفهارس التي استخدمها المجمع لموسوعة «الفهرس الشامل» فبلغ عدد الفهارس (١٠٠٩) فهرساً ومنها قرابة مائتي فهرس لم يطلع عليها أ. سزكين، فلا غرابة من أن يفوته الشيء الكثير. إضافة إلى الأخطاء التي وقعت في نقله من تلك الفهارس بسبب المفهرسين والناسخين.

هذا على صعيد الفهارس، أما بالنسبة للإحصائيات للكتب الموجودة والمفقودة فقد أحصى الأستاذ صلاح الدين المنجد عدد الكتب المتبقية فقدرها (بثلاثة ملايين)[1] وقال الأستاذ السباعي رَحِمَهُ اللَّهُ: لقد أصيبت مكتباتنا بما قضى على (ملايين) الكتب منها.. وحسبنا أن نعلم أن بعض المؤرخين قدر ما أتلفه الصليبيون في طرابلس وحدها (بثلاثة ملايين) مجلد[2].

وقد يستغرب من هذا التقدير ويظن أنه مبالغ فيه، ولكن إذا تذكرنا

---

(١) انظر مقالته بعنوان «مشكلات التراث العربي ص١٤٢» نشرته مجلة عالم الكتب، المجلد الأول، العدد الثاني شوال ١٤٠٠هـ. وانظر التراث والمعاصرة أ.د أكرم العمري ص٤٠، وانظر دليل الباحث في التراث العربي ص٧.

(٢) انظر من روائع حضارتنا ص١٦٠ وتراثنا ص٣٤.

خزائن الكتب أيام فترة الخلافة الإسلامية نجد (مكتبة دار الحكمة بالقاهرة) التي أنشأها الحاكم بأمر الله سنة ٣٩٥هـ كانت تضم (أربعين خزانة) احتوت إحدى خزائنها على (١٨٠٠٠) كتاب من العلوم القديمة[١]، وفي مكتبة الحاكم المستنصر بدولة الأندلس (أربعمائة ألف) مجلد، وفي مكتبة بني عمار في طرابلس (مليون) كتاب[٢].

وكذلك إذا عرفنا ما أوقفه العلماء من المكتبات الخاصة بهم من كتب على الجوامع فقد كان في كل جامع في العالم الإسلامي آنذاك خزائن من الكتب[٣].

ومثال المكتبات الخاصة الضخمة مكتبة الصاحب بن عباد ت٣٨٥هـ فقد ذكر ياقوت الحموي أن فهرست كتب الصاحب بن عباد بلغ عشرة مجلدات[٤].

وهذه الحضارة لا يعني أنها قد أبيدت وأن هذا التراث قد طمر وطمس فإن هذا التراث محفوظ في ثنايا الكتب التي بين يدينا، ونصوصه متناثرة في طياتها، تلك الكتب التي صنفها الجهابذة الحفاظ من النقلة والمسندين وأهل الموسوعات، فكتبهم التي فنوا في تصنيفها الأعمار، وصبوا فيها ما تلقوه من العلوم والأخبار، تعتبر معالم حضارية من الخزائن النفيسة الراقية أودع في بطونها أعداد هائلة من الكتب والنسخ والأجزاء، ومن هذه الخزائن الكتب التي رويت بالإسناد في شتى العلوم نرى مؤلفيها

---

(١) انظر المواعظ والاعتبار ٤٠٨/١.

(٢) انظر خطط الشام ١٩١/٦ والعرب في إسبانيا ص١٣٢ ومن روائع حضارتنا ص١٥٧ - ١٦٠.

(٣) انظر وفيات الأعيان ٥٥/١.

(٤) انظر معجم الأدباء ٢٥٩/٦.

قد أفادوا من سابقيهم ومن قبل سابقيهم، فنرى فيها نصوص كتب السلف منثورة منها المفقود ومنها الموجود، وكذا نصوص شيوخ المؤلفين.

ومن أراد الاستزادة للبرهنة على ما ذكرت من أن كتب التراث المفقودة قد حفظت في كتب الحفاظ فليرجع إلى كتابي «القواعد المنهجية في التنقيب عن المفقود من الأجزاء والكتب التراثية» فقد رسمت ثلاثة عشرة قاعدة في هذا المجال.

ومهما فات أ.سزكين فإن كتابه لا يزال مرجعاً هاماً لدى الباحثين من حيث الموضوع الذي يتناوله وخطورته، واستفادته ممن سبقه وخاصة من بروكلمان، وندرة التصنيف الحديث فيه واستدراكاته على بروكلمان في كتابه «تأريخ الأدب العربي» كما ترجم إلى اللغة العربية مما جعل الرجوع إليه أكثر، بل ورد في مجلة الفيصل أنهم قالوا: وربما ترجم إلى اللغتين الأوردية والفارسية[1]، هذا وقد أعلن أحد المستشرقين الألمان في مؤتمر عقد سنة ١٩٦٨م في مدينة Warzburg في ألمانيا الغربية قائلاً: إذا كان كتاب بروكلمان حول الأنظار إليه سنوات طويلة فإن كتاب «تاريخ التراث العربي» سوف يكون كتاب القرن العشرين في الثقافة العربية وتصنيف التراث العربي الضخم[2].

إضافة إلى ذلك فقد حظي باستدراكات وملاحظات قيمة حبرها مؤرخ السيرة أ.د. أكرم ضياء العمري في مقاله: «مقالات واستدراكات على كتاب تأريخ التراث العربي»[3]. تناول الجزء الأول، واستدراكات د. رمضان ششن في كتابه «نوادر المخطوطات العربية في تركيا»[4].

---

(١) انظر مجلة الفيصل، عدد ٢٥ ص١٢٣ - ١٢٦.

(٢) انظر مجلة الفيصل، عدد ٣٣ ص١١٥.

(٣) نشره المجلس العلمي بالجامعة الإسلامية ضمن: دراسات تاريخية للمؤلف نفسه.

(٤) طبع في ثلاثة أجزاء.

وكذلك د. صبحي عبد المنعم سعيد بعنوان «حول علوم القرآن في كتاب تاريخ التراث العربي»[1].

كما استدرك الأستاذ سيد رضوان علي على المترجمين الذين ترجموا تاريخ التراث العربي واستدرك قليلاً على أ.سزكين أيضاً[2].

وهذه الاستدراكات على قلتها إلا أنها نافعة ولم يقصد المستدركون التتبع وإنما أشاروا إلى بعض الأوهام والملاحظات.

لذا عزمنا أن نشارك في هذا العمل ولخدمة هذا التراث، وبدأنا بما بدأ به أ.د. سزكين حيث بدأ بكتب علوم القرآن من القرن الأول الهجري إلى سنة ٤٤٤هـ وإلى هذه السنة جعلنا الاستدراكات في كتب علوم القرآن. وقد قسم علوم القرآن إلى قسمين: القسم الأول: القراءات، والقسم الثاني: التفسير وبقية كتب علوم القرآن وكذا جعلنا الترتيب والتقسيم. وكذلك بالنسبة للترتيب الزمني لوفيات المؤلفين الذي استخدمه فقد سلكنا مسلكه لكنا نذكر عنوان الكتاب ثم المؤلف لأنه أدق وحتى لا تختلط عناوين المؤلف عند صنف واحد من العلوم كما حصل مع أ. سزكين لأن بعض المؤلفين صنف في عدة علوم لذا قدمنا العنوان المندرج تحت ذلك العلم، وإن لم نقف على تأريخ الوفاة ـ وهو قليل جداً ـ فنجعله في آخر رجال قرنه أو بعد شيوخه مباشرة، وجعلنا لكل مسألة فيها استدراك رقماً مسلسلاً لبيان عدد الاستدراكات وتسهيل الرجوع إليها، وذيلناه بفهارس لأسماء الكتب وأسماء المؤلفين والمراجع والمكتبات والموضوعات.

---

(١) مقالة نشرت في مجلة كلية الآداب، جامعة الرياض، المجلد السادس ص٣٦٩ ـ ٣٩٦.

(٢) انظر مقالة: تاريخ التراث العربي لسزكين نشرت في مجلة عالم الكتب، المجلد الخامس، العدد الثالث من ص٥٥٥ ـ ٥٥٩.

وقد توسعت نوعاً ما في بعض كتب التفسير العزيزة المفقودة أو في عداد الكتب المفقودة المهمة، حيث ذكرت الذين اقتبسوا من هذه التفاسير نقلاً وإجازة لتنبيه الباحثين وطلاب العلم على إمكان جمع نصوص هذه التفاسير قدر الإمكان من مظانها الأصلية، وقد سلك هذا المسلك أ. سزكين في بعض الأحيان ولكن باختصار[1]، وعلى سبيل المثال أن الكتب المفقودة في علوم القرآن تشكل ثلث الكتب التي ذكرها كما سيأتي بالأرقام.

وبالنسبة للاستدراكات التي أوردتها في مقدمة القراءات ومقدمة تفسير القرآن وعلومه ليست على سزكين فقط، وإنما هي رد على بعض المستشرقين الذين أُشربوا في قلوبهم الطعن في الإسلام ورجاله وكتابه، وهي رد على كل من ينقل مثل هذه المطاعن عن هؤلاء.

أما بالنسبة للاستدراكات في مسائل الكتب فلم نقصد شخص سزكين وإنما الهدف الأساس هو خدمة التراث الإسلامي والعربي وهو هدف الجميع، وإن باب الاستدراكات مفتوح سواء أكانت على أ.سزكين أم علينا لأن الهدف واحد وهو خدمة التراث.

وقد بدأتُ الاستدراكات في علوم القرآن الكريم بأربع مقالات نشرتها (مجلة الجامعة الإسلامية) بالمدينة المنورة. ثم جمعت بطاقات كثيرة فيما يخص علوم القرآن الكريم وتفسيره فكونت الاستدراكات مع ما في المقالات المذكورة حوالي ستمائة بطاقة تشمل الاستدراكات في الكتب التي لم يذكرها وبعض الآراء التي أخفق فيها وأغلبها نقلها عن المستشرقين. وتبين أن هذه الاستدراكات أضعاف ما ذكره أ.سزكين إذ

(١) انظر قسم التفسير في ذكر تفسير قتادة ومجاهد وعبد الرحمن بن زيد بن أسلم.

بلغ عدد جميع الكتب التي ذكرها سزكين في علوم القرآن (١٥٧) كتاباً منها (٤٨) كتاباً مفقوداً، ومنها (٣١) كتاباً قد ساقها مجملاً في آخر علوم القرآن ثم فصل الكلام عنها في مواضع أخرى خارج نطاق علوم القرآن، بينما بلغت الاستدراكات أضعاف هذا العدد، لذا رأيت تطبيق هذه الاستدراكات في جميع العلوم التي أوردها أ.سزكين وتُرجمت إلى اللغة العربية، فقمت بإحضار المصادر اللازمة لذلك، وأسندت علم الحديث إلى الخبير المكتبي د.نجم عبد الرحمٰن خلف الذي عاش مع مكتبات خطية شتى تملك بعضها، وقد أضاف في مقدمته تفصيلاً وضع فيه الخطة والمنهج الذي رسمته كما أعطىٰ فكرة شاملة لمنهج أ. سزكين ودعمها ببعض الأمثلة، كما أسندت علم التاريخ واللغة والشعر للأستاذ الأديب المحدث فضيلة د. حسين قاسم النعيمي (رحمه الله تعالى)، وأسندت إلى ابنه الأخ الفاضل د. حمزة حسين قاسم النعيمي علم الكيمياء والرياضيات والفلاحة والفلك، وأسندت علم الفقه وأصوله إلى الأخ الفاضل د. أحمد بن عايش العاني والأخ، د. حسان هايس وأسندت علم العقيدة والتصوف إلىٰ الأخ د. محمد أبو بكر بن علي والأخ. د. مصطفى مفلح القضاة، وقد شارك أيضاً في إعداد الفهارس ومعه الأخ د. جمال السيد، و.م. نزار سليم، فلهم جميعاً جزيل الشكر.

وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وأصحابه وأتباعه.

وكتبه
حكمت بشير ياسين
قباء ـ المدينة المنورة في غرة رجب ١٤١١هـ

القرن
الأول الهجري



القراءات

١ ـ أشرت في مقدمة هذا الكتاب أن أ. سزكين قد جعل هدفه الأول من تأليفه «تاريخ التراث العربي» هو كتابة تاريخ العلوم العربية والإسلامية، وبالنسبة للقراءات فإن تأريخها يبدأ من لدن نزول القرآن بمكة المكرمة ثم بالمدينة النبوية المنورة، ومن المعروف أن النبي ﷺ كان يقرأ على الصحابة رضي الله عنهم ما نزل عليه من القرآن الكريم بل كان يسمع من بعضهم، فهم الطبقة الأولى الأساسية من القراء الذين هم جذور علم القراءات، ولم يذكر أ.سزكين إلا ثلاثة منهم كأُبي وعثمان وابن مسعود رضي الله عنهم، فكان لزاماً عليه أن يذكر لنا هذه الطبقة التي هي خير القرون وعلى رأسها نبينا محمد ﷺ حيث نبغ جماعة من الصحابة في هذا العلم، وأن يذكر أثر هذه الطبقة فيمن بعدهم، كما ذكرهم القاسم بن سلام في كتاب «القراءات» فقال:

فمما نبدأ بذكره في كتابنا هذا سيد المرسلين وإمام المتقين محمد رسول الله ﷺ، الذي أنزل عليه القرآن، ثم المهاجرون والأنصار وغيرهم من أصحاب رسول الله ﷺ، من حفظ عنه منهم في القراءة شيء وإن كان ذلك حرفاً واحداً فما فوقه.

فمن المهاجرين أبو بكر الصديق، وعمر بن الخطاب، وعثمان بن عفان، وعلي بن أبي طالب، وطلحة بن عبيد الله، وسعد بن أبي وقاص، وعبد الله بن مسعود، وسالم مولى أبي حذيفة، وحذيفة بن اليمان، وعبد الله بن عباس، وعبد الله بن عمر، وعبد الله بن عمرو، وعمرو بن العاص، وأبو هريرة، ومعاوية بن أبي سفيان، وعبد الله بن الزبير، وعبد الله بن السائب قارئ مكة.

ومن الأنصار ﷺ: أُبي بن كعب، ومعاذ بن جبل، وأبو الدرداء، وزيد بن ثابت، وأبو مجمع بن جارية، وأنس بن مالك رضي الله عنهم أجمعين.

ومن أزواج النبي ﷺ عائشة وحفصة وأم سلمة - رضي الله عنهن -.

وقال: وقد علمنا أن بعض من ذكرنا أكثر في القراءة وأعلى من بعض، غير أنا سميناهم على منازلهم في الفضل والإسلام. وإنما خصصنا بالتسمية كل من وصف بالقراءة وحكي عنه منها شيء وإن كان يسيراً، وأمسكنا عن ذكر من لم يبلغنا عنه منها شيء وإن كانوا أئمة هداة في الدين.

فأما سالم الذي ذكرناه فإنه كان مولى لامرأة من الأنصار، وإنما نسبناه لأبي حذيفة لأنه به يعرف. وأما حذيفة بن اليمان فإن عداده في الأنصار، وإنما ذكرناه في المهاجرين لأنه خرج مع أبيه مهاجراً إلى رسول الله ﷺ ولم يكن من ساكني المدينة فهو مهاجري الدار أنصاري العداد، ونسبه في عبس بن قيس عيلان[1].

وقد أرشدنا النبي ﷺ إلى الأخذ عن بعضهم، أخرج الشيخان بسندهما عن عبد الله بن مسعود ﷺ مرفوعاً: خذوا القرآن من أربعة: من عبد الله بن مسعود وسالم ومعاذ وأُبي بن كعب[2]. واللفظ للبخاري.

وقد اشتهر منهم عشرة: عثمان وعلي وأُبي وزيد بن ثابت وابن مسعود وأبو الدرداء وأبو موسى الأشعري وأبو هريرة وابن عباس

---

(١) انظر جمال القراء وكمال الإقراء ص٤٢٤، ٤٢٥. والمرشد الوجيز إلى علوم تتعلق بالكتاب العزيز (ص١٦٣ - ١٦٥)، والإتقان في علوم القرآن ٢٠٢/١، ٢٠٣ تحقيق محمد أبو الفضل.

(٢) صحيح البخاري، فضائل القرآن، باب القراء من أصحاب النبي ﷺ رقم ٤٩٩٩، وصحيح مسلم، فضائل الصحابة، باب من فضائل عبد الله بن مسعود وأمه رقم ٢٤٦٤.

وعبد الله بن السائب[1].

٢ ـ ثم يلي هذه الطبقة طبقة التابعين القراء الأحبار الذين أخذوا عن أولئك القراء الكبار، فانتشروا في الأقاليم والأمصار، ثم يليهم أتباع التابعين الذين انتشروا بانتشار الفتح الإسلامي، قال أبو عبيد القاسم بن سلام في كتابه «القراءات»:

ثم التابعون فمنهم من أهل المدينة: سعيد بن المسيب، وعروة بن الزبير، وسالم بن عبد الله، وعمر بن عبد العزيز قد كان بالمدينة والشام، وسليمان بن يسار، وعبد الرحمٰن بن هرمز الذي يعرف بالأعرج، وابن شهاب، وعطاء بن يسار، ومعاذ بن الحارث الذي يعرف بمعاذ القارئ، وزيد بن أسلم.

ومن أهل مكة: عبيد الله بن عمير الليثي، وعطاء بن أبي رباح، وطاووس، وعكرمة مولى ابن عباس، وعبد الله بن أبي مليكة.

ومن أهل الكوفة: علقمة بن قيس، والأسود بن يزيد، ومسروق بن الأجدع، وعبيدة السلماني، وعمرو بن شرحبيل، والحارث بن قيس، والربيع بن خثيم، وعمرو بن ميمون، وأبو عبد الرحمٰن السلمي، وزر بن حبيش، وأبو زرعة عمرو بن جرير، وسعيد بن جبير، وإبراهيم بن يزيد النخعي، وعامر الشعبي وهو عامر بن شراحيل.

ومن أهل البصرة: عامر بن عبد الله وهو الذي يعرف بابن عبد قيس، كان يقرئ الناس، وأبو العالية الرياحي، وأبو رجاء العطاردي، ونصر بن عاصم الليثي، ويحيى بن يعمر ثم انتقل إلى خراسان، وجابر بن زيد، والحسن بن أبي الحسن، ومحمد بن سيرين، وقتادة بن دعامة.

ومن أهل الشام: المغيرة بن شهاب المخزومي صاحب عثمان بن

---

(١) انظر معرفة القراء الكبار ١/٢٨ ـ ٤٧.

عفان في القراءة. قال: كذلك حدثني هشام بن عمار الدمشقي، قال: حدثني عراك بن خالد المري قال: سمعت يحيى بن الحارث الذماري يقول: ختمت القرآن على عبد الله بن عامر اليحصبي، وقرأ عبد الله بن عامر على المغيرة بن شهاب المخزومي، وقرأ المغيرة على عثمان ليس بينه وبينه أحد.

فهؤلاء الذين سميناهم من الصحابة والتابعين هم الذين يحكى عنهم عظم القراءة، وإن كان الغالب عليهم الفقه والحديث.

٣ ـ ثم قام من بعدهم بالقرآن قوم ليست لهم أسنان من ذكرنا ولا قدمتهم، غير أنهم تجردوا للقراءة واشتدت بها عنايتهم ولها طلبهم، حتى صاروا بذلك أئمة يأخذها الناس عنهم ويقتدون بهم فيها، وهم خمسة عشر رجلاً من هذه الأمصار المسماة، في كل مصر منهم ثلاثة رجال:

فكان من قراء المدينة: أبو جعفر القارئ واسمه يزيد بن القعقاع مولى عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة المخزومي، وشيبة بن نصاح مولى أم سلمة زوج النبي ﷺ، ونافع بن عبد الرحمٰن بن أبي نعيم، وكان أقدم هؤلاء الثلاثة أبو جعفر، قد كان يقرئ الناس بالمدينة قبل «وقعة الحرة»، حدثنا ذلك إسماعيل بن جعفر عنه. ثم كان بعده شيبة على مثل منهاجه ومذهبه، ثم ثلثهما نافع بن أبي نعيم وإليه صارت قراءة أهل المدينة، وبها تمسكوا إلى اليوم، فهؤلاء قراء أهل الحجاز في دهرهم.

وكان من قراء مكة: عبد الله بن كثير، وحميد بن قيس الذي يقال له الأعرج، ومحمد بن محيصن، فكان أقدم هؤلاء الثلاثة ابن كثير، وإليه صارت قراءة أهل مكة، وأكثرهم به اقتدوا فيها. وكان حميد بن قيس قرأ على مجاهد قراءته فكان يتبعها لا يكاد يعدوها إلى غيرها، وكان ابن محيصن أعلمهم بالعربية وأقومهم عليها. فهؤلاء قراء أهل مكة في زمانهم.

وكان من قراء الكوفة: يحيى بن وثاب، وعاصم بن أبي النجود،

والأعمش، وكان أقدم الثلاثة وأعلاهم يحيى، يقال: إنه قرأ على عبيد الله بن نضيلة صاحب عبد الله، ثم تبعه عاصم وكان أخذ القراءة عن أبي عبد الرحمٰن السلمي وزرّ بن حبيش، ثم كان الأعمش فكان إمام الكوفة المقدم في زمانه عليهم حتى بلغ إلى أن قرأ عليه طلحة بن مصرف وكان أقدم من الأعمش، فهؤلاء الثلاثة هم رؤساء الكوفة في القراءة، ثم تلاهم حمزة بن حبيب الزيات رابعاً، وهو الذي صار عظم أهل الكوفة إلى قراءته من غير أن يطبق عليه جماعتهم، وكان ممن اتبع حمزة في قراءته سليم بن عيسى وممن وافقه، وكان ممن فارقه أبو بكر بن عياش فإنه اتبع عاصماً وممن وافقه. وأما الكسائي فإنه كان يتخير القراءات فأخذ من قراءة حمزة ببعض وترك بعضاً. فهؤلاء قراء أهل الكوفة.

وكان من قراء أهل البصرة: عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي، وأبو عمرو بن العلاء، وعيسى بن عمر الثقفي، وكان أقدم الثلاثة ابن أبي إسحاق، وكانت قراءته مأخوذة عن يحيى بن يعمر ونصر بن عاصم، وكان عيسى بن عمر عالماً بالنحو غير أنه كان له اختيار في القراءة على مذاهب العربية يفارق قراءة العامة ويستنكرها الناس، وكان الغالب عليه حب النص ما وجد إليه سبيلاً، منه قوله: ﴿حَمَّالَةَ ٱلْحَطَبِ﴾ و﴿ٱلزَّانِيَةَ وَٱلزَّانِي﴾، ﴿وَٱلسَّارِقُ وَٱلسَّارِقَةُ﴾، وكذلك قوله: ﴿هَٰٓؤُلَآءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ﴾

والذي صار إليه أهل البصرة فاتخذوه إماماً أبو عمرو بن العلاء، فهؤلاء قراء أهل البصرة، وقد كان لهم رابع وهو عاصم الجحدري، لم يرو عنه في الكثرة ما روي عن هؤلاء الثلاثة.

وكان من قراء أهل الشام: عبد الله بن عامر اليحصبي، ويحيى بن الحارث الذماري، وثالث قد سمي لي بالشام ونسيت اسمه. فكان أقدم هؤلاء الثلاثة عبد الله بن عامر، وهو إمام أهل دمشق في دهره، وإليه

صارت قراءتهم، ثم اتبعه يحيى بن الحارث الذماري وخلفه في القراءة وقام مقامه. قال: وقد ذكروا لي الثالث بصفة لا أحفظها، فهؤلاء قراء الأمصار الذين كانوا بعد التابعين[1].

ولم يذكر أ. سزكين سوى خمسة من التابعين من هذه الطبقة التي تلي طبقة الصحابة، وهي جديرة بالذكر لمن أراد أن يكتب في تاريخ العلوم الإسلامية فهي حلقة مباركة في هذا التاريخ وهي من الجذور الأساسية في التاريخ.

٤ ـ لقد أخفق أ.سزكين في استهلال مقدمته لعلوم القرآن في الفصل الأول ـ القراءات القرآنية ـ حينما أكثر في نقله من التلطيخات والطامات عن بعض المستشرقين من طراز (برجشتراسر) في كتابه «تاريخ القرآن» حيث لوث كتابه هذا بنقله لبعض الافتراءات كقوله: (إلا أن هذه المصاحف التي أعدتها لجنة عثمان بن عفان والتي وزعت على الأمصار المختلفة، لم تكن تخلو هي الأخرى من بعض الاختلافات حتى إنه روي أن عثمان بن عفان وعائشة رضي الله عنهما، تحدثا أن في القرآن لحناً وستقيمه العرب بألسنتها)[2] اهـ. ثم أحال إلى كتاب «المصاحف» لابن أبي داود ٣٣ ـ ٣٤ و«تفسير الطبري» ٦/١٦ وتاريخ القرآن لبرجشتراسر[3].

إن هذا الذي نقله وتبناه دون نقد ودراسة مجازفة كبيرة يجب ردها سنداً ومتناً.

ومن ينقل من هؤلاء الذين اخترعوا وتلمسوا المطاعن في القرآن الكريم وكتابته، بدون نقد كحاطب ليل يقع في طامات ومنها هذه الطامة التي تطعن في القرآن الكريم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد، إن الاستشهاد بهذا من غير نقد ولا توجيه

---

(١) انظر جمال القراء ص٤٢٦ ـ ٤٣١. وانظر الإتقان ١/٢٠٤، ٢٠٥.

(٢)(٣) تاريخ التراث العربي ١/١٩ الفصل الأول، القراءات القرآنية.

على وقوع اللحن في القرآن من أكبر المطاعن فيه، وهذا الاستشهاد فيه نظر من حيث الإسناد وفيه توجيه من حيث المتن.

أما بالنسبة للإسناد فما رواه ابن أبي داود في كتابه «المصاحف».

عن عثمان رضي الله عنه ست روايات وهي في قوله:

١ ـ حدثنا المؤمل بن هشام، حدثنا إسماعيل عن الحارث بن عبد الرحمٰن، عن عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر القرشي قال: لما فرغ من المصحف أتي به عثمان فنظر فيه فقال: قد أحسنتم وأجملتم أرى فيه شيئاً من لحن ستقيمه العرب بألسنتها.

٢ ـ حدثنا شعيب بن أيوب، حدثنا يحيى (يعني: ابن آدم)، حدثنا إسماعيل بهذا، وقال: ستقيمه العرب بألسنتها. (قال أبو بكر بن أبي داود: هذا عندي يعني بلغتها وإلا لو كان فيه لحن لا يجوز في كلام العرب جميعاً لما استجاز أن يبعث به إلى قوم يقرأونه)،

٣ ـ حدثنا يونس بن حبيب حدثنا بكر (يعني: ابن بكار) قال حدثنا أصحابنا، عن أبي عمرو، عن قتادة أن عثمان رضي الله عنه لما رفع إليه المصحف قال: إن فيه لحناً وستقيمه العرب بألسنتها.

٤ ـ حدثنا يونس بن حبيب، حدثنا أبو داود، حدثنا عمران بن دوار[1] القطان، عن قتادة، عن نصر بن عاصم الليثي، عن عبد الله بن فطيمة، عن يحيى بن يعمر، قال: قال عثمان رضي الله عنه، في القرآن لحن وستقيمه العرب بألسنتها.

٥ ـ حدثنا إسحاق بن إبراهيم، حدثنا أبو داود، حدثنا عمران بن دوار[2] القطان، عن قتادة، عن نصر بن عاصم الليثي، عن عبد الله بن

(١)(٢) دوار: في الأصل داود وهو تصحيف وعمران بن دوار معروف بالرواية عن قتادة كما سيأتي الكلام عنه.

فطيمة، عن يحيى بن يعمر قال: قال عثمان بن عفان رضي الله عنه: إن في القرآن لحناً وستقيمه العرب بألسنتها. (قال أبو بكر: هذا عبد الله بن فطيمة أحد كُتاب المصاحف).

٦ ـ حدثنا أبو حاتم السجستاني، حدثنا عبيد بن عقيل، عن هارون، عن الزبير بن الخريت، عن عكرمة الطائي قال: لما أتي عثمان رضي الله عنه بالمصحف رأى فيه شيئاً من لحن فقال، لو كان المملي من هذيل والكاتب من ثقيف لم يوجد فيه هذا[(١)].

وفي إسناد الرواية الأولى والثانية عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر القرشي قال عنه الحافظ ابن حجر في التقريب: مقبول. وفي إسناد الرواية الثالثة إبهام شيوخ بكر بن بكار حيث قال: حدثنا أصحابنا عن أبي عمرو. وكذلك قتادة لم يلق عثمان رضي الله عنه، وقد ذكر ابن أبي حاتم في المراسيل أن قتادة لم يلق من أصحاب النبي ﷺ إلا أنساً وعبد الرحمٰن بن سرجس[(٢)].

وقد جعله الحافظ ابن حجر في المرتبة الثالثة من المدلسين الذين لا تقبل روايتهم إلا إذا صرحوا بالسماع ولم يصرح في هذه الرواية بالسماع، أما الرواية الرابعة والخامسة في إسنادهما عمران بن دوار القطان فهو صدوق يهم ورمي برأي الخوارج كما في التقريب، وروى عنه قتادة ما لم يتابع عليه كما أخرج العقيلي من طريق عمران القطان عن قتادة، عن سعيد بن أبي الحسن عن أبي هريرة عن النبي ﷺ قال: «ليس شيء أكرم على الله من الدعاء». ثم قال: لا يتابع عليه ولا يعرف بهذا اللفظ إلا عن عمران[(٣)]، وفي الإسناد أيضاً يحيى بن يعمر لم يسمع شيئاً

(١) المصاحف ص٤١، ٤٢ ط.دار الكتب العلمية.

(٢) المراسيل ص١٧٥.

(٣) الضعفاء الكبير ٣/٣٠١.

عن عثمان بل لم ير عثمان رضي الله عنه[1] وقال ابن الأنباري في كتاب «الرد على من خالف مصحف عثمان»: في الأحاديث المروية عن عثمان في ذلك: لا تقوم بها حجة، لأنها منقطعة غير متصلة، وما يشهد عقل بأن عثمان وهو إمام الأمة الذي هو إمام الناس في وقته، وقدوتهم، يجمعهم على المصحف الذي هو الإمام فيتبين فيه خللاً، ويشاهد في خطه زللاً فلا يصلحه! كلا والله ما يتوهم عليه هذا ذو إنصاف وتمييز، ولا يعتقد أنه أخّر الخطأ في الكتاب ليصلحه من بعده وسبيل الجائين من بعده البناء على رسمه والوقوف عند حكمه. ومن زعم أن عثمان أراد بقوله: «أرى فيه لحناً» أرى في خطه لحناً إذا أقمناه بألسنتنا كان لحن الخط غير مفسد ولا محرف من جهة تحريف الألفاظ وإفساد الإعراب فقد أبطل ولم يصب، لأن الخط منبيء عن النطق، فمن لحن في كتبه فهو لاحن في نطقه، ولم يكن عثمان ليؤخّر فساداً في هجاء ألفاظ القرآن من جهة كتب ولا نطق، ومعلوم أنه كان مواصلاً لدرس القرآن، متقناً لألفاظه، موافقاً على ما رسم في المصاحف المنفذة إلى الأمصار والنواحي[2] وعبد الله بن فطيمة ترجم له البخاري وقال: عبد الله بن فطيمة عن يحيى بن يعمر روى عن قتادة عن نصر بن عاصم منقطع[3].

وأما الرواية السادسة فقد أخرجها أيضاً أبو عبيد القاسم بن سلام من طريق هارون بن موسى عن الزبير بن الخريت[4].

وفي الإسناد عكرمة وقال أبو عمرو الداني في هذه الرواية: هذا

---

(١) انظر المقنع للداني ص١١٥.

(٢) انظر الإتقان ٢/٢٧١.

(٣) التاريخ الكبير ٥/١٧٠، ١٧١.

(٤) فضائل القرآن رقم ٥٥٥.

الخبر عندنا لا تقوم بمثله حجة ولا يصح به دليل من جهتين: إحداهما أنه مع تخليط في إسناده واضطراب في ألفاظه مرسل لأن ابن يعمر وعكرمة لم يسمعا من عثمان شيئاً ولا رأياه. وأيضاً فإن ظاهر ألفاظه ينفي وروده عن عثمان رضي الله عنه لما فيه من الطعن عليه مع محله من الدين ومكانه من الإسلام وشدة اجتهاده في بذل النصيحة واهتباله بما فيه الصلاح للأمة... ثم يوجه معنى اللحن في الخبر ـ لو صح ـ بأن المراد به التلاوة دون الرسم، إذ كان كثير منه لو تلي على حال رسمه لانقلب بذلك معنى التلاوة وتغيرت ألفاظها من مثل ﴿أو لا أذبحنه﴾ وما شاكله[1]. ثم حتى لو صح الإسناد بطرق أخرى[2] فإن ابن أبي داود قبل أن يسوق هذه الروايات ترجم لها بابا بعنوان:

باب المصاحف العثمانية
اختلاف ألحان العرب في المصاحف

ثم قال: والألحان اللغات، وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: إنا لنرغب عن كثير من لحن أبي يعني: لغة أُبيّ.

فيريد اللحن هنا اللغة، وكان على أ.سزكين أن يبين هذا على الأقل ما ذكره ابن أبي داود بعد الرواية الأولى، هذا بالنسبة للمتن فقد ورد ما يخالفه فيما رواه ابن أشته في كتابه «المصاحف» فقال: أنبأنا محمد بن يعقوب، أنبأنا أبو داود سليمان بن الأشعث، أنبأنا أحمد بن مسعدة، أنبأنا إسماعيل، أخبرني الحارث بن عبد الرحمٰن، عن عبد الأعلى بن عبد الله بن

---

(١) المقنع ص١١٦.

(٢) علماً أن السيوطي ذكره في جمع الجوامع ونسبه فقط إلى ابن أبي داود وابن الأنباري، الجزء الثاني ل٥.

عامر، قال: لما فرغ من المصحف أتي به عثمان، فنظر فيه، فقال: أحسنتم وأجملتم! أرى شيئاً سنقيمه بألسنتنا[1].

فلم يذكر لفظ «اللحن» وقد رواه من طريق أبي داود سليمان بن الأشعث عن أحمد بن مسعدة عن إسماعيل، فيحتمل الخطأ من شيخ ابن أبي داود، أو من دسّ المستشرق د. آرثر جفري محقق كتاب «المصاحف» لابن أبي داود وقد نص على هذا الدسّ الأستاذ محمد تجاني جوهري محقق كتاب «فضائل القرآن» لأبي عبيد القاسم بن سلام[2].

هذا وقد علق الإمام السيوطي على رواية ابن أشته فقال: فهذا الأثر لا إشكال فيه، وبه يتضح معنى ما تقدم، فكأنه عرض عليه عقب الفراغ من كتابته، فرأى فيه شيئاً كتب على غير لسان قريش، كما وقع لهم في ﴿التابوة﴾ و﴿ٱلتَّابُوتُ﴾ فوعد بأنه سيقيمه على لسان قريش، ثم وفى بذلك عند العرض والتقويم، ولم يترك فيه شيئاً. ولعل من روى تلك الآثار السابقة عنه حرّفها، ولم يتقن اللفظ الذي صدر عن عثمان، فلزم منه ما لزم من الإشكال، فهذا أقوى ما يجاب عن ذلك. ولله الحمد[3].

وقد أفاد السيوطي وأجاد في رده ونقله عن العلماء المتقدمين في الرد عن هذه الشبهة فقال: وقد أجاب العلماء عن ذلك بثلاثة أجوبة:

أحدها: أن ذلك لا يصح عن عثمان، فإن إسناده ضعيف مضطرب منقطع، ولأن عثمان جعل للناس إماماً يقتدون به، فكيف يرى فيه لحناً ويتركه لتقيمه العرب بألسنتها!؟ فإذا كان الذين تولوا جمعه

---

(١) انظر الإتقان ٢/٢٧٢.

(٢) انظر ص٢٢٧.

(٣) انظر الإتقان ٢/٢٧٢.

وكتابته لم يقيموا ذلك وهم الخيار، فكيف يقيمه غيرهم!؟ وأيضاً فإنه لم يكتب مصحفاً واحداً، بل كتب عدة مصاحف، فإن قيل: إن اللحن وقع في جميعها، فبعيد اتفاقها على ذلك، أو في بعضها فهو اعتراف بصحة البعض، ولم يذكر أحد من الناس أن اللحن كان في مصحف دون مصحف، ولم تأت المصاحف قط مختلفة إلا فيما هو من وجوه القراءة، وليس ذلك بلحن.

الوجه الثاني: على تقدير صحة الرواية، إن ذلك محمول على الرمز والإشارة ومواضع الحذف، نحو ﴿الكتب﴾، ﴿الصبرين﴾ وما أشبه ذلك.

الثالث: أنه مؤول على أشياء خالف لفظها رسمها، كما كتبوا ﴿لا أوضعوا﴾ و﴿لا أذبحنه﴾ بألف بعد لا و﴿جزاؤا الظالمين﴾ بواو وألف و ﴿بأييد﴾ بيائين، فلو قرئ بظاهر الخط لكان لحناً، وبهذا الجواب وما قبله جزم ابن أشته في كتاب «المصاحف».

وكيف يظن بالصحابة أولاً أنهم يلحنون في الكلام فضلاً عن القرآن. وهم الفصحاء اللدا؟ ثم كيف يُظن بهم ثانياً في القرآن الذي تلقوه من النبي ﷺ كما أنزل، وحفظوه وضبطوه، وأتقنوه!؟ ثم كيف يظن بهم ثالثاً اجتماعهم كلهم على الخطأ وكتابته! ثم كيف يظن بهم رابعاً عدم تنبههم ورجوعهم عنه!؟ ثم كيف يظن بعثمان أنه ينهى عن تغييره!؟ ثم كيف يظن أن القراءة استمرت على مقتضى ذلك الخطأ، وهو مروي بالتواتر خلفاً عن سلف!؟ هذا مما يستحيل عقلاً وشرعاً وعادة[1].

وقد انبرى لهذه الشبهة قديماً وحديثاً نخبة من العلماء المشهورين

---

(١) انظر الإتقان ٢/٢٧٠، ٢٧١.

كابن الأنباري، وأبي عمرو الداني، وأبي القاسم الشاطبي، وأبي بكر الباقلاني، والجعبري، والزمخشري، والسخاوي، والزرقاني، وعبد الرحمٰن الجزيري، والألوسي، ومحمد أبي شهبة، أما ما قاله شيخنا أ.د. محمد بن محمد أبو شهبة رَحِمَهُ اللَّهُ. الذي فَنَّد هذه الفرية وبين من بدأ بترويج هذه الافتراءات فقال: حمل لواء هذا الإفك قس يدعى (فندر) فألف كتاباً سماه «ميزان الحق» وأولى به أن يسمى ميزان الباطل وقس آخر مجهول تستر تحت اسم (هاشم العربي) في «تذييل مقال في الإسلام» وقس ثالث يدعى (تسدل) انظر كتاب «أدلة اليقين» ص٨، ٩ للمغفور له أستاذنا الشيخ عبد الرحمٰن الجزيري... ثم قال رَحِمَهُ اللَّهُ:

قالوا: روي عن عثمان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أنه حين عرض عليه المصحف قال: أحسنتم وأجملتم، إن في القرآن لحناً ستقيمه العرب بألسنتها، وروي عن عكرمة أنه قال: لما كتبت المصاحف عرضت على عثمان فوجد فيها حروفاً من اللحن فقال: لا تغيروها فإن العرب ستغيرها أو قال: ستعربها بألسنتها، لو كان الكاتب من ثقيف والمملي من هذيل لم توجد فيه هذه الحروف، قالوا: فكيف تكون المصاحف العثمانية مع هذا موضع إجماع من الصحابة وثقة من المسلمين؟ بل كيف يكون رسم المصحف توقيفياً وهذا هو عثمان يقول: إن فيه لحناً؟ والجواب:

١ ـ إن هاتين الروايتين ضعيفتا الإسناد وإن فيهما اضطراباً وانقطاعاً يذهب بالثقة بهما كما قال الإمام السخاوي في الرواية الثانية، ونقله الإمام الألوسي في تفسيره، وعكرمة لم يسمع من عثمان أصلاً، وقد روي الأثر الثاني عن يحيى بن يعمر عن عثمان وهو أيضاً لم يسمع من عثمان، وقد رد الرواية الأولى جماعة من العلماء كالإمام أبي بكر الباقلاني، والحافظ أبي عمرو الداني، وأبي القاسم الشاطبي، والجعبري

وغيرهم وغير خفي على المتأمل ما في الروايتين من اضطراب وتناقض فإن قوله: أحسنتم وأجملتم مدح وثناء، وقوله: أن فيه لحناً يشعر بالتقصير والتفريط، فكيف يصح في العقول أن يمدحهم على التقصير والتفريط؟ وأيضاً فالغرض من كتابة المصاحف في عهد عثمان ﷺ على حرف قريش أن تكون مرجعاً عاماً يرجع إليه المسلمون عند الاختلاف في حروف القرآن وقراءاته، وإذا كان الأمر كذلك فكيف يكل تصحيحها إليهم؟ إن هذا إن صح فسيصل بنا إلى الدور المحال، إذ تكون صحة قراءتهم متوقفة على القراءة وفق المصاحف التي كتبها لهم عثمان، وصحة المصاحف وسلامتها من اللحن متوقفة على صحة قراءتهم، وهذا ما ننزه عنه أي عاقل فضلاً عن عثمان ﷺ.

٢ ـ إن هذين الأثرين يخالفان ما كان عليه عثمان ﷺ من حفظه القرآن، وملازمة قراءته، ومدارسته حتى صار في ذلك ممن يؤخذ عنهم القرآن، حرص غاية الحرص على إحاطة كتابة المصاحف بسياج قوي من المحافظة على القرآن أن يتطرق إليه لحن أو تحريف أو تبديل، وجعل من نفسه حارساً أميناً على كتاب المصاحف في عهده، والمرجع عند أي اختلاف في كيفية الرسم فقد قال للرهط القرشيين: إذا اختلفتم أنتم وزيد فاكتبوه بلسان قريش، وقد اختلفوا في ﴿ٱلتَّابُوتُ﴾ أيكتبونه بالتاء أو بالهاء؟ ورفعوا الأمر إليه، فأمرهم أن يكتبوه بالتاء. فإذا كان هذا شأنه وشأنهم في حرف لا يتغير به المعنى ولا يعتبر تحريفاً ولا تبديلاً لاستناده إلى الحروف التي نزل بها القرآن، فكيف يعقل منه أن يرى في المصاحف لحناً ثم يقرهم عليه؟ وإليك رواية أخرى تدل على مبلغ عنايته بالقرآن عند الكتابة.

أخرج أبو عبيد عن عبد الرحمٰن (بن مهدي، عن عبد الله بن المبارك قال: حدثني أبو وائل شيخ من أهل اليمن)[1] عن هانئ البربري مولى عثمان قال: كنت عند عثمان وهم يعرضون المصاحف، فأرسلني بكتف شاة إلى أُبي بن كعب فيها ﴿لَمْ يَتَسَنْ﴾ وفيها ﴿لَا تَبْدِيلَ لِلْخَلْقِ﴾ وفيها ﴿فَأَمْهِلِ﴾ وكتب ﴿فَمَهِّلِ﴾ وكتب ﴿لَمْ يَتَسَنَّهْ﴾ فألحق فيها الهاء، فهل يصح في العقول ممن هذا شأنه أن يرى لحناً في المصاحف ثم يقرهم عليه ويدعه للعرب تصلحه؟ ومن أحق بإصلاح اللحن والخطأ منه وهو من هو في حفظ القرآن والحافظ عليه؟

ولو جوزنا فرضاً أن عثمان تساهل في إصلاح هذا أفيدعهُ جمهور المسلمين من المهاجرين والأنصار دون أن يصححوه؟ وهم الذين لا يخشون في الحق لومة لائم ولا يقرون على باطل، ولو صحت هذه المقالة عن عثمان لأنكروا عليه غاية الإنكار ولو أنكروا لاستفاض ونقل إلينا وأنّى هو؟ ولقد كانوا يعترضون عليه وعلى غيره فيما دون هذا فما بالك بأمر يتعلق بالقرآن الكريم؟ الحق أن هذا لا يصدقه إلا من ألغى عقله.

٣ ـ على فرض صحة هذين الأثرين فيمكن أن نؤولهما بما يتفق هو والصحيح المعروف عن عثمان في جمع القرآن ونسخ المصاحف، وذلك بأن يحمل لفظ «لحناً» على معنى اللغة، ويكون المعنى أن في رسم القرآن وكتابته في المصاحف وجهاً في القراءة لا تلين به ألسنة العرب جميعاً الآن، ولكنها لا تلبث أن تلين به ألسنتهم جميعاً بالمرانة،

---

(١) هذا السطر سقط من كتاب المدخل لدراسة القرآن الكريم لشيخي أبي شهبة رَحِمَهُ ٱللَّهُ وقد ألحقته من كتاب فضائل القرآن لأبي عبيد ص٢٥٥. وأما المتن فقد ساقه مختصراً.

وكثرة تلاوة القرآن بهذا الوجه. اهـ[1].

كما انبرى الشيخ الزرقاني لهذه الشبهة وفندها أيضاً فقال:

يقولون: روي عن عثمان أنه حين عرض عليه المصحف قال: «أحسنتم وأجملتم، إن في القرآن لحناً ستقيمه العرب بألسنتها».

ويقولون: روي عن عكرمة أنه قال: «لما كتبت المصاحف عرضت على عثمان فوجد فيها حروفاً من اللحن فقال: لا تغيروها فإن العرب ستغيرها أو قال: ستعربها بألسنتها، لو كان الكاتب من ثقيف والمملي من هذيل لم توجد هذه الحروف».

أورد أعداء الإسلام هاتين الروايتين وقالوا: إنهما طعنان صريحان في رسم المصحف، فكيف يكون مصحف عثمان وجمعه للقرآن، موضع ثقة، وإجماع من الصحابة؟ وكيف يكون توقيفيا؟ وهذا عثمان نفسه يقول بملء فيه: «إن فيه لحناً».

ونجيب على هذه الشبهة أولاً: بأن ما جاء في هاتين الروايتين ضعيف الإسناد، وأن فيهما اضطراباً وانقطاعاً. قال العلامة الألوسي في تفسيره:

«إن ذلك لم يصح عن عثمان أصلاً» لعلك تلمح معي دليل سقوط هاتين الروايتين ماثلاً فيهما من جراء هذا التناقض الظاهر بين وصفهما نساخ المصحف بأنهم أحسنوا وأجملوا ووصفهما المصحف الذي نسخوه بأن فيه لحناً، وهل يقال للذين لحنوا في المصحف: أحسنتم وأجملتم؟. اللهم إلا إذا كان المراد معنى آخر!

ثانياً: أن المعروف عن عثمان في دقته وكمال ضبطه وتحريه يجعل صدور أمثال هاتين الروايتين من المستحيل عليه. انظر ما سبق من

---

(١) المدخل لدراسة القرآن الكريم ٣٦٦ ـ ٣٦٩.

دستوره في جمع القرآن. ثم انظر ما أخرجه أبو عبيد عن عبد الرحمٰن بن هانئ مولى عثمان قال: كنت عند عثمان وهم يعرضون المصاحف فأرسلني بكتف شاة إلى أُبي بن كعب فيها ﴿لَمْ يَتَسَنْ﴾ وفيها ﴿لَا تَبْدِيلَ لِلْخَلْقِ﴾ وفيها ﴿فَأَمْهِلِ الكَافِرِينَ﴾ فدعا بدواة فمحا أحد اللامين وكتب ﴿لِخَلْقِ ٱللَّهِ﴾ ومحا ﴿فأمْهِلِ﴾ وكتب ﴿فَمَهِّلِ﴾ وكتب ﴿لَمْ يَتَسَنَّهْ﴾ فألحق فيها الهاء.

قال ابن الأنباري: فكيف يدعى عليه أنه رأى فساداً فأمضاه؟ وهو يوقف على ما يكتب ويرفع الخلاف الواقع من الناسخين فيه، فيحكم بالحق ويلزمهم إثبات الصواب. وتخليده. اهـ.

ثالثاً: على فرض صحة ما ذكر يمكن أن نؤوله بما يتفق والصحيح المتواتر عن عثمان في نسخ المصاحف وجمع القرآن، ومن نهاية التثبت والدقة والضبط.

وذلك بأن يراد بكلمة «لحناً» في الروايتين المذكورتين قراءة ولغة. والمعنى أن في القرآن ورسم مصحفه وجهاً في القراءة لا تلين به ألسنة العرب جميعاً، ولكنها لا تلبث أن تلين به ألسنتهم جميعاً بالمران وكثرة تلاوة القرآن بهذا الوجه. وقد ضرب بعض أجلاء العلماء لذلك مثلاً كلمة (الصراط) بالصاد المبدلة من السين فتقرأ العرب بالصاد عملاً بالرسم، وبالسين عملاً بالأصل. اهـ[1].

أما أ.د. عبد الفتاح شلبي فقد قال في الملحق الرابع من كتابه الموسوم «رسم المصحف العثماني وأوهام المستشرقين في قراءات القرآن الكريم ودوافعها ودفعها»: وأرجو أن أدفع في هذا الملحق بعض الشبهات التي أثارها المغرضون حول كتابة المصحف، واتخذوها دليلاً لهم على

---

(١) مناهل العرفان في علوم القرآن ٣٧٩، ٣٨٠.

وقوع اللحن في القرآن، ووسيلة إلى الطعن في كتاب الله.. أثاروا هذا حول ما رواه سعيد بن جبير من أنه قال: في القرآن أربعة أحرف لحن ﴿وَٱلصَّٰبِـُٔونَ﴾[1]، ﴿وَٱلْمُقِيمِينَ﴾[2]، ﴿فَأَصَّدَّقَ وَأَكُن مِّنَ ٱلصَّٰلِحِينَ﴾[3]، و﴿إِنَّ هَٰذَٰنِ لَسَٰحِرَٰنِ﴾[4]. كما أثاروا نحو ذلك حول ما يروى من أنه «لما فرغ من المصحف أتي به عثمان فنظر فيه قال: «قد أحسنتم، وأجملتم، أرى فيه شيئاً من لحن ستقيمه العرب بألسنتها»[5].

وهذه الشبهات التي أثاروها مردودة بأمور:

أولاً: المعنى اللغوي لكلمة اللحن.

فاللحن: اللغة، والقراءة. قال عمر رضي الله عنه: «إنا لنرغب عن كثير من لحن أُبي، يعني لغة أُبي»[6].

وكان عمر رضي الله عنه يقول: «أُبي أقرأنا، وإنا لندع بعض لحنه أي قراءته»[7].

ثانياً: قياس العربية يصحح تلاوة هذه الكلمات بما رسمت به.

---

(١) في قوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَٱلَّذِينَ هَادُواْ وَٱلصَّٰبِـُٔونَ وَٱلنَّصَٰرَىٰ﴾ سورة ٥ آية ٦٩.

(٢) في قوله تعالى: ﴿لَّٰكِنِ ٱلرَّٰسِخُونَ فِي ٱلْعِلْمِ مِنْهُمْ وَٱلْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَآ أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَآ أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ وَٱلْمُقِيمِينَ ٱلصَّلَوٰةَ وَٱلْمُؤْتُونَ ٱلزَّكَوٰةَ﴾ سورة ٤ آية ١٦٢.

(٣) سورة ٦٣ آية ١٠ في قوله تعالى: ﴿وَأَنفِقُواْ مِن مَّا رَزَقْنَٰكُم مِّن قَبْلِ أَن يَأْتِيَ أَحَدَكُمُ ٱلْمَوْتُ فَيَقُولَ رَبِّ لَوْلَآ أَخَّرْتَنِيٓ إِلَىٰٓ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُن مِّنَ ٱلصَّٰلِحِينَ ﴿١٠﴾﴾.

(٤) سورة ٢٠ آية ٦٣.

(٥) المصاحف لابن أبي داود السجستاني ص٣٢.

(٦) المصاحف ص٣٢.

(٧) المقنع للداني ص١٢٨.

أ ـ فلا خطأ في قراءة ﴿الصابئون﴾ بالرفع كما رسمت في المصاحف فالصابئون رفع على الابتداء، وخبره محذوف، والنية به التأخير عما في حيز إن من اسمها وخبرها كأنه قيل.

إن الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى حكمهم كذا.. والصابئون كذلك[1] وأنشد سيبويه شاهداً له:

وإلا فاعلموا أنا وأنتم بغاة ما بقينا في شقاق[2]

أي فاعلموا أنا بغاة وأنتم كذلك.

ومثله: فإني وقيار بها لغريب.

أي: فإني لغريب وقيار بها كذلك[3].

ب ـ أما قراءة المقيمين بالياء فلها وجه من سنن العربية، والتوجيه الإعرابي، فهو منصوب على المدح بتقدير: أعني المقيمين، وذلك لأن العرب تنصب على المدح عند تكرر العطف الوصف.

قالت الخرنق:

لا يبعدن قومي الذي همُ سم العداة، وآفة الجزر
النازلون بكل معترك والطيبين معاقد الأزر

فنصبت الطيبين على المدح، فكأنها قالت: أعني الطيبين[4].

قال الشاعر:

إني الملك القرم، وابن الهمام وليث الكتيبة في المزدحم

---

(١) تفسير الكشاف ١/٣٥٤.

(٢) الكتاب ١/٢٩٠.

(٣) انظر إعراب القرآن للعكبري ص١٢٤.

(٤) الإنصاف في مسائل الخلاف ص٢٧٦.

وذا الـرأي حيـن تـغـم الأمـور بذات الصليل، وذات اللجم[1]

فنصب ذا الرأي على المدح[2].

قالوا: والعرب تفعل ذلك في صفة الشيء ونعته، إذا تطاولت بمدح أو ذم، خالفوا بين إعراب أوله وأوسطه أحياناً، ثم رجعوا بآخره إلى إعراب أوله، وربما أجروا إعراب آخره على إعراب أوسطه، وربما أجروا ذلك على نوع واحد من الإعراب[3].

وقد يكون موضع المقيمين في الإعراب خفض: على «ما» التي في قوله: ﴿يُؤْمِنُونَ بِمَآ أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَآ أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ﴾، يؤمنون بالمقيمين الصلاة[4].. والمقيمون الصلاة هم الملائكة، قالوا: وإقامتهم الصلاة تسبيحهم ربهم واستغفارهم لمن في الأرض. فمعنى الكلام: والمؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك، وبالملائكة[5].

ج ـ وأما قراءة ﴿فَأَصَّدَّقَ وَأَكُن مِّنَ ٱلصَّـٰلِحِينَ﴾ بجزم «أكن» فله وجه من الإعراب، ذلك أنه محمول على المعنى والتقدير: إن أخرتني أكن[6].

د ـ وأما ﴿إِنْ هَـٰذَٰنِ لَسَـٰحِرَٰنِ﴾ فلا يلتفت لطعن الطاعن فيها، فهي قراءة متواترة قرأ بها نافع، وابن عامر، وأبو بكر، وحمزة، والكسائي، وأبو

---

(١) القرم: المعظم، والمزدحم: ميدان القتال حيث يزدحم الشجعان. تغم الأمور: تظلم. الصليل: صوت الحديد وذات الصليل: كتيبة من الرجالة يصل حديد سلاحها. وذات اللجم: كتيبة من الفرسان.

(٢) الإنصاف في مسائل الخلاف ص٢٧٦، وتفسير الطبري ٣/٣٥٣.

(٣) تفسير الطبري ٩/٣٩٥، وإعراب القرآن للعكبري ١/١١٣.

(٤) انظر الإنصاف ص٢٧٧ وتفسير الطبري ٩/٣٩٦.

(٥) تفسير الطبري ٩/٣٩٦ وانظر تفسير الكشاف ١/٣١٣.

(٦) إعراب القرآن للعكبري ٢/١٣٨ وانظر تفسير الكشاف ٤/١٠٣.

جعفر، ويعقوب، وخلف[1]، على أن لها وجهاً فصيحاً في العربية، ذلك هو إلزام المثنى بالألف في جميع حالاته، ومنه قول الشاعر العربي:

واها لسلمى ثم واها واها ... يا ليت عيناها لنا وفاها

وموضع الخلخال رجلاها ... بثمن يرضى به أباها

إن أباها، وأبا أباها ... قد بلغ في المجد غايتاها

وهذه لغة بني الحرث بن كعب، وقبائل أخر[2].

وثالث الأمور التي نرد بها طعن الطاعنين مكانة عثمان بن عفان رضي الله عنه من الحافظ على كتاب الله، ومحله من الدين، ومكانه من الإسلام، وشدة اجتهاده في بذل النصيحة..

فهل يعقل أن يرى عثمان في المصحف لحناً وخطأً ثم يتركه ليتولى من يأتي بعده تغييره؟.

عثمان الذي تولى جمع المصحف مع سائر الصحابة الأخيار، وتحرى في ذلك الدقة والأمانة وكمال الضبط، رغبة منه في جمع الأمة على مصحف إمام، فلا يقع اختلاف في القرآن بينهم... عثمان الذي هذا شأنه يرى في كتاب الله ثلمة فيتركها ليسدها من بعده؟

ثم، ما هذا التناقض الظاهر بين صدر النص: أحسنتم وأجملتم وآخرته: أرى فيه شيئاً من لحن.. كيف يصف نساخ المصحف بالإحسان والإجمال أولاً.. ثم يصف المصحف الذي نسخوه بأن فيه لحناً..؟ هل يقال للذين لحنوا في المصحف: أحسنتم وأجملتم؟؟[3].

---

(١) إتحاف فضلاء البشر ص٣٠٤.

(٢) شرح الأشموني ١/١٤٢.

(٣) انظر رسم المصحف العثماني ص١١١ ـ ١١٥ والمقنع للداني ص١٢٤ ومناهل العرفان ص٣٨٠.

ألا إن مكانة عثمان.. والاضطراب بين صدر النص وعجزه كل هذا يدعونا إلى الاعتقاد بأن صدور ذلك عن عثمان أمر بعيد عنه، مدسوس عليه.اهـ[1].

وأقول للذين يرددون طعنة (اللحن في القرآن) من المستشرقين؛ (رمتني بدائها وانسلت) لقد فُضح أمرهم في التحريفات التي وقعت في التوراة والإنجيل، وها هم يريدون أن يلحقوا القرآن الكريم ـ الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد ـ بكتبهم المحرفة.

وما تقدم يتعلق بما نسب إلى عثمان رضي الله عنه.

وأما الرواية عن عائشة فقد أخرج أبو عبيد القاسم بن سلام وابن أبي داود من طريق أبي معاوية، عن هشام بن عروة، عن أبيه قال: سألت عائشة عن لحن القرآن ﴿إِنْ هَٰذَٰنِ لَسَٰحِرَٰنِ﴾، وعن قوله: ﴿وَٱلْمُقِيمِينَ ٱلصَّلَوٰةَ وَٱلْمُؤْتُونَ ٱلزَّكَوٰةَ﴾، وعن قوله: ﴿وَٱلَّذِينَ هَادُواْ وَٱلصَّٰبِـُٔونَ﴾، فقالت: يا ابن أختي هذا عمل الكتاب أخطأوا في الكتاب[2].

وقد ضعف بعض أهل العلم هذه الرواية، قال الذهبي في ترجمة أبي معاوية وهو محمد بن خازم الضرير:

وقال ابن خراش: يقال: هو في الأعمش ثقة، وفي غيره فيه اضطراب، وكذلك قال عبد الله بن أحمد: سمعت أبي يقول: هو في غير الأعمش مضطرب، لا يحفظها حفظاً جيداً. علي بن مسهر أحب إليّ منه في الحديث. وقال الحاكم: احتج به الشيخان. وقد اشتهر عنه الغلو أي غلو التشيع[3].

---

(١) رسم المصحف العثماني ص١١١ ـ ١١٥ ط.دار الشروق، جدة.

(٢) فضائل القرآن رقم ٥٥٦ والمصاحف ص٤٣.

(٣) ميزان الاعتدال ٤/٥٧٥.

وما رواه البخاري عنه فمن طريق الأعمش، وبما أنه اشتهر في غلو التشيع وأن الرواية تؤيد بدعته في نسبته مثل هذا الكلام إلى عائشة ﵂ فيتوقف في هذه الرواية، ولكن يبقى الاحتمال فيما إذ وجدت متابعة أو شاهد لهذه الرواية، وعلى كل الاحتمالات فإن علماء هذا الشأن قد بيّنوا ووجهوا المراد من هذا المتن فقال أبو عمرو الداني: إن عروة لم يسأل عن حروف الرسم التي تزاد وتنقص، وإنما سألها عن حروف القراءة المختلفة الألفاظ المحتملة الوجوه على اختلاف اللغات، مما أذن الله ﷻ القراءة به، ومن ثم فليس ما جاء في الخبر من الخطأ أو اللحن بداخل في معنى المرسوم ولا هو من سببه في شيء، وإنما سمى عروة ذلك لحناً، وأطلقت عائشة على مرسومه الخطأ على جهة الاتساع في الإخبار وطريق المجاز في العبارة.ا.هـ. وينقل الداني أن بعض العلماء قد تأول قول أم المؤمنين (أخطأوا في الكتاب) أي: أخطأوا في اختيار الأولى من الأحرف السبعة بجمع الناس عليه، لا أن الذي كتبوا من ذلك خطأ لا يجوز، لأن ما لا يجوز مردود بإجماع، وإن طالت مدة وقوعه وعظم قدر موقعه. ثم ينقل أن هناك من تأول اللحن بأنه القراءة واللغة ـ كقول عمر ﵁: أُبي أقرؤنا وإنا لندع بعض لحنه، أي قراءته ولغته[1].

ومن أفضل المؤلفين كتابة وتفصيلاً وبياناً لهذا المتن هو الأستاذ غانم قدوري الحمد في كتابه القيم «رسم المصحف دراسة لغوية وتاريخية» إذ قال عند هذه الرواية:

أما حديث عروة الذي يرويه عن عائشة فإن علينا أن نشير أولاً إلى

---

(١) المقنع ص١١٨، ١١٩.

بعض الحقائق المتعلقة بالآيات التي وردت فيه، وأول هذه الحقائق هي أن الكلمات موضع السؤال قد جاءت صحيحة في رسمها جارية على قواعد الهجاء، فكلمة ﴿هَٰذَٰنِ﴾ في الآية الأولى الواردة في الخبر جاءت على وفق القاعدة التي جرى عليها الرسم العثماني من حذف ألف (ها) التي للتنبيه ووصلها بما يليها من اسم الإشارة أو نحوه، وحذف الألف من (ذان) على نحو حذفها من كل مثنى، أما كلمة ﴿المُقِيمِينَ﴾ في الآية الثانية فهي من حيث رسمها، على ما هي عليه، صحيحة، مثل ما رسم في المصحف ﴿المُؤْمِنِينَ والمُسْلِمينَ...﴾، وكذلك بالنسبة لكلمة ﴿الصَّابِئُونَ﴾ في الآية الثالثة التي رسمت على مثال ﴿الخطِئُونَ﴾.

فهذه الكلمات جاءت من حيث الرسم صحيحة، جارية على المشهور من قواعد الرسم العثماني لكنها من حيث التوافق الإعرابي وما يقتضيه موقعها في الظاهر جاءت على نحو يستوقف النظر ويدفع إلى التأمل، فالكلمة الأولى قد ينظر إليها على أنه اسم (إن) المشددة وهي مثنى لكنها جاءت من غير الياء التي هي علامة النصب، والكلمتان الأخريان ﴿المُقِيمينَ والصَّبِئُونَ﴾ كلاهما جاءت مخالفة إعرابياً لما عطفت عليه في الظاهر.

وبالرجوع إلى القراءات الصحيحة المروية في هذه الكلمات يمكن أن يتاح لنا فهم سر رسمها على ذلك النحو، فالآية الأولى ﴿إِنْ هَٰذَٰنِ لَسَٰحِرَٰنِ﴾ (طه ٦٣/٢٠) قرأها ابن كثير - وحده - بتخفيف (إن) و(هذان) بالألف مع تشديد النون، وقرأ حفص كذلك إلا أنه خفف نون (هذان)، ووافقه ابن محيصن، وقرأ الباقون ما عدا أبا عمرو بتشديد (إن) و(هذان) بالألف وتخفيف النون، وقرأ أبو عمرو (إن) بتشديد النون و(هذين) بالياء مع تخفيف النون، ونجد أن أوضح القراءات في هذه الآية

معنى ولفظاً وخطاً هي قراءة ابن كثير وحفص، وذلك أن (إن) المخففة من الثقيلة أهملت و(هذان) مبتدأ و(الساحران) الخبر، واللام للفرق بين النافية والمخففة، وقراءة أبي عمرو واضحة من حيث الإعراب والمعنى، رغم مخالفتها الرسم، وقد تكلم أهل العربية في توجيه القراءة الأخرى. وقد أشرنا من قبل أن رسم المصحف كتب على قراءة واحدة، فليس من الضروري موافقة كافة القراءات الصحيحة له إذا وافق بعضها، وهو ما نجده في هذه الحالة.

أما الآيتان الأخريان ﴿وَٱلْمُقِيمِينَ ٱلصَّلَوٰةَ وَٱلْمُؤْتُونَ ٱلزَّكَوٰةَ﴾ (النساء ٤/١٦٢) و﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَٱلَّذِينَ هَادُوا۟ وَٱلصَّٰبِـُٔونَ﴾ (المائدة ٥/٦٩) فقد اتفق الجمهور على قراءة ﴿والمُقِيمينَ﴾ بالياء منصوباً على نحو ما هو مرسوم إلا رواية يونس وهارون عن أبي عمرو لها بالواو، وقراءة عاصم الجحدري لها بالواو كذلك، مع محافظته على رسمها بالياء. واتفقوا كذلك على قراءة ﴿الصَّابِئُونَ﴾ بالواو على نحو ما هو مرسوم إلا ابن محيصن فقد قرأها بالياء، والجحدري كذلك وما دامت قراءة العامة قد جاءت موافقة للرسم على هذا النحو وقد تواترت عن القراء فلا مجال ـ إذن ـ للكلام هنا عن الخطأ في الرسم أو القراءة، خاصة أن النحاة قد تكلموا على ما في الآيتين من تخالف إعرابي، ووجهوا ذلك بوجوه كثيرة، رغم أن القراءة إذا صحت روايتها لا ينظر في موافقتها قواعد النحاة، ولا يطلب لها التعليل والمثال من كلام العرب، فصحة روايتها هي نفسها أقوى في الدلالة على علوها في الفصاحة والعربية من التماس قول مجهول أو شعر منحول لتوجيهها، وما أجل قول الفخر الرازي في هذا المعنى حين يقول: إذا جوزنا إثبات اللغة بشعر مجهول، فجواز إثباتها بالقرآن العظيم أولى، وكثيراً ما ترى النحويين

متحيرين في تقرير الألفاظ الواردة في القرآن، فإذا استشهدوا في تقريرها ببيت مجهول فرحوا به، وأنا شديد التعجب منهم، فإنهم إذا جعلوا ورود ذلك البيت المجهول على وفقها دليلاً على صحتها فلأن يجعلوا القرآن دليلاً على صحتها كان أولى.

وعلى ذلك فإن حديث عروة يمكن أن يحمل على ما ذهب إليه ابن أشتة ورواه الداني من أن معنى الخطأ هو أنهم أخطأوا في اختيار الأولى من الأحرف السبعة بجمع الناس عليه، لا أن الذي كتبوا من ذلك لا يجوز لأن ما لا يجوز مردود بإجماع، وإن طالت مدة وقوعه، وعظم قدر موقعه، ويقول الداني بعد أن ناقش ما ورد في دلالة الخبر: على أن أم المؤمنين رضي الله عنها مع عظيم محلها وجليل قدرها واتساع علمها ومعرفتها بلغة قومها لحنت الصحابة وخطأت الكتبة، وموضعهم من الفصاحة والعلم باللغة موضعهم الذي لا يجهل ولا ينكر، هذا ما لا يسوغ ولا يجوز.

ونخلص من ذلك كله إلى نفي دلالة الخبرين على وقوع الخطأ في الرسم العثماني.ا.هـ[1].

وقد استقر الأمر على الرسم العثماني، واعتمدت الأمة عليه بل أجمعت على ذلك فقد نقل الإمام أبو عمرو الداني عن أشهب أنه قال: سئل مالك: هل يكتب المصحف على ما أحدثه الناس من الهجاء؟ فقال: لا، إلا على الكتبة الأولى. ثم علق الداني بقوله: ولا مخالف له من علماء الأمة[2].

وقال في موضع آخر: سئل مالك عن الحروف في القرآن الواو والألف، أترى أن يغير من المصحف إذا وجد فيه كذلك؟ قال: لا.

(١) رسم المصحف ص٢٢٠ - ٢٢٢.

(٢) المقنع ص١٠.

قال أبو عمرو: يعني الواو والألف المزيدتين في الرسم المعدومتين في اللفظ، نحو (الواو، في) ﴿أُولُوا﴾. وقال الإمام أحمد: يحرم مخالفة مصحف الإمام في واو أو ياء أو ألف أو غير ذلك[1].

وقال البيهقي في شعب الإيمان: من كتب مصحفاً فينبغي أن يحافظ على الهجاء التي كتبوا بها تلك المصاحف، ولا يخالفهم فيها، ولا يغير مما كتبوه شيئاً، فإنهم كانوا أكثر علماً، وأصدق قلباً ولساناً، وأعظم أمانة منا، فلا ينبغي أن يظن بأنفسنا استدراكاً عليهم ولا تسقطاً لهم.

وقال أيضاً: وأمر أبو بكر رضي الله عنه بجمع القرآن ونقله إلى مصحف، ثم اتخذ عثمان من ذلك المصحف مصاحف، وبعث بها إلى الأمصار، ولم يعرف أنه أثبت في المصحف الأول ولا فيما نسخ عنه شيء سوى القرآن، فبذلك ينبغي أن يعمل في كتابة كل مصحف[2].

٥ ـ وبعد هذه الطعنة أتبعها بقوله: وإلى جانب هذا فقد استمرت القبائل في قراءة القرآن الكريم وفق لهجة كل قبيلة مثلما كان عليه الحال من قبل في حياة الرسول ﷺ، وهذا بدوره أدى إلى ظهور عدد من القراءات المختلفة بعد إعداد النص الرسمي للقرآن في المصحف العثماني. وكان بعض التابعين يعلق أهمية كبيرة على قراءة الآية الواحدة خمس قراءات مختلفة[3].

ويقصد ببعض التابعين الإمام مجاهد بن جبر حيث أشار إلى تفسير الطبري ٥٣/١، وهذا نص الطبري قال:

حدثني محمد بن حميد الرازي قال: حدثنا حكام، عن عنبسة،

---

(١) انظر الإتقان ١٤٦/٤ والمقنع ص٣٠.

(٢) شعب الإيمان ٥٩٧/٥، ٦٠٠.

(٣) تاريخ التراث العربي ٢٠/١.

عن ليث، عن مجاهد أنه كان يقرأ القرآن على خمسة أحرف.

وهذا لم يثبت عن مجاهد ففي إسناده محمد بن حميد الرازي ضعيف[1].

وفي إسناده أيضاً ليث: وهو ابن أبي سليم: صدوق اختلط جداً لم يتميز حديثه فترك، قاله الحافظ ابن حجر في التقريب.

إن الذي ينقل عن الصحابة أو التابعين لا بد أن يتثبت هل صح القول إليهم فإن صح فيحق له أن يستشهد بقوله، وإن لم يصح فلا.

وأما رأيه بأن القبائل استمرت في قراءة القرآن الكريم وفق لهجة كل قبيلة... وهذا بدوره أدى إلى ظهور عدد من القراءات المختلفة... فإن هذا خطأ لأن ظهور القراءات مصدرها الوحي ثم عن الرسول ﷺ ثم الصحابة ثم التابعين وهذه القراءات كانت موافقة للهجات العرب الأصلية.

---

(١) انظر تاريخ بغداد ٢/٢٦١.

مؤلفـــات

القـــرن الثـــاني

الهجـــري



٦- الوقف والابتداء *

لضرار بن صرد بن سليمان التميمي الكوفي المقرئ (ت ١٢٩ هـ).

ذكره ابن النديم[١].

٧- القراءات *

لمقاتل بن سليمان بن كثير الأزدي الخراساني أبي الحسن البلخي (ت ١٥٠ هـ).

ذكره ابن النديم[٢] والداودي[٣].

٨- (١) الإدغام الكبير

لأبي عمرو بن العلاء: زبان أو العريان بن العلاء بن عمار التميمي المازني البصري، أحد القراء السبعة (ت ١٥٤ هـ).

ذكره سزكين، و لم يورد له نسخا خطية، ومنه نسخة محفوظة في الظاهرية بدمشق، رقم (٥٩٨٧)، ضمن مجموع في (٨) ورقات (٩١-٩٨)، ترقى للقرن ٩ هـ[٤].

---

[١] الفهرست ص ٣٨، وانظر ترجمته في غاية النهاية ١/٣٣٨.

[٢] الفهرست ص ٢٢٧.

[٣] طبقات المفسرين ٢/٣٣٠-٣٣١.

[٤] فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق – علوم القرآن ١/١٠٤-١٠٥.

وعنها صورة محفوظة في مكتبة المخطوطات بجامعة الكويت رقم (٨ م ك مجموع ١٠)[١].

نسخة أخرى محفوظة في الظاهرية بدمشق، رقم (٧٥٠٦) ضمن مجموع، في (٣) ورقات، (٤٠-٤٢) ناقصة الآخر[٢].

وعنها صورة محفوظة في مكتبة المخطوطات بجامعة الكويت، رقم (١٥٤ م ك مجموع ٢)[٣].

نسخة أخرى محفوظة في الظاهرية بدمشق، رقم (٦٤١٨) ضمن مجموع، في (١٣) ورقة (٤٨-٦٠) ترقى للقرن ٩ هـ[٤].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة جامعة الملك سعود، رقم عام (١٠٠١) في (١٦) ورقة، كتبت سنة ٩٥٥ هـ[٥].

وعنها صورة ميكروفيلمية بمركز البحث العلمي وإحياء التراث بمكة، رقم (٩ مجاميع قراءات).

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم عام (١٢١٢/٥ م) ضمن مجموع (ق ٣٠-٣٣)، كتبت سنة ٩٧٦ هـ[٦].

---

(١) فهرس المخطوطات العربية المصورة بمكتبة جامعة الكويت ٦٧/١.

(٢) فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - علوم القرآن ١٠٥/١-١٠٦.

(٣) فهرس المخطوطات العربية المصورة بمكتبة جامعة الكويت ٦٧/١.

(٤) فهرس مخطوطات المكتبة الظاهرية - علوم القرآن ١٠٦/١-١٠٧.

(٥) فهرس مخطوطات جامعة الرياض (سابقا) ١٨/٢.

(٦) المصدر السابق ١٩/٢.

نسخة أخرى محفوظة في دار الكتب بصوفيـــا، رقـــم (op، ١٨٩١) في (١٦) ورقة[١].

نسخة أخرى بعنوان «باب الإدغام الكبير لأبي عمرو» محفوظة في مكتبة الدولة – برلين، رقم (٦٤٠) ضمن مجموع (١٤ أ – ١٦ ب)[٢].

نسخة أخرى بعنوان «كتاب الإدغام» محفوظة في الخزانة العلمية الصبيحية بسلا، رقم (٩/٢٥٤) في (٨) أوراق[٣].

نسخة أخرى محفوظة في المتحف البريطاني، في الورقة الثانية مكرر، بـــها نقص من آخرها. وعنها صورة محفوظة في المكتبـــة المركزيـــة للجامعـــة الإسلامية بالمدينة المنورة، رقم (٣٦٣).

٩– (٢) تقييد الأمثلة *

منه نسخة في الخزانة العامة في الرباط / المغرب برقم (د – ١٣٧١) ضمن مجموع من ورقة (٢٠٨ أ – ٢٢٣ ب)[٤].

ونسخة أخرى محفوظة في الخزانة العلمية الصبيحية بسلا، برقم (٩/٢٥٤) تقع في (١٧) صفحة بخط مغربي نسخي مدموج ملون[٥].

١٠– (٣) رسالة في الرواية (الأسانيد، التـــلاوة، المـــد والقصر، الإدغام)*

(١) الفهرس الشامل للتراث / علوم القرآن – التجويد ٦/١.

(٢) المصدر السابق ٧/١.

(٣) فهرس الخزانة العلمية الصبيحية بسلا ص ٤٣-٤٤.

(٤) انظر الفهرس الشامل للتراث / التجويد ٧/١.

(٥) فهرس الخزانة العلمية الصبيحية ص ٤٤.

منه نسخة محفوظة في مكتبة المسجد الأقصى بالقدس، رقم (٦٦) ضمن مجموع (٤٧-٥٤)[١].

١١- (٤) القراءات *

ذكره ابن النديم[٢].

١٢- (٥) مرسوم المصحف *

منه نسخة محفوظة في مكتبة آيا صوفيا، رقم (٤٨١٤)[٣].

١٣- (٦) مفردة أبي عمرو بن العلاء *

منه نسخة محفوظة في مكتبة سوهاج بمصر، رقم (٥٣ تفسير)، في (١١٧) ورقة، كتبت بخط المصنف.

وعنها صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، رقم (٨٤٧)[٤].

١٤- الوقف والابتداء *

لحمزة بن حبيب بن عمارة الزيات، أبي عمارة، الكوفي المقرئ، أحد القراء السبعة (ت ١٥٦ هـ).

---

(١) فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى ص ٨٢.

(٢) الفهرست ٣٨.

(٣) انظر تاريخ الأدب العربي ٢/١٣٠.

(٤) فهرس المصورات الميكروفيلمية — علوم القرآن ٢/٣٠٥.

ذكره ابن النديم[1].

١٥- كتاب القراءات *

لزائدة بن قدامة الثقفي، أبي الصلت، النكري، الكوفي (ت ١٦٠ هـ أو ١٦١ هـ).

ذكره ابن النديم[2] والداودي[3].

١٦- وقف التمام *

لنافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم القارئ، المدني، أحد القراء السبعة (ت ١٦٩ هـ). ذكره أبو جعفر النحاس وأفاد منه في كتابه القطع والائتناف[4].

وذكره ابن النديم[5] وهو من الكتب التي حصل على إجازة روايتها الخطيب البغدادي[6].

١٧- القراءات *

---

(١) الفهرست ص ٣٨، وانظر ترجمته في معرفة القراء الكبار ١/١١١ مع الهامش.

(٢) الفهرست ص ٢٨٢.

(٣) طبقات المفسرين ١/١٨١-١٨٢.

(٤) ص ٧٥.

(٥) الفهرست ص ٣٩.

(٦) الخطيب البغدادي مؤرخ بغداد ومحدثها ليوسف العش ص ٩٥، وانظر ترجمته في معرفة القراء الكبار ١/١٠٧ مع الهامش.

لعباس بن الفضل بن عمرو بن عبيد، الأنصاري، الواقفي (ت ١٨٦ هـ).

وقد قرئ هذا الكتاب على ابن عدي.

قال ابن عدي: قرأ علينا إبراهيم بن علي العمري بالموصل عن عبدالغفار ابن عبدالله الموصلي، عن العباس بن الفضل الأنصاري قراءاته التي صنفها بكتاب كبير وفيه حديث صالح مما يرويه، وقد أنكرت في رواياته أحاديث معدودة وهو مع ضعفه يكتب حديثه[1]. وذكره ابن النديم[2].

١٨- الوقف والابتداء الكبير والوقف والابتداء الصغير.

لمحمد بن أبي سارة الكوفي الرؤاسي، أبي جعفر النحوي (ت ١٨٧ هـ) ذكره ابن النديم والسيوطي وحاجي خليفة[3].

١٩- (١) الآثار في القراءات[4] *

للكسائي: أبي الحسن، علي بن حمزة بن عبدالله الأسدي الكوفي، أحد القراء السبعة (ت ١٨٩ هـ).

وهو غير كتاب قراءة القرآن فقد وجدت عدة روايات مرفوعة ينقلها أبو عمر حفص بن عمر الدوري في كتابه قراءات النبي صلى الله عليه

---

(١) الكامل في ضعفاء الرجال ص ١٦٦٥.

(٢) الفهرست ص ٣٨.

(٣) انظر الفهرست ص ٧١، وانظر بغية الوعاة ١٠٩/١ وكشف الظنون ١٤٧٠/٢.

(٤) انظر تاريخ بغداد ٤٠٣/١١. أفدت هذا الموضع من موارد الخطيب البغدادي للأستاذ الدكتور/ أكرم ضياء العمري. وكذا المواضع التي نقلناها من الخطيب البغدادي.

وسلم[1] عن الكسائي وأظن أن هذه الروايات نقلها من كتاب نسخة الكسائي، وذكر الذهبي كتابا له باسم القراءات[2] فلعله الكتاب المذكور وكذلك ذكره الداودي[3].

ومن الجدير بالذكر أن أبا عمر حفص روى عن أبي عمرو بن العلاء والكسائي وهما من القراء السبعة.

٢٠- (٢) اختلاف مصاحف أهل المدينة وأهل الكوفة وأهل البصرة *

ذكره ابن النديم[4].

٢١- (٣) الحروف *

ذكره السيوطي[5] والداودي[6].

٢٢- (٤) القراءات النوادر *

ذكره السيوطي[7].

---

(١) وقد دفع للطبع بتحقيقي والناشر: مكتبة الدار بالمدينة المنورة.

(٢) معرفة القراء الكبار ١/١٢٧.

(٣) طبقات المفسرين ١/٤٠٤.

(٤) الفهرست ص ٣٨.

(٥) بغية الوعاة ص ٣٣٦.

(٦) طبقات المفسرين ١/٤٠٤.

(٧) بغية الوعاة ص ٣٣٦.

٢٣- (٥) قراءة الكسائي

ذكره سزكـــين، بعنوان «قراءة القرآن» و لم يورد له نسخا خطية.

ومنه نسخة محفوظة في مكتبة سوهاج بمصر، رقم (٤٧ تفسير) في (٢٢) ورقة، كتبت سنة ٨٣٢ هـــ.

وعنها صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القـــرى، رقـــم (٨٢٩)[١].

٢٤- (٦) مقطوع القرآن وموصوله *

ذكره ابن النديم[٢] وياقوت الحموي[٣] والداودي[٤].

٢٥- (٧) الهاءات المكنى بـــها في القرآن *

ذكره ابن النديم[٥] وياقوت الحموي[٦] والداودي بعنوان «الهاءات»[٧].

٢٦- (٨) الهجاء *

ذكره السيوطي[٨].

---

(١) فهرس علوم القرآن ٢١٨/٢.

(٢) الفهرست ص ٧٢.

(٣) معجم الأدباء ٢٠٣/١٣.

(٤) طبقات المفسرين ٤٠٤/١.

(٥) الفهرست ص ٧٢.

(٦) معجم الأدباء ٢٠٣/١٣.

(٧) طبقات المفسرين ٤٠٤/١.

(٨) بغية الوعاة ص ٣٣٦.

٢٧- (٩) الوقف والابتداء[١] *

٢٨- هجاء السنة *

للغازي بن قيس، الأندلسي (ت ١٩٩ هـ)

دون فيه روايته عن أهل المدينة[٢]، وذكره الداني[٣].

٢٩- القراءات *

لابن مخارق: أبي جنادة، الحصين بن مخارق بن عبدالرحمن بن ورقاء بن حبشي بن جنادة، السلولي (ت نحو ٢٠٠ هـ)

ذكره الداودي[٤].

---

(١) انظر منار الهدى ص ٦.

(٢) انظر المصدر السابق. وعن ترجمته انظر ترتيب المدارك ١١٤/٣، ١١٥، والديباج المذهب ١٣٦/٢ مع هامشه حيث ترجم له آخرون.

(٣) المقنع ص ٢١-٢٢.

(٤) طبقات المفسرين ١٦٥/١.

مؤلفـــات

القـــرن الثالـــث

الهجـــري



٣٠- الوقف والابتداء *

ليحيى بن المبارك بن المغيرة، العدوي، اليزيدي، المقرئ (ت ٢٠٢ هـ).

ذكره ابن النديم[١] وياقوت الحموي[٢].

٣١- القراءات *

ليحيى بن آدم بن سليمان، أبي زكريا، القرشي (ت ٢٠٣ هـ)[٣].

ذكره ابن النديم[٤].

٣٢- لغات القرآن *

لابن الكلبي: هشام بن محمد بن السائب، أبي المنذر (ت ٢٠٤ هـ)

ذكره ابن النديم[٥] وياقوت الحموي[٦].

٣٣- وقف التمام *

ليعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبدالله، الحضرمي، البصري، أحد القراء

---

[١] الفهرست ص ٧٣، ٧٤.

[٢] معجم الأدباء ٣١/٢٠.

[٣] انظر ترجمته في معرفة القراء الكبار ١٥١/١ مع الهامش حيث ترجم له جم غفير من المؤرخين.

[٤] الفهرست ص ٣٨.

[٥] المصدر السابق ص ١٠٩.

[٦] معجم الأدباء ٢٥٢/٧.

العشرة (ت ٢٠٥ هـ). ذكره الإمام أبو جعفر النحاس وأفاد منه في كتابه القطع والائتناف[1].

وذكره ابن النديم[2] وياقوت الحموي[3].

٣٤- القراءات *

للواقدي: محمد بن عمر بن واقد، أبي عبدالله (ت ٢٠٧ هـ)

ذكره ابن النديم[4].

٣٥- لغات القرآن *

للهيثم بن عدي بن عبدالرحمن الثعلي (ت ٢٠٧ هـ)

ذكره ابن النديم[5] والداودي[6]. قال سزكين: ذكر له ابن النديم خمسين كتابا[7].

٣٦- (١) اختلاف أهل الكوفة والبصرة والشام في المصاحف *

---

(١) ص ٧٥.

(٢) الفهرست ص ٣٩.

(٣) معجم الأدباء ٥٣/٢٠.

(٤) الفهرست ص ٣٨.

(٥) المصدر السابق ص ٣٨.

(٦) طبقات المفسرين ٣٥٥/٢.

(٧) تاريخ التراث العربي م١-٥٩/٢.

٣٧- (٢) الوقف والابتداء *

للفراء: أبي زكريا، يحيى بن زياد بن عبدالله بن مروان، الديلمي (ت ٢٠٧ هـ)

ذكرهما ابن النديم[١] وياقوت[٢] والقفطي[٣].

٣٨- قراءة أبي عمرو *

لسعيد بن أوس بن ثابت بن بشير، أبي زيد، الأنصاري (ت ٢١٥ هـ)

ذكره ابن النديم[٤] والداودي[٥].

٣٩- (١) وقف التمام *

للأخفش الأوسط: سعيد بن مسعدة، أبي الحسن (٢١٥ هـ)

ذكره ابن النديم[٦]، والقفطي[٧] والداودي[٨].

قال د. فائز فارس: وأورد أبو جعفر النحاس في كتابه «القطع والائتناف» كثيرا من آراء الأخفش في الوقف، وهي أكثر بكثير من قضايا الوقف المحدودة التي انتشرت في «معاني القرآن» وما أظن هذه الآراء إلا نقلت

---

(١) الفهرست ص ٣٨ و٧٣. ومعجم الأدباء ٢٠/١٣، ١٤. وإنباه الرواة ٤/٢١.
(٢) معجم الأدباء ٢٠/١٣،١٤.
(٣) إنباه الرواة ٤/٢١.
(٤) الفهرست ص ٦٠.
(٥) طبقات المفسرين ١/١٨٠.
(٦) الفهرست ص ٣٩.
(٧) إنباه الرواة ٢/٤٢.
(٨) طبقات المفسرين ١/١٩١.

من كتاب للأخفش خصصه للوقف فقط[1].

٤٠- (٢) الواحد والجمع في القرآن *

ذكره السيوطي[2].

٤١- لغات القرآن *

للأصمعي: عبدالملك بن قريب بن عبدالملك بن أصمع (ت ٢١٦ هـ) ذكره ابن النديم[3].

٤٢- أرجوزة حول تلاوة القرآن (بغير عنوان)

لقالون: أبي موسى، عيسى بن مينا بن وردان، الأنصاري، مولاهم، قارئ المدينة (ت ٢٢٠ هـ)

وقد ذكر سزكين منظومة في رواية قالون لمحمد متولي (ت ١٣١٣هـ) نسخة محفوظة في التيمورية بدار الكتب المصرية.

وتوجد نسخة من الأرجوزة محفوظة في مكتبة غوتا بألمانيا، رقم (٥٦١) وعدد ورقاتها (١٦) ورقة[4].

---

(١) عن مقدمة «معاني القرآن» للأخفش ١/٤٥.

(٢) الإتقان في علوم القرآن ١/١٠.

(٣) الفهرست ص ٣٨، ٦١.

(٤) انظر الفهرس الشامل للتراث / مخطوطات التجويد ١/١١.

٤٣- كتاب فيه حروف عاصم *

لعمرو بن الصباح، البغدادي (ت ٢٢١ هـ)[١].

أفاد منه ابن الباذش في كتابه الإقناع في القراءات السبع[٢].

٤٤- القراءات *

لأبي عبيد: القاسم بن سلام، الهروي (ت ٢٢٤ هـ)

ضمنه قراءات الأئمة السبعة، وزاد عليهم ثمانية عشر قارئا[٣].

ذكره ابن النديم[٤]، وحصل على إجازته ابن خير الإشبيلي[٥]، وذكره كذلك الذهبي[٦] وغيرهم.

٤٥- اختلاف المصاحف وجمع القراءات *

للمدائني: علي بن محمد بن عبدالله، أبي الحسن (ت ٢٢٥ هـ)

ذكره ابن النديم[٧].

٤٦- (١) اختلاف المصاحف *

---

(١) انظر ترجمته في غاية النهاية ١/٦٠١.

(٢) انظر ١/١٢٢.

(٣) النشر ١/٣٤.

(٤) الفهرست ص ٣٨، ٧٨.

(٥) فهرست ما رواه عن شيوخه ص ٢٣.

(٦) معرفة القراء الكبار ١/١٧٢.

(٧) الفهرست ص ٣٩.

٤٧- (٢) قراءة حمزة الكبير *

٤٨- (٣) الوقف والابتداء *

٤٩- (٤) قراءة الكسائي *

٥٠- (٥) الهاءات *

٥١- (٦) الياءات *

لخلف بن هشام بن ثعلب، أبي محمد، البزار (ت ٢٢٩ هـ)
ذكرها ابن النديم[١].

٥٢- القراءات *

لمحمد بن سعدان المبارك الضرير، أبي جعفر، المقرئ (ت ٢٣١ هـ)
ذكره ابن النديم[٢] والزركلي بعنوان «الجامع»[٣].

٥٣- (١) جامع في القراءات *

لسليمان بن داود، أبي الربيع، الزهراني (ت ٢٣٤ هـ)[٤].

---

(١) المصدر السابق ص ٢٣، ٣٨-٣٩، ٥٥.
(٢) الفهرست ص ٨٧.
(٣) الأعلام ١٣٧/٦.
(٤) انظر ترجمته في سير أعلام النبلاء ٦٧٦/١٠ مع الهامش.

ذكره أبو عمرو الداني في طبقات القراء[1].

٥٤- (٢) الحروف *

ذكره الخطيب البغدادي في ترجمة محمد بن حماد الدباغ. وقال: إن محمدا هذا كان عنده كتاب الحروف لأبي الربيع الزهراني[2]. وقد يكون نفس الكتاب السابق.

٥٥- وقف التمام *

لروح بن عبدالمؤمن، أبي الحسن، الهذلي، المقرئ النحوي (ت ٢٣٤ أو ٢٣٥)

ذكره ابن النديم[3].

٥٦- القراءات *

لسريج بن يونس بن إبراهيم، أبي الحارث، البغدادي (ت ٢٣٥ هـ)

ذكره ابن النديم[4] والداودي[5].

٥٧- كتاب القارئ *

---

(١) انظر المصدر السابق ١٠/٦٧٦.

(٢) تاريخ بغداد ٢/٢٧٣.

(٣) الفهرست ٣٩ وانظر ترجمته في معرفة القراء الكبار ١/٢١٤ مع الهامش.

(٤) الفهرست ص ٢٨٧.

(٥) طبقات المفسرين ١/١٧٨.

لابن حبيب: أبي مروان، عبدالملك بن حبيب بن سليمان بن هارون، السلمي، الإلبيري، القرطبي (ت ٢٣٨ هـ) ذكره الداودي[١]

٥٨- الوقف والابتداء *

لأبي عمر الدوري: حفص بن عمر بن عبدالعزيز، البغدادي (ت ٢٤٠ هـ وقيل ٢٤٦ هـ). ذكره ابن النديم[٢].

٥٩- القراءات *

لمحمد بن يزيد بن محمد بن كثير، الرفاعي (ت ٢٤٢ هـ)

ذكره الخطيب البغدادي بقوله: حدثنا علي بن الحسن، حدثنا طلحة بن محمد بن جعفر ... وله كتاب في القراءات، قرأ علينا ابن صاعد أكثره[٣]. وأفاد منه ابن الباذش في كتابه «الإقناع في القراءات السبع»[٤].

٦٠- (١) القراءات *

لأبي حاتم، السجستاني: سهل بن محمد، أبي حاتم السجستاني، الجشمي، النحوي المقري (ت ما بين ٢٤٨-٢٥٥ هـ)

---

[١] طبقات المفسرين ١/٣٥٠، وانظر معجم المفسرين ١/٣٣٢.

[٢] الفهرست ص ٣٨.

[٣] تاريخ بغداد ٣/٣٧٦.

[٤] ١/٢٢٤.

ذكره ابن النديم[1] وياقوت الحموي[2] والداودي[3] وقال ابن الجـــزري: وأحسبه أول من صنف في القراءات[4]، وذكـــره ابـــن جـــني بعنـــوان «القراءات الكبير» وأفاد منه[5]. ولعل هذا الكتاب هو الذي ذكره حاجي خليفة بعنوان «الغاية في القراءات» الإحدى عشرة[6].

٦١- (٢) الإدغام *

٦٢- (٣) الهجاء *

ذكرهما ابن النديم[7] والقفطي[8].

٦٣- (٤) اختلاف المصاحف *

منه نسخة محفوظة في مكتبة برلين بألمانيا، رقم (٤٥٠ / الرابع / ٣)[9].

٦٤- (٥) النقط[10] *

---

[1] الفهرست ص ٣٨ و٦٤.

[2] معجم الأدباء ٢٥٨/٤.

[3] طبقات المفسرين ٢١٦/١.

[4] غاية النهاية ٣٢٠/١.

[5] الخصائص ٧٥/١.

[6] كشف الظنون ١١٨٩/٢.

[7] الفهرست ص ٦٤.

[8] إنباه الرواة ٥٨/٢-٦٤ وانظر: معجم الأدباء ٢٦٥/١١، كشف الظنون ١٤٤٩/٢.

[9] انظر الفهرس الشامل للتراث / رسم المصاحف ص ٢.

[10] انظر المحكم في نقط المصاحف ص ٩.

٦٥- القراءات *

لأبي بشر البزاز: هارون بن حاتم، الكوفي (ت ٢٤٩ هـ)

ذكره ابن النديم[1]. وذكر سزكين له كتاب «القراءة».

٦٦- القراءات *

لنصر بن علي بن نصر بن علي بن أصبهان (ت ٢٥٠ هـ)

ذكره ابن النديم[2].

٦٧- القراءات *

لإسحاق بن البهلول، التنوخي (ت ٢٥٢ هـ)

ذكره الخطيب البغدادي[3] والذهبي[4] وابن العماد الحنبلي[5].

٦٨- الجامع في القراءات *

لابن رزين: محمد بن عيسى بن إبراهيم، أبي عبدالله، التيمي، الرازي ثم الأصبهاني، المقرئ (ت ٢٥٣ هـ)

ذكره الذهبي وذكر له كتابين آخرين في العدد وفي الرسم ولم يذكر عنوانيهما[6]

---

(١)، (٢) الفهرست ص ٣٨.

(٣) تاريخ بغداد ٣٦٧/٦.

(٤) العبر ٣٦١/١، وانظر تذكرة الحفاظ ٥١٨/٢-٥١٩.

(٥) شذرات الذهب ١٢٦/٢.

(٦) معرفة القراء الكبار ٢٢٣/١-٢٢٤.

وذكره كذلك الزركلي[1].

٦٩- لغات القرآن *

للقطعي: محمد بن يحيى بن أبي حزم مهران، البصري (ت ٢٥٣ هـ)

ذكره ابن النديم[2] والداودي[3].

٧٠- (١) القراءات الخمس *

لأحمد بن جبير بن محمد، الكوفي، نزيل أنطاكية (ت ٢٥٨ هـ)

ذكره ابن الجزري بقوله: جمع كتابا في القراءات الخمس[4].

٧١- (٢) الجامع *

أفاد منه ابن الباذش في كتابه «الإقناع في القراءات السبع»[5].

٧٢- (٣) المختصر *

كذلك أفاد منه ابن الباذش في كتابه السابق[6].

---

(١) الأعلام ٦/٣٢٦.

(٢) الفهرست ص ٣٨.

(٣) طبقات المفسرين ٢/٢٦٧.

(٤) النشر ١/٣٤. وانظر ترجمته في معرفة القراء الكبار ١/٢٠٧ وغاية النهاية ١/٤٢.

(٥) انظر على سبيل المثال ١/٢٩٩.

(٦) انظر على سبيل المثال ١/٢٩٩، ٣٤٤، ٣٤٥.

٧٣- القراءات *

لابن شاذان: الفضل بن شاذان بن الخليل، الأزدي، أبي محمد، النيسابوري (ت ٢٦٠ هـ)

ذكره ابن النديم[١].

٧٤- (١) وجوه القراءات *

لابن قتيبة: أبي محمد، عبدالله بن مسلم، الدينوري (ت ٢٧٦ هـ)

ذكره في كتابه «تأويل مشكل القرآن»[٢].

٧٥- (٢) القراءات *

ذكره ابن النديم[٣].

٧٦- (٣) آداب القراءة *

ذكره الأستاذ سيد صقر في تقديمه لكتاب تأويل مشكل القرآن[٤].

٧٧- رسالة في الوقف اللازم في القرآن الكريم *

لحسن بن وهب (ت نحو ٢٨٠ هـ)

منه نسخة محفوظة في مكتبة أوقاف الموصل، رقم (٢٠/١٣) مخطوطات

---

[١] الفهرست ص ٣٨.

[٢] تأويل مشكل القرآن ص ٦٤.

[٣] الفهرست ص ٥٩.

[٤] انظر ص ٢٨ وانظر الديباج المذهب ١٦٢/١.

المدرسة الإسلامية، ضمن مجموع[1].

٧٨- (١) حروف خلف *

٧٩- (٢) الوقف والابتداء *

لابن أبي الدنيا: أبي بكر، عبدالله بن محمد بن عبيد بن سفيان، القرشـــي (ت ٢٨١ هـ) ذكرهما الذهبي[2].

٨٠- (٣) القراءة *

ذكره ابن النديم[3] والبغدادي[4].

٨١- (٤) المصاحف *

ذكره العجلوني[5].

٨٢- الوقف والابتداء[6] *

لأحمد بن داود، الدينـــوري، أبي حنيفـــة، المفســـر (ت ٢٨١ أو ٢٨٢ هـ)[7].

---

(١) فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل ٢/٩١.
(٢) سير أعلام النبلاء ١٣/٤٠٢ وانظر معجم مصنفات ابن أبي الدنيا ٥٧ و١٩٧.
(٣) الفهرست ص ٢٣٧.
(٤) هدية العارفين ٥/٤٤٢.
(٥) كشف الخفا ١/٩٥.
(٦) انظر منار الهدى ص ٦.
(٧) انظر ترجمته في طبقات المفسرين للداودي ١/٤٢ مع الهامش.

٨٣- القراءات *

لإسماعيل بن إسحاق، الأزدي (ت ٢٨٢ هـ).

ذكره مكي بن أبي طالب[١] وياقوت الحموي وقال عنه: «كتاب جليل القدر، عظيم النفع»[٢] وذكره كذلك ابن الجزري[٣].

٨٤- احتجاج القراءات *

لمحمد بن يزيد، المبرد (ت ٢٨٥ هـ) ذكره ابن النديم[٤] والداودي[٥].

٨٥- (١) اختلاف القراءة (شواذ القراءات) *

لأبي العباس ثعلب: أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار، الشيباني (ت ٢٩١هـ)

ذكره ابن النديم باسم «الشواذ»[٦] والقفطي[٧] وابن خلكان[٨].

٨٦- (٢) غرائب القراءات *

---

(١) الإبانة عن معاني القراءات ص ٤١.

(٢) معجم الأدباء ٢/٢٥٨.

(٣) النشر ١/٣٤.

(٤) الفهرست ص ٦٥.

(٥) طبقات المفسرين ٢/٢٦٩-٢٧٣ باسم «احتجاج القراء» وكذا ذكره سزكين وقال: والأجود (القراءة).

(٦) الفهرست ص ٨١.

(٧) إنباه الرواة ١/١٧٣-١٨٦.

(٨) وفيات الأعيان ١/١٠٢.

ذكره ابن النديم[1].

٨٧- (٣) القراءات *

ذكره ابن النديم[2] وابن الجزري[3] والداودي[4].

٨٨- (٤) الوقف والابتداء *

ذكره ابن النديم[5] والداودي[6].

٨٩- الوقف والابتداء *

لأبي أيوب: سليمان بن يحيى، الضبي (ت ٢٩١ هـ)
ذكره ابن النديم[7].

٩٠- القراءات *

لمحمد بن عيسى، البياضي (ت ٢٩٤ هـ) ذكره الخطيب البغدادي[8].

٩١- (١) القراءات *

---

(١) الفهرست ص ٣٨، ٨١.
(٢) المصدر السابق ص ٨١.
(٣) غاية النهاية ١/١٤٨.
(٤) طبقات المفسرين ١/٩٧.
(٥) الفهرست ص ٨١.
(٦) طبقات المفسرين ١/٩٧.
(٧) الفهرست ص ٣٨.
(٨) تاريخ بغداد ٢/٤٠١.

لابن كيسان: محمد بن أحمد بن إبراهيم، أبي الحسن، النحوي (ت ٢٩٩ هـ)

ذكره ابن النديم[١] وياقوت[٢].

٩٢- (٢) الوقف والابتداء *

ذكره ابن النديم[٣] وياقوت الحموي[٤].

٩٣- (٢) الوقف والابتداء الكبير *

ذكراه أيضا ابن النديم[٥] وياقوت[٦].

---

[١] الفهرست ص ٨٩.

[٢] معجم الأدباء ٢٧٠/٦.

[٣] الفهرست ص ٣٨، ٨٩.

[٤] معجم الأدباء ٢٨١/٦.

[٥] الفهرست ص ٧١.

[٦] معجم الأدباء ٤٠/٧.

مؤلفات القرن الرابع الهجري

٩٥- (١) البيان *

للطبري: أبي جعفر، محمد بن جرير بن يزيد (ت ٣١٠ هـ)

ذكره مكي بن أبي طالب[١] وابن الجزري[٢].

٩٦- (٢) الفصل بين القراءة *

ذكره ياقوت وقال: «ذكر فيه القراءة ووجهها وتأويلها...»[٣].

٩٧- (٣) أحكام القراءات *

٩٨- (٤) القراءات وتنــزيل القرآن *

٩٩- (٥) قراءة أبي عمرو *

ذكرها ياقوت كذلك[٤].

١٠٠- الهداية في القراءة *

للثقفي: أبي العباس، أحمد بن عبدالله بن محمد بن عمّار (ت ٣١٤ هـ)

منــه نسخــة محفوظة في مكتبة رشيد أفندي — السليمانية بإسلامبول،

---

(١) الإبانة عن معاني القراءات ص ٣٢.

(٢) منجد المقرئين ص ٥٥.

(٣) معجم الأدباء ١٨/٦٥-٦٦.

(٤) المصدر السابق ٦/٤٣٢ و٤٣٦ و٤٣٧.

رقم (٢٣)[١]. وقد يكون هذا المؤلف هو المهدوي المتوفى سنة ٤٤٠هـ.

١٠١- (١) القراءات *

لابن أبي داود: عبدالله بن سليمان بن الأشعث، الأزدي، أبي بكر، السجستاني (ت ٣١٦ هـ)

أورد سزكين جلّ مصنفاته المخطوطة والمفقودة إلا هذا الكتاب[٢].

وقد ذكره ابن أبي يعلى[٣] والخطيب البغدادي[٤] والذهبي[٥] وابن بدران[٦] والداودي[٧] والزركلي[٨].

١٠٢- (٢) المصاحف

ذكره سزكين، ومنه نسخة أخرى محفوظة في دار الكتب الظاهرية بدمشق، رقم (١١٩٨) في (٩٧) ورقة، ترقى لأوائل القرن ٦ هـ[٩].

١٠٣- احتجاج القراء *

---

(١) الفهرس الشامل – مخطوطات القراءات ٣/١.

(٢) تاريخ التراث العربي م١١/٣٤٤-٣٤٥.

(٣) طبقات الحنابلة ٥١/٢-٥٢.

(٤) تاريخ بغداد ٤٦٤/٩-٤٦٨.

(٥) سير النبلاء ٢٢١/١٣.

(٦) تهذيب تاريخ دمشق ٤٤٢/٧.

(٧) طبقات المفسرين ٢٣٠/١.

(٨) الأعلام ٩١/٤.

(٩) فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية – علوم القرآن ٢٨٦/٢.

لابن السراج: أبي بكر، محمد بن السري، النحوي، المصـــري (ت ٣١٦ هــ)

منه نسخة محفوظة في مكتبة عشيرة شرف الملك (الهند) رقـــم (١٩) في (٤١٨) ورقة[١].

١٠٤- شرح على الفرق بين الظاء والضاد *

لابن دريد: أبي بكر، محمد بن الحسن بن دريد، الأزدي (ت ٣٢١ هــ).

منه نسخة محفوظة في مكتبة تكلي أوغلي بأنطاليا، رقم (٢٥٠٤) ضمـــن مجموع (١٤ ب – ٣٣ ب) كتبت سنة ٦١٨ هــ[٢].

١٠٥- القراءات *

للجعد: محمد بن عثمان بن مسبح، أبي بكر، الشيباني (ت ٣٢٢ هــ)

ذكره ابن النديم[٣].

١٠٦- الاستثناء والشروط في القراءات *

لنفطويه: إبراهيم بن محمد بن عرفـــة، الأزدي، العتكـــي، أبي عبـــدالله، النحوي (ت ٣٢٣ هــ)

---

(١) الفهرس الشامل – مخطوطات القراءات ٣/١.

(٢) المصدر السابق – مخطوطات التجويد ١٥/١.

(٣) الفهرست ٩٠.

ذكره الداودي[1].

١٠٧- (١) رواية ابن مجاهد -في القراءات- *

لابن مجاهد: أبي بكر، أحمد بن موسى بن العبّاس، المقرئ (ت ٣٢٤ هـ) منه نسخة محفوظة في مؤسسة الملك فيصل الخيرية بالرياض، رقم (٥٣٦٧) في (٤) ورقات، كتبت سنة ١١٦٦ هـ.

١٠٨- (٢) الشواذ في القراءات *

ذكره حاجي خليفة، وقد اطلع عليه وذكر بداية مقدمته[2].

١٠٩- (٣) اختلاف القراءات وتصريف وجوهها *

ذكره ابن خير الإشبيلي[3].

١١٠- (٤) القراءات الصغير *

١١١- (٥) القراءات الكبير *

١١٢- (٦) قراءة ابن عامر *

١١٣- (٧) قراءة ابن كثير *

---

(١) طبقات المفسرين ١/٢١.

(٢) كشف الظنون ٢/١٤٣١.

(٣) فهرست ما رواه عن شيوخه ص ٢٣.

١١٤- (٨) قراءة أبي عمرو بن العلاء *

١١٥- (٩) قراءة حمزة *

١١٦- (١٠) قراءة عاصم *

ذكرها ابن النديم[١] وياقوت الحموي[٢].

١١٧- (١١) قراءة الإمام علي *

ذكره ياقوت الحموي[٣].

١١٨- (١٢) قراءة الكسائي *

١١٩- (١٣) قراءة نافع *

١٢٠- (١٤) قراءة النبي صلى الله عليه وسلم *

١٢١- (١٥) الهاءات *

١٢٢- (١٦) الياءات *

---

[١] الفهرست ص ٣٤.

[٢] معجم الأدباء ٢/١١٨.

[٣] المصدر السابق ٢/١١٨.

ذكرها ابن النديم[1] وياقوت الحموي[2].

١٢٣- (١٧) كتاب المكيين *

أفاد منه ابن الباذش[3].

قال د. صبحي عبدالمنعم سعيد في استدراكاته على سزكـين:

ترجم د. سزكـين لابن مجاهد – أبي بكر بن موسى بن العبّاس، وعدَّ له أثرين في القراءات، هما:

١- السبعة في منازل القراء .. ومنه مخطوط آخر بعنوان اختلاف القـراء السبعة.

٢- اختلاف قراء الأمصار.

وما كان ينبغي للدكتور سزكـين أن يحسب العنوانين السـابقين هما لكتابين مختلفين، فهو إن فاته الاطلاع على مخطوط مكتبـة تشسـتربيتي المسمى اختلاف قراء الأمصار – لم يفته فيما نظن قراءة وصف الأسـتاذ آربري إياه، وقد جاء في هذا الوصف ما يلي:

A treatise on the seven readings of the Quran.

والعبارة السابقة تعني أنَّ موضوع الكتاب هو القراءات السـبع للقـرآن الكريم.

---

(١) الفهرست ص ٣٤.

(٢) معجم الأدباء ١/١١٨.

(٣) انظر الإقناع ١/٣٦٣.

كذلك يبدو أنَّ د. سزكين لم يمعن في النظر إلى عنوان اختلاف القراء السبعة الذي ذكره في بيان العنوان الأول، حيث إنَّ معنى اختلاف القراء السبعة هو معنى اختلاف قراء الأمصار، وينبني على ذلك أن العنوانين لكتاب واحد ليس غير، ولقد أيقن مترجم الجزء الأول من كتاب تاريخ التراث العربي -بعد أن اطلع على نسخة اختلاف قراء الأمصار- أنه ليس كتاباً مختلفاً عن الذي قبله، ثم لم يتسع له المقام ليقدم للقارئ دليلاً على ذلك، وها نحن أولاء نستوفي ذكر هذا الدليل في المقارنة التالية:

أ- جاء في النسخة المسماة «السبعة في منازل القراء» عند ذكر القراءات في قوله تعالى ﴿غير المغضوب عليهم﴾ ما يلي:

«... ومن كسر «غير» فلأنه نعت لـ «الذين». ويجوز على التكرير: (صراط غير المغضوب عليهم).

قال أبو بكر: استطلت ذكر العلل بعد هذه السورة، وكرهت أن يثقل الكتاب، فأمسكت عن ذلك وجردت الاختلاف».

ب- وجاء في النسخة المسماة «اختلاف قراء الأمصار» حول القراءة نفسها ما يلي:

«ومن كسر» غير «فلأنه نعت لـ «الذين»، ويجوز على التكرير:

(صراط غير المغضوب عليهم).

استطلت ذكر العلل بعد هذه السورة كراهة أن يطول الكتاب، فأمسكت عن ذلك، وأخبرت بالقراءة مجردة.

ومن خلال النصين السابقين يستبين للقارئ وحدة الموضوع في النسختين، وإن كنت أظن أهما ينحدران من إملاءين مختلفين لما يبدو من الاختلاف اليسير بين النصين.

ثانيا:

ضربنا فيما سبق من القول مثلاً لما فات د. سزكين مما استدركه مترجما كتابه، ونسوق فيما يلي مُثلا لما فات الأستاذ المؤلف ومترجمي كتابه معاً:

١- لم يذكر صاحب تاريخ التراث العربي من آثار أبي بكر بن مجاهد في القراءات غير هذين العنوانين اللذين ثبت أهما لكتاب واحد، لكنه من اليسير على من له إلمام ولو ضئيلاً بعلوم القرآن، والقراءات بخاصة، أن يعرف أنَّ ابن مجاهد لم يخص قراءات السبعة بجهده، وإنما وضع كتاباً لذكر الشواذ في القراءة، وأنَّ شواذ ابن مجاهد كانت أثبت في النفس لدى علماء القرن الرابع الهجري من كثير من الشواذ المحكية عن غيره من رواة القراءات، يقول أبو الفتح عثمان بن جني في كتابه المسمى «المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها» عند ذكره أنه لم يشتغل في هذا الكتاب إلا بما شذ عن السبعة، وغمض عن ظاهر الصنعة:

«ونحن نورد ذلك على ما رويناه، ثم على ما صح عندنا من طريقة رواية غيرنا له، لا نألو فيه ما تقتضيه حال مثله من تأدية أمانته، وتحري الصحة من روايته، وعلى أننا ننحي فيه على كتاب أبي بكر، أحمد بن موسى بن مجاهد –رحمه الله– الذي وضعه لذكر الشواذ من القراءة، إذ كان مرسوماً به، محنو الأرجاء عليه، وإذ هو أثبت في النفس من كثير من الشواذ المحكية

عمن ليست له روايته، ولا توفيقه، ولا هدايته»[1].

١٢٤- القراءات *

لأبي بكر الداجوني: محمد بن أحمد بن عمر (ت ٣٢٤ هـ)

ذكره حاجي خليفة[2].

١٢٥- (١) قصيدة ابن خاقان في حسن أداء القرآن.

للخاقاني: موسى بن عبيدالله بن يحيى، أبي مزاحم (ت ٣٢٥ هـ)

ذكرها سزكين، ومنها نسخة أخرى محفوظة في جامعة الإمام بالرياض، رقم (٢٤٦٢) ضمن مجموع (٧٣ ظ - ٧٥ ظ) كتبت سنة ٧١٧ هـ[3].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة الأزهرية بالقاهرة، رقم (١٩٢/ ١٦٢٣٠) ضمن مجموع (٣١-٣٦)[4].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٢٧٤/ ٢٢٢٨١) ضمن مجموع (٦٨-٧٠) بعنوان «القصيدة الخاقانية»[5].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السعيدية بحيدر آباد، رقم (٦٩/ ٦١

---

[1] حول علوم القرآن في كتاب تاريخ التراث العربي ٣٧٠-٣٧٢.

[2] كشف الظنون ٢/١٤٤٩.

[3] الفهرس الشامل - مخطوطات القراءات ١/٤.

[4] الفهرس الشامل للتراث / التجويد ١/١٧.

[5] المصدر السابق ١/١٧.

تجويد) في (٢٠) ورقة، كتبت في القرن ١٣ هـ، بعنوان «قصيدة في التجويد»[1].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الجامع الكبير بصنعاء، رقم (١٥٨٤) ضمن مجموع (٦٩-٧١)[2].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة جامعة أم القرى بمكة المكرمة، رقم (٦/٧٢)[3].

نسخة أخرى محفوظة في الخزانة العامة بالرباط –مكتبة المخطوطات القديمة، رقم (١٣٧١) ضمن مجموع (٤١ب – ٤٢ب)[4].

نسخة أخرى محفوظة في خزانة زاوية تنغملت بإقليم بني ملال بالمغرب، رقم (١٥) ضمن مجموع، بعنوان «منظومة في التجويد لأبي مزاحم»[5].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة الوطنية بتونس، رقم (٦٧٢) ضمن مجموع، بعنوان «قصيدة في التجويد»[6].

١٢٦ – (٢) الوقف والابتداء*

منه نسخة محفوظة في مكتبة شهيد علي باشابإسلامبول، رقم (٣١) وجاء

---

(١) المصدر السابق ١٦/١.

(٢) فهرست مكتبة الجامع الكبير ٦٦/١-٦٧.

(٣) فهرس مخطوطات جامعة أم القرى ٣٣/١.

(٤) فهرس المخطوطات القرآنية ١٧٠/١.

(٥) المصدر السابق ١٧٠/١.

(٦) الفهرس الشامل للتراث / التجويد ١٧/١.

في فهرسها «كتاب الوقف والابتداء لأبي عبد الله المقرى»[1].

١٢٧ - (١) قراءة علي*

١٢٨ - (٢) ما خالف فيه ابن كثير أبا عمرو*

١٢٩ - (٣) انفراداته (لأنه تفرد بقراءات مخالفة)*

١٣٠ - (٤) شواذ القراءات*

١٣١ - (٥) اختلاف القراء*

لمحمد بن أحمد بن أيوب بن الصلت، أبي الحسن ابن شنبوذ (ت ٣٢٨هـ).

ذكرها ياقوت[٢] والزركلي[٣].

١٣٢ - (١) الرد على من خالف مصحف عثمان*

لابن الأنباري: أبي بكر، محمد بن القاسم بن محمد بن بشار (ت ٣٢٨هـ).

ذكره ابن النديم[٤]، والداودي[٥]، والسيوطي[٦] واقتبس منه القرطبي في تفسيره[٧].

---

(١) فهرس مكتبة شهيد علي ص ٢.

(٢) معجم الأدباء ١٧/١٧٠.

(٣) الأعلام ٥/٣٠٩ مع هامشه حيث ترجم له آخرون.

(٤) الفهرست ص ٨٢.

(٥) طبقات المفسرين ٢/٢٢٩.

(٦) مقدمة الإتقان ١/١٨.

(٧) انظر على سبيل المثال ١/٥، ٦٠، ٨١، ٨٣.

١٣٣ – (٢) المصاحف.

ذكره ابن هشام[١] والسيوطي[٢].

١٣٤ – (٣) الياءات.

١٣٥ – (٤) الإيضاح في الوقف والابتداء في كتاب الله عزَّ وجلَّ.

ذكره سزكين بإشارته إلى بروكلمان. ومنه نسخة محفوظة في مكتبة شستربيتي بدبلن، رقم (٤٨٠٢) في (١٣٩) ورقة، كتبت في القرن ٨هـ[٣].

وعنها صورة محفوظة في مكتبة جامعة الكويت، رقم (٣٢٩٩ م ك)[٤].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة (شستربيتي) رقم (١٢٧)[٥].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الجامع الكبير بصنعاء، رقم (١٧٨ – تفسير) في (٢٦٠) ورقة[٦].

---

(١) مغني اللبيب ص ٣٥٤.

(٢) انظر مثلاً الدر المنثور ١/٤٠ و ٢/٣٩١.

(٣) الفهرس الشامل للتراث / علوم القرآن – التجويد ١/١٨ وقد حقق هذا الكتاب محيي الدين عبدالرحمن رمضان، وطبعه بدمشق بنشر مجمع اللغة العربية بدمشق، وقد اطلع المحقق على خمس عشرة نسخة من مجموع ثلاث وعشرين نسخة حسب ما ورد في المصدر السابق. وقد وصف المحقق النسخ وصفاً دقيقاً ومفيداً.

(٤) فهرس المخطوطات العربية المصورة بمكتبة جامعة الكويت ١/٢٢٤.

(٥)، (٦) انظر الفهرس الشامل للتراث / علوم القرآن – التجويد ١/١٨-٢٢.

نسخة أخرى محفوظة في دار الكتب الظاهرية بدمشق، رقـــم (٣٥٢) في (١٩٨) ورقة، كتبت في القرن ٥هـــ[١].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٣٢٤) ضمـــن مجمـــوع (١٠-٢١٨) كتبت في القرن ٦ هـــ[٢].

نسخة أخرى محفوظة في متحف طوبقابوسراي بإسلامبول، رقم (A٦٣١ ١٦٤) في (١٨٦) ورقة، كتبت في القرن ٥هـــ[٣].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة العباسية في البصرة، رقـــم (٣٤٠/ب — ٤٥) في (٢٧٢) ورقة، كتبت سنة ٥٤٠هـــ[٤].

وعنها صورة محفوظة في مكتبة المجمع العلمي العراقـــي ببغـــداد، رقـــم (٥/علوم القرآن)[٥].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة البلدية بالإسكندرية، رقم(٣٦٠٠ — ح) في (٢٤١) ورقة، كتبت سنة ٥٧٥هـــ[٦].

وعنها صورة محفوظة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، رقم (١١ قراءات وتجويد)[٧].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة جامعة ييل نيوهـــــافن، رقـــم (٥٨٤ — ١٢١) في (٣٦) ورقة[٨].

---

[١] - [٤] انظر الفهرس الشامل للتراث / علوم القرآن — التجويد ١/١٨-٢٢.

[٥] انظر مخطوطات المجمع العلمي العراقي ٣/١٥.

[٦] الفهرس الشامل للتراث / علوم القرآن — التجويد ١/١٨-٢٢.

[٧] فهرس المخطوطات المصورة بالمعهد ١/٧.

[٨] الفهرس الشامل للتراث / علوم القرآن — التجويد ١/١٨-٢٢.

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٥٨٥ L٥٩٥) في (١٢٢) ورقة[١].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة الأحمدية بحلب، رقم (١٥٣) في (١٥٩) ورقة، كتبت سنة ٧١٩هـ[٢].

وعنها صورة محفوظة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، رقم (١٣ قراءات وتجويد)[٣].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة حاجي بشير آغا في السليمانية بإسلامبول، رقم (٥) ضمن مجموع (٢٧٠ – ٣٧٤) كتبت في القرن ١٠هـ[٤].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة تونك بالهند، رقم (٢٧ – القراءات والتجويد) في (١٩٧) ورقة[٥].

نسخة أخرى محفوظة في دار الكتب بصوفيا، رقم (OP ٣٣٣٧) في (٢١٦) ورقة، ناقصة من الآخر[٦].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة مصطفى أفندي/ السليمانية في إسلامبول، رقم (٧)[٧].

---

(١)، (٢) الفهرس الشامل للتراث / علوم القرآن – التجويد ١/١٨-٢٢.

(٣) فهرس المخطوطات المصورة بالمعهد ١/٧.

(٤)، (٥) الفهرس الشامل للتراث / علوم القرآن – التجويد ١/١٨-٢٢.

(٦) فهرس مخطوطات دار الكتب في صوفيا ١/١٢٥-١٢٦.

(٧) الفهرس الشامل للتراث / علوم القرآن – التجويد ١/١٨-٢٢.

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة فيض الله أفندي الوطنية/ إسلامبول، رقم (١٣) في (١٦٦) ورقة[١].

وعنها صورة محفوظة في المكتبة المركزية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، رقم (٧٣٥٩)[٢].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة كوبريلي زاده (محمد باشا) بإسلامبول، رقم (١١) في (١٤٥) ورقة، كتبت سنة ٥٩٨هـ[٣].

وعنها صورة محفوظة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، رقم (١٢ قراءات وتجويد)[٤].

نسخة أخرى محفوظة في دار التربية الإسلامية ببغداد — مكتبة عباس حلمي القصاب، رقم (١١)[٥].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة الأزهرية بالقاهرة، رقم (١٠٠)[٦].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٤٦٤).

وعنها صورة محفوظة في جامعة أم القرى[٧].

---

[١] الفهرس الشامل للتراث / علوم القرآن — التجويد ١/١٨-٢٢.

[٢] فهرس المصورات (الميكروفيلم) بالجامعة ص ١٦.

[٣] الفهرس الشامل للتراث / علوم القرآن — التجويد ١/١٨-٢٢.

[٤] فهرس المخطوطات المصورة بالمعهد ١/٧.

[٥] انظر معجم مصنفات القرآن الكريم ١/٢١٠.

[٦] المصدر السابق ١/٢١٠.

[٧] المصدر السابق ١/٢١٠.

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة سليم آغا بإسلامبول، رقم (٣٢ مكـــرر) في (١٦٥) ورقة، كتبت سنة ٥٦٣هــ.

وعنها صورة محفوظة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، رقـــم (١٠ قراءات وتجويد)[١].

نسخة أخرى محفوظة في خزانة القرويين بفاس، رقم (١٠٤٠) في (١٣٥) ورقة، عليها تحبيس بتاريخ ١٠٩١هــ[٢].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة عـــاطف أفنـــدي بتركيـــا، رقـــم (٩ عمومي)[٣].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبـــة عاشـــر أفنـــدي بتركيـــا، رقـــم (٧/ عمومي)[٤].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة كوبريلـــــي زاده بتركيـــا، رقـــم (١١/ عمومي)[٥].

١٣٦ – (٥) الهاءات في كتاب الله*

أشار إليه بروكلمان، ولم يذكر نسخه، ومنه قطعة محفوظـــــة في مكتبـــة شستربيتي بدبلن، رقم (٣١٦٥/ ٢) ضمن مجموع (١٦ – ١٩ أ) كتبت

---

[١] فهرس المخطوطات المصورة بالمعهد ١/٧.

[٢] فهرس مخطوطات خزانة القرويين ٣/١٤٨.

[٣] فهرس مكتبة عاطف أفندي ص ٣.

[٤] فهرس مكتبة عاشر أفندي ص ٣.

[٥] فهرس مكتبة كوبريلي زاده ص ٢.

تقريبا في القرن ٧هـ[1].

وعنها صورة محفوظة في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، رقم (١٥٨٩).

وقطعة أخرى محفوظة في المكتبة الوطنية (باريس) رقم (٦٥١/ ٢) ضمن مجموع، (٦٧ – ٦٩) كتبت سنة ٨٨٢هـ[2].

١٣٧ – (٦) الألفات*

ذكره ابن النديم[3] والداودي[4].

١٣٨ – (٧) الهجاء*

ذكره ياقوت الحموي[5] والسيوطي[6].

١٣٩ – الوقف والابتداء*

لأحمد بن محمد بن أوس (٣٣٠هـ).

منه نسخة محفوظة في مكتبة شهيد علي بتركيا، رقم (٣١)[7].

---

[1] الفهرس الشامل – مخطوطات التجويد ١/٢٢.

[2] المصدر السابق ١/٢٢.

[3] الفهرست ص ٨٢.

[4] طبقات المفسرين ٢/٢٢٩.

[5] معجم الأدباء ١٨/٣١٣.

[6] بغية الوعاة ١/٢١٤.

[7] انظر تاريخ الأدب العربي ٤/٥.

١٤٠ – اختلاف السبعة*

للمصري: المظفر بن أحمد بن حمدان، أبي غانم (ت ٣٣٠هـ).

ذكره ابن الجزري[١].

١٤١ – (١) رسالة فيما لا يجوز الوقف عليه في القرآن.

للماتريدي: أبي منصور، محمد بن محمد بن محمود، السمرقندي (ت ٣٣٣هـ)

ذكره سزكين، ومنه نسخة أخرى محفوظة في مكتبة رامبور بالهند، رقم (٢٨٠/ التجويد 14137D) ضمن مجموع (٨٦أ – ٨٩ب) ترقى للقرن ١٢هـ[٢].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٢٨١/ التجويد 8946 m) ضمن مجموع (١٦أ – ١٧ب) ترقى للقرن ١٢هـ[٣].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة جامعة الملك سعود (الرياض) رقم (٢٨٦١/ ٢م) ضمن مجموع (ص٤ – ١٢) في (٥) ورقات، ترقى للقرن ١٣هـ، بعنوان: «أوقاف الكفر» وهي المواضع التي يكفر من يقف عليها في قراءة القرآن[٤].

---

(١) غاية النهاية ٢/ ٣٠١.

(٢) الفهرس الشامل – مخطوطات التجويد ١/ ٢٣.

(٣) المصدر السابق ١/ ٢٣.

(٤) فهرس مخطوطات جامعة الرياض ٢/ ٢٠-٢١.

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقـــم (٢٨٦١/ ٤م) ضمـــن مجموع (ص١٤ – ٢٠) في (٤) ورقات، ترقى للقرن ١٣هـ، بنفـــس العنوان السابق[١].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة الظاهرية بدمشق، رقم (١٠١١) ضمـــن مجموع (٣٤ – ٣٧أ) كتبت سنة ١٣٠٧هـ، بعنوان «ما لا يجوز الوقف عليه»[٢].

نسخة أخرى محفوظة في دار الكتب المصرية، رقم (٣٨٤) بعنوان «رسالة فيما لا يجوز الوقف عليه»[٣].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٦٠٩/ مجـــاميع) بنفـــس العنوان السابق[٤].

١٤٢ – (٢) الوقوف المفروضة*

منه نسخة محفوظة في مكتبة جامعة الملـــك ســـعود (الريـــاض)، رقـــم (٣/٢٨٦١م) ضمن مجموع (ص١٤ – ١٥) في ورقة واحـــدة، ترقـــى للقـــرن١٣هـ[٥].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقـــم (٢٨٦١/ ١م) ضمـــن

---

[١] المصدر السابق ٢١/٢.

[٢] الفهرس الشامل – مخطوطات التجويد ٢٤/١.

[٣]، [٤] المصدر السابق ٢٤/١.

[٥] المصدر السابق ٢٥/١.

مجموع (ص١ – ٤) في (٢) ورقة[1].

١٤٣ – الوقف والابتداء والمشهور بعنوان القطع والائتناف.

لأبي جعفر النحاس: أحمد بن محمد بن إسماعيل، المرادي، المصري (ت ٣٣٨هـ) أشار إليه سزكين ولم يذكر نسخه، وقد سرد بروكلمان مصنفات النحاس إلا هذا الكتاب[2].

منه نسخة محفوظة في دار الكتب الوطنية بتونس، رقم (١٩٨٢٩/ ب)، في (٣٤٠) ورقة، كتبت سنة ٧٦١هـ.

وعنها صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، رقم (٧٨٨)[3].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة كوبريلي باشا بإسلامبول، رقم (٢٢) في جزءين، ضمن مجموع: الأول (١ – ١٣٣) والثاني (١٣٤ – ٢٥٥) كتبت سنة ٥٥٣هـ[4].

نسخة أخرى محفوظة في دار الكتب المصرية، رقم (١٩٨٢٩ب) بعنوان

---

(١) المصدر السابق ١/٢٥.

(٢) انظر تاريخ التراث العربي م١-١/٥٣ وتاريخ الأدب العربي ٢/٢٧٥ و٢٧٦.

(٣) فهرس المصورات الميكروفيلمية – علوم القرآن ٢/٣٤٨.

(٤) الفهرس الشامل للتراث / علوم القرآن – التجويد ص ٢٦. وقد حقق هذا الكتاب على النسخ المذكورة د. أحمد خطاب العمر –جامعة الموصل. وطبع بمطبعة العاني- بغداد سنة ١٣٩٨ هـ.

«كتاب القطع والائتناف» في (١٧٠) ورقة، كتبت سنة ٧٦١هـ[١].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٢٠٣٧٥/ ب) في (١٨٠) ورقة، كتبت سنة ١٣٥٦هـ.

وعنها صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القـرى، رقم (٧٧٤)[٢].

نسخة أخرى محفوظة في متحف طوبقابوسراي بإسلامبول، رقم (١٦٣٣/ A/ ١٦٥) في (٢٢٤) ورقة، كتبت سنة ٧٨٢هـ[٣].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة، رقم (٧١/ ٣٩/ ٢٢٣) في (٢٢٩) ورقة، كتبت سنة ٨٢٤هـ[٤].

١٤٤ – القراءات الثمان*

لأبي إسحاق: إبراهيم بن عبد الرزاق، الأنطاكي، المقرئ (ت ٣٣٩هـ) ذكره الذهبي[٥].

١٤٥ – احتجاج القراء في القراءة*

لابن مقسم: محمد بن حسن بن يعقوب بن مقسم، البغدادي، النحـوي

---

(١) المصدر السابق ص ٢٦.

(٢) فهرس المصورات الميكروفيلمية – علوم القرآن ٢/ ٢٢٠.

(٣) الفهرس الشامل للتراث / علوم القرآن – التجويد ص ٢٦.

(٤) المصدر السابق ص ٢٦.

(٥) معرفة القراء الكبار ١/ ٢٨٧-٢٨٨.

(ت ٣٤١هـ)[١]. ولعله الآتي بتاريخ الوفاة سنة ٣٥٤هـ.

١٤٦ – القراءات العشر*

للبقار: الحسن بن داود (ت ٣٤٢هـ) ذكره ياقوت الحموي[٢].

١٤٧ – الاحتجاج للقراء*

لابن درستويه: أبي محمد، عبد الله بن جعفر بن محمد (ت٣٤٧ هـ) ذكره ابن النديم[٣] وذكر الذهبي له كتابا بعنوان «المعاني في القراءات»[٤].

١٤٨ – (١) رسالة في الجهر بـ «بسم الله الرحمن الرحيم»*

لأبي طاهر، عبد الواحد بن عمر بن محمد بن أبي هاشم، البزار، البغدادي (ت ٣٤٩هـ)

١٤٩ – (٢) شواذ القراءات*

١٥٠ – (٣) الفصل بين أبي عمرو والكسائي*

١٥١ – (٤) القراءات*

---

[١] انظر كشف الظنون ١٥/١.

[٢] معجم الأدباء ٦٩/٢.

[٣] الفهرست ص ٣٨، ٦٩.

[٤] سير أعلام النبلاء ٥٣٢/١٥.

١٥٢ – (٥) قراءة الأعمش*

١٥٣ – (٦) قراءة حفص*

ذكرها ابن النديم[١].

١٥٤ – (٧) قراءة حمزة الكبير*

١٥٥ – (٨) قراءة الكسائي*

ذكرهما البغدادي[٢].

١٥٦ – (٩) البيان والفصل*

ذكره ابن الجزري[٣] وحصل على إجازته ابن خير الإشبيلي وهو عنده بعنوان «البيان في القراءات السبع»[٤] وقد أفاد منه ابن الباذش[٥].

١٥٧ – (١٠) الانتصار لحمزة*

ذكره ابن النديم[٦].

---

[١] الفهرست ص ٣٥ و٣٨.

[٢] انظر إيضاح المكنون ٤/٣٠٧ و٣٢١.

[٣] غاية النهاية ١/٤٧٥-٤٧٧.

[٤] فهرست ما رواه عن شيوخه ص ٣٢.

[٥] انظر الإقناع في القراءات السبع ١/٣٣٩.

[٦] الفهرست ص ٥٥.

١٥٨ – حروف القراءات*

للعسال: محمد بن أحمد بن إبراهيم، أبي أحمد، الأصبهاني (ت ٣٤٩هـ) ذكره الداودي[١] والبغدادي باسم «غريب القراءات»[٢].

١٥٩ – (١) القراءات*

لأحمد بن كامل بن خلف بن شجرة، أبي بكر، البغدادي (ت ٣٥٠هـ وقيل ٣٥٥هـ) ذكره ابن النديم[٣] وياقوت الحموي[٤] والداودي[٥].

١٦٠ – (٢) الوقوف*

ذكره ابن النديم[٦] وياقوت الحموي[٧].

١٦١ – قراءة حمزة*

لأبي محمد: عبد العزيز بن محمد بن الواثق، البغدادي (ت ٣٥٠هـ)[٨].

١٦٢ – (١) الأبواب في القرآن*

---

(١) طبقات المفسرين ٥٣/١.
(٢) هدية العارفين ٤٣/٢.
(٣) الفهرست ص ٣٥.
(٤) معجم الأدباء ١٧/٢.
(٥) طبقات المفسرين ٦٥/١.
(٦) الفهرست ص ٣٥.
(٧) معجم الأدباء ١٦/٢.
(٨) انظر إيضاح المكنون ٢٢١/٤.

للنقاش: محمد بن الحسن بن محمد بن زياد بن هارون بن جعفر بن سنيد (ت ٣٥١هـ) ذكره ابن النديم[١] والداودي[٢].

١٦٣ – (٢) السبعة الأصغر*

ذكره ابن النديم[٣] والداودي[٤] ورياضي زاده بعنوان «السبعة للنقاش»[٥].

١٦٤ – (٣) السبعة الأوسط*

ذكره ابن النديم[٦] والذهبي[٧] وياقوت الحموي[٨] والداودي[٩].

١٦٥ – (٤) السبعة بعللها (الكبير)*

ذكره ابن النديم[١٠] والداودي[١١].

١٦٦ – (٥) القراءات بعللها*

ذكره الذهبي[١٢] والداودي[١٣] والسيوطي[١٤].

---

[١]، [٣]، [٦]، [١٠] الفهرست ص ٥٦.

[٢]، [٤]، [٩]، [١١]، [١٣] طبقات المفسرين ١٣٢/٢.

[٥] متمم كشف الظنون ٤٧.

[٧] تاريخ الإسلام حوادث ٣٥١-٣٨٠هـ ص ٦٣.

[٨] معجم الأدباء ٤٩٧/٦.

[١٢] سير أعلام النبلاء ٥٧٥/١٥.

[١٤] طبقات المفسرين ص ٩٤.

١٦٧ – (٦) كتاب الكسائي*

ذكره ابن النديم[١].

١٦٨ – (٧) المعجم الكبير في أسماء القراء وقراءاتـــهم*

ذكره ابن النديم[٢] وياقوت وسماه «المعجم الأكبر»[٣] والداودي[٤].

١٦٩ – (٨) الموضح في القراءة*

ذكره رياضي زاده[٥].

١٧٠ – (٩) الجامع في القراءات*

أفاد منه الأهوازي[٦].

١٧١ – (١) قراءة حمزة*

١٧٢ – (٢) قراءة الكسائي*

لأبي عيسى: بكار بن أحمد بن بكار، البغدادي (ت ٣٥٢هـ)

---

(١) الفهرست ص ٦٤.

(٢) المصدر السابق ص ٣٦.

(٣) معجم الأدباء ٦/٤٩٧.

(٤) طبقات المفسرين ٢/١٣٥.

(٥) متمم كشف الظنون ٣١٩.

(٦) انظر الإقناع في القراءات السبع ٢/٧٩٢.

ذكرهما ابن النديم[1] والبغدادي[2].

١٧٣ - قراءة الأعشى*

لأبي علي، حسين بن داود، النقاد، الكوفي، الأموي (ت ٣٥٢هـ)

ذكره ابن النديم[3] والبغدادي[4]. ولعله المراد الأعمش.

١٧٤ - (١) السبعة الأصغر في القراءات*

١٧٥ - (٢) السبعة الأوسط*

١٧٦ - (٣) السبعة الأكبر*

ذكرها حاجي خليفة[5].

١٧٧ - (٤) الصحاح*

لابن مقسم: محمد بن الحسن، أبي بكر المقرئ، البغدادي (ت ٣٥٤هـ).

ورد ذكره في إيضاح المكنون[6].

١٧٨ - (٥) المصاحف*

---

(١) الفهرست ص ٦٥.

(٢) إيضاح المكنون ٢/٢٢١.

(٣) الفهرست ص ٣٥.

(٤) إيضاح المكنون ٢/٢٢١.

(٥) انظر كشف الظنون ٤/٣٠٢.

(٦) ٤/٦٤.

ذكره ياقوت[1] والسيوطي[2] وابن النديم[3] والداودي[4].

١٧٩ - (٦) الوقف والابتداء*

ذكره ابن النديم[5] وياقوت[6] والسيوطي[7] والداودي[8] وحاجي خليفة[9].

١٨٠ - (٧) الانتصار لقراء الأمصار*

ذكره ياقوت[10] والسيوطي[11] والداودي[12].

١٨١ - (٨) اللطائف في جمع هجاء المصاحف*

ذكره ياقوت[13] والسيوطي[14] والداودي[15] وحاجي خليفة[16] وسماه:

---

[1] معجم الأدباء ١٥٣/١٨.
[2] بغية الوعاة ٩٠/١.
[3] الفهرست ص ٣٦.
[4] طبقات المفسرين ١٣١/٢-١٣٢.
[5] الفهرست ص ٣٦.
[6] معجم الأدباء ١٥٣/١٨.
[7] بغية الوعاة ٨٩/١-٩٠.
[8] طبقات المفسرين ١٣١/٢-١٣٢.
[9] كشف الظنون ١٤٧٠/٢.
[10] معجم الأدباء ١٥٣/١٨.
[11] بغية الوعاة ٩٠/١.
[12] طبقات المفسرين ١٣١/٢-١٣٢.
[13] معجم الأدباء ١٥٣/١٨.
[14] بغية الوعاة ٩٠/١.
[15] طبقات المفسرين ١٣١/٢-١٣٢.
[16] كشف الظنون ١٥٥٣/٢.

«اللطائف في جمع همز المصاحف».

١٨٢ – (٩) الاحتجاج في القراءات *

ذكره ابن النديم بعنوان «احتجاج القراءات»[١] وياقوت[٢] والسيوطي[٣] والداودي[٤].

١٨٣ – (١) كتاب المصاحف *

لابن أشته: أبي بكر، محمد بن عبد الله بن محمد بن أشته، الأصبهاني (ت ٣٦٠هـ).

ذكره السيوطي وأفاد منه في الإتقان في عدة مواضع[٥] وذكره الداودي[٦].

١٨٤– (٢) المفيد في الشاذ *

ذكره ابن الجزري[٧]، والداودي[٨].

---

(١) الفهرست ص ٣٦.
(٢) معجم الأدباء ١٨/١٥٣.
(٣) بغية الوعاة ١/٩٠.
(٤) طبقات المفسرين ٢/١٣١-١٣٢.
(٥) الإتقان: (المقدمة ١/١٨) وانظر على سبيل المثال ١/٦١، ٦٩، ٧٦، ١٢٤، ١٤٩، ١٦٦، ١٦٧، ١٧٠، ١٧٦، ١٧٩، ١٨١، ١٨٢، ٢٥٦ و٢/٢٧٢، ٢٧٦، ٢٧٧ و٤/١٤٥.
(٦) طبقات المفسرين ٢/١٥٧.
(٧) غاية النهاية ٢/١٨٤.
(٨) طبقات المفسرين ٢/١٥٧.

١٨٥- (٣) المحبر في القراءات *

حصل على روايته ابن خير الإشبيلي[١] وقال ابن الجزري: وكتابه المحبر كتاب جليل يدل على عظم مقداره، وله كتاب «المفيد في الشاذ»[٢].

١٨٦ – التنــزيل والتحريف للقراءة*

لابن سيار: أبي عبد الله، أحمد بن محمد (ت ٣٦٨هـ)

منه نسخة محفوظة في مكتبة الإمام الحكيم العامة بالنجف، رقم (٤٦٢/ م) في (٣٥) ورقة كتبت سنة ١٣٤٦هـ[٣]

١٨٧- الوقف والابتداء*

للسيرافي: القاضي أبي سعيد، الحسن بن عبد الله، النحوي، المزرباني (ت ٣٦٨هـ)

ذكره ابن النديم[٤] وياقوت الحموي[٥].

١٨٨- (١) إعراب القراءات السبع وعللها المشهور «بالقراءات»*

---

[١] فهرست ما رواه عن شيوخه ص ٢٤.

[٢] غاية النهاية ١٨٤/٢.

[٣] الفهرس الشامل – مخطوطات القراءات ٥/١.

[٤] الفهرست ص ٦٨.

[٥] معجم الأدباء ٨٦/٣.

لابن خالويه: أبي عبد الله، الحسين بن محمد بن أحمد، الهمذاني (ت ٣٧٠هـ) منه نسخة وحيدة محفوظة في مكتبة مراد ملا بإسلامبول، رقم (٨٥) في جزءين، في (٣٢٥) ورقة، كتبت سنة ٦٠٠هـ. وعنها صورة محفوظة في مكتبة جامعة الإمام بالرياض، رقم (٨٧٩/ ف)[١].

وصورة أخرى محفوظة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، رقم (٥٢ قراءات وتجويد)[٢]. وقد حقق جزءا منه الدكتور: صبحي عبد المنعم سعيد في رسالته الدكتوراه والتي بعنوان: «ابن خالويه وكتابه إعراب القراءات السبع وعللها» المشهور بـ «القراءات»، في جامعة مانشستر — بريطانيا.

١٨٩- (٢) البديع في القراءات*

منه نسخة محفوظة في مكتبة شستربيتي برقم (٣٠٥١) في (١٠٥) ورقات، كتبت بخط كوفي ممتاز في القرن ٤هـ[٣]. وعنها صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، رقم (٢٣ قراءات)[٤].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الإسكوريال بإسبانيا، رقم (٩٨١) في (١٠٤) ورقات، وعنها صورة محفوظة في المركز السابق، رقم (٩٣٦)[٥].

قال د. صبحي عبد المنعم سعيد في استدراكاته على سزكين:

---

(١) فهرس المخطوطات والمصورات ١/٣٧.

(٢) فهرس المخطوطات المصورة بالمعهد ١/١١-١٢.

(٣) الفهرس الشامل للتراث / مخطوطات القراءات ١/٥.

(٤) فهرس المصورات الميكروفيلمية / القراءات ص ٢١٥.

(٥) المصدر السابق / علوم القرآن ٢/٤٠.

أشار صاحب تاريخ التراث العربي في نهاية الفصل الأول الذي عقده لعلوم القرآن — إلى مجموعة من الكتب التي وصلت إلى أيدينا، ويرد ذكرها في مجلدات أخرى من الكتاب، وقد ذكر هنالك ابن خالويه، وسماه أبا عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه (٣٧٠هـ/ ٩٨٠م)، ثم ذكر من آثار ابن خالويه في القراءات ما يلي:

«القراءات، أو الحجة في قراءات الأئمة السبعة»

ولنا على ما ذكره د. سزكين ملاحظتان:

الملاحظة الأولى: أن اسم ابن خالويه على وجه الصواب هو «أبو عبد الله الحسين بن محمد بن أحمد»، وليس«الحسين بن أحمد». وربما يرجع هذا الخطأ في تسمية ابن خالويه إلى ابن النديم صاحب الفهرست المتوفى ٣٨٥هـ، فقد سمى شيخنا «الحسين بن أحمد»، وتابعه على ذلك معظم أصحاب التراجم من بعده، لكن ابن النديم ذكر ابن خالويه في فصل جعل عنوانه ما يلي:

«أسماء قوم من جماعة بلدان لا تعرف أسماؤهم وأخبارهم على استقصاء». وابن النديم من خلال العنوان السابق يدعونا إلى الشك في تسميته ابن خالويه غير أن أصحاب التراجم ظلوا يسيرون وراء ابن النديم، حتى جاء القفطي فرد إلى ابن خالويه اسمه الصحيح: «الحسين بن محمد». والقفطي ممن يوثق بخبره في هذه القضية. فهو قد أقام بحلب فترة غير قصيرة من حياته، وهي المدينة التي تعرف ابن خالويه... عصر سيف الدولة، وهو أيضا قد اقتبس ما قال شيرويه عن ابن خالويه وشيرويه همذاني يعرف علماء همذان، ويترجم لهم، ومن أشهر هؤلاء ابن خالويه؛

أما سبب التوثيق الذي لم يتح لأحد من أصحاب كتب التراجم إلا القفطي فهو امتلاكه ما يمكن تسميته (مذكرات ابن خالويه الخاصة) بخطه هو: «وله من التصانيف «كتاب الاشتقاق»... وكتاب «تذكرته» وهو مجموع ملكته بخطه». أما الكلمة الحاسمة في هذه القضية فقد قالها ابن خالويه نفسه، وهو يقدم للناس ديوان أبي فراس الحمداني ممزوجا بشرحه هو:

«قال أبو عبد الله الحسين بن محمد بن أحمد بن خالويه النحوي اللغوي: من حل من الشرف السامي... والشجاعة المشهورة، والسماحة المأثورة محل الأمير أبي فراس... وما زال –رحمه الله– إيجابا لحق الأدب، ورعاية للصحبة، وعلما بأهل المحافظة –يلقي إليّ دون الناس شعره، ويحظر عليّ نشره حتى سبقتني وإياه الركبان، فجمعت منه ما ألقاه إليّ، وشرحته بما أرجو أن يقرنه الله –عز وجل– بالصواب والرشاد...». وفي هذا النص نلاحظ أن ابن خالويه يأخذ نفسه بتواضع العلماء، ويضع أبا فراس في مكانة سامية، ويستعمل ضمير المتكلم، مما يجعل القارئ يوقن أن الكلام كلامه، وأنه سمى نفسه فيه «أبا عبد الله الحسين بن محمد بن أحمد ابن خالويه».

أما الملاحظة الثانية فهي أن صاحب كتاب تاريخ التراث العربي خلط بين كتاب القراءات، وهو لابن خالويه يقيناً، وكتاب الحجة في قراءات الأئمة السبعة، وهو كتاب نسبته إلى ابن خالويه افتراء عليه، ثم جاء بعد ذلك مترجما الكتاب فعلقا بما يفيد نفي نسبة هذا المخطوط ذي العنوانين إلى ابن خالويه...[1].

---

[1] حول علوم القرآن في كتاب تاريخ التراث العربي ٣٧٦-٣٧٧.

ثم برهن د. صبحي على ذلك. ونفى نسبة كتاب الحجة في قراءات الأئمة السبعة إلى ابن خالويه فقال: لن نبسط القول في نفي نسبة هذا الكتاب إلى ابن خالويه راغبين إلى القارئ الكريم أن يرجع إلى مقالنا الذي نشرناه قبلا، ووقفناه على هذا الموضوع غير أن الذي دعانا إلى إعادة القول فيه ما لاحظناه من سكوت مترجمي تاريخ التراث العربي عن الإشارة إليه رغم طول ما بين تاريخ ظهور المقال، وظهور الطبعة الثانية للجزء المترجم من الكتاب، لذلك سنكتفي هنا بقول موجز نظنه حاسما فيما نعالجه:

١- إن من يطالع عنوان مخطوط كتاب الحجة في قراءات الأئمة السبعة يلاحظ أن الكتاب منسوب إلى أبي عبد الله الحسين بن خالد بن خالويه، وعلى الرغم من اختلاف العلماء في تسمية ابن خالويه، فإن اسم «خالد» لم يذكره واحد من القدماء في أسماء ابن خالويه.

٢- يقول الحسين بن خالد صاحب كتاب الحجة في مقدمة كتابه: «... وبعد فإني تدبرت قراءات الأئمة السبعة، فرأيت كلا منهم قد ذهب في إعراب ما انفرد به من حرفه مذهبا من مذاهب العربية لا يدفع... وأنا بعون الله ذاكر في كتابي هذا ما احتج به أهل صناعة النحو لهم... معتمد فيه على ذكر القراءة المشهورة، ومنكب عن الروايات الشاذة المنكورة، وقاصد قصد الإبانة في اقتصار من غير إطالة ولا إكثار، محتذيا لمن تقدم في مقالهم، مترجما عن ألفاظهم واعتلالهم، جامعا ذلك بلفظ بين جذل، ومقال واضح سهل». فصاحب كتاب الحجة يصرح بأنه احتذى المتقدمين فأخذ عنهم اللفظ والعلة معا، وليس له شيء في

كتابه غير الجمع بلفظ بيّن ومقال سهل. أما الحسين بن خالويه فيقول في صدر كتاب القراءات: «هذا كتاب شرحت فيه إعراب قراءات أهل الأمصار... ولم أعد ذلك إلى ما يتصل بالإعراب من مشكل أو تفسير وغريب والحروف الشاذة إذ كنت قد أفردت لذلك كتابا جامعا، وإنما اختصرته جهدي ليستعجل الانتفاع به المتعلم، ويكون تذكرة للعالم...». وشتان ما بين قول ابن خالويه صاحب كتاب القراءات، وقول ابن خالد صاحب كتاب الحجة، فابن خالد يقصر همه على ذكر ما احتج به أهل صناعة النحو للقراء السبعة، ويترجم عن ألفاظهم وعللهم، أما ابن خالويه فيقول «شرحت» بتاء المتكلم مضيفا الشرح إلى نفسه، وليكون شرحه تذكرة للعالم. ولعل ابن خالويه كان في غنى عن تأليف كتاب لا يملك فيه لفظة ولا فكرة، وكيف نصدق ذلك، وهو صاحب إعراب القرآن، وإعراب ثلاثين سورة، والبديع بحواشيه، وشرح فصيح ثعلب، وشرح مقصورة ابن دريد، وكتاب «ليس» في خمسة مجلدات ضخمات، وغير ذلك كثير؟ وصاحب كتاب الحجة في قراءات الأئمة السبعة لا يعرف قدر القراءات الشاذة، فيصفها بالنكارة، أما ابن خالويه تلميذ ابن مجاهد فلا يزيد على ذكر التسمية «والحروف الشاذة» لأنه على يقين أن صفة الشذوذ التي لحقت تلكم الحروف إنما هي مضافة إلى اختيار ابن مجاهد قراءات السبعة، وكيف يصف القراءات الشاذة بالنكارة، وقد أملى كتابه البديع في قراءات السبعة وإضافة يعقوب بن إسحاق الحضرمي إليهم، ثم جعل في حواشي البديع الحروف الشاذة مخرجة باسم واحد فواحد؟ إن المؤلف الذي يصف القراءات الشاذة بأنها منكورة هو غريب عن مجال علوم القرآن لم يقرأ ما كتبه علماء القرن الرابع، فضلا

عن أن يكون واحدا منهم. يقول أبو الفتح عثمان بن جني في صدر كتابه المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها: «... فأتى ذلك على طهارة جميعه، وغزارة ينبوعه –ضربين: ضربا اجتمع عليه أكثر قراء الأمصار، وهو ما أودعه أبو بكر أحمد بن موسى بن مجاهد كتابه الموسوم بـ «قراءات السبعة»، وهو بشهرته غان عن تحديده، وضربا تعدى ذلك فسماه أهل زماننا شاذا، أي خارجا عن قراءة القراء السبعة المقدم ذكرها إلا أنه مع خروجه عنها نازع بالثقةإلى قرائه محفوف بالرواية من أمامه وورائه... ولسنا نقول ذلك فسحا بخلاف القراء المجتمع من أهل الأمصار على قراءاتهم... لكن غرضنا منه أن نري وجه قوة ما يسمى الآن شاذا وأنه ضارب في صحة الرواية بجرانه، آخذ من سمت العربية مهلة ميدانه، لئلا يرى مرى أن العدول عنه إنما هو غض منه، أو هو تهمة له، ومعاذ الله، وكيف يكون هذا والرواية تنميه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم والله تعالى يقول: ﴿...وما ءاتاكم الرسول فخذوه...﴾؟...»[1].

١٩٠– علل القراءات*

للأزهري: أبي منصور، محمد بن أحمد (ت ٣٧٠هـ)

منه نسخة محفوظة في مكتبة رشيد أفندي بتركيا، رقم (٢٢) في (١٧٠) ورقة، كتبت سنة ٧٧٤هـ.

وعنها صورة محفوظة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، رقم (٨٥/ قراءات) بعنوان «معاني القراءات»[2].

---

[1] المصدر السابق ص ٣٧٩-٣٨١.

[2] فهرس المخطوطات المصورة ١/ ١٤.

وعنها صورة أخرى محفوظة في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، رقـــم (٤٣٦٨ فيلم) بعنوان «معاني القراءات». وقد طبع (جزء منه إلى نـــهاية سورة التوبة) بـــهذا العنوان.

١٩١- معرفة اللامات وتفسيرها *

لحسن بن سعيد بن جعفر أبي العباس، المطوعي (ت٣٧١هـ)

ذكره ابن الجزري[١].

١٩٢- الحجة «في علل القراءات»[٢] *

لأبي علي الفارسي: الحسن بن أحمد بن عبـــد الغفـــار، النحـــوي (ت ٣٧٧هـ)

ذكره سزكـــين ولم يورد له نسخا خطية[٣]، ومنه نســـخة محفوظـــة في المكتبة البلدية بالإسكندرية،رقم(٣٥٧٠ج) تقع في ستة مجلـــدات، مـــن الأول إلى السابع وينقصها الخامس، كتبت سنة ٣٩٠هـ[٤]. وتفصيلـــها كالتالي:

- الجزء الأول، في (٣٩٣) ورقة.

---

[١] غاية النهاية ٢١٣/١.

[٢] وقد اعتمد فيه على كتاب «السبعة في منازل القراء» لابن مجاهد (ت ٣٢٤ هـ).

[٣] ورد ذكر اسم الكتاب في بعض المواضع عند سزكـــين وبروكلمان كذلك بعنوان «الحجة والإغفال» وهما كتابان منفصلان. والإغفال هو في انتقاد كتاب «معاني القرآن» للزجـــاج (ت ٣١١ هـ).

[٤] فهرس مخطوطات المكتبة البلدية بالإسكندرية ص ١٠ قراءات.

وعنه صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، رقم (٦٥٢)[١].

- الجزء الثاني، في (٣٩٤) ورقة.

وعنه صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، رقم (٦٥٦)[٢].

- الجزء الثالث، في (٤١٤) ورقة.

وعنه صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، رقم (٦٦٥)[٣].

- الجزء الرابع، في (٣٩٦) ورقة.

وعنه صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، رقم (٦٦٦)[٤].

- الجزء السادس، في (١٩٨) ورقة.

وعنه صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، رقم (٦٧٢)[٥].

- الجزء السابع، في (٤٢٧) ورقة.

---

[١] فهرس المصورات الميكروفيلمية – علوم القرآن ١٤١/٢.

[٢]، [٣] المصدر السابق ١٤٢/٢.

[٤]، [٥] المصدر السابق ١٤٣/٢.

وعنه صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، رقم (٦٧٣)[١].

وتوجد عنها صورة أخرى محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة، وهي التي ذكرها بروكلمان[٢].

وصورة أخرى محفوظة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، رقم (٢٦/ قراءات وتجويد)[٣].

نسخة أخرى، بعنوان «الحجة للقراء السبعة» محفوظة في مكتبة مراد ملا بتركيا، في أربعة أجزاء:

- الجزء الأول رقم (٦) في (٢٣٩) ورقة، كتب سنة ٤٢٧هـ، بخط طاهر بن غلبون[٤].

وعنه صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، رقم (٦٦١)[٥].

وصورة أخرى محفوظة في المكتبة المركزية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، رقم (٥١٩)[٦].

وصورة أخرى محفوظة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، رقم (٢٠/

---

[١] المصدر السابق ٢/١٤٤.

[٢] تاريخ الأدب العربي ٢/١٩٣.

[٣] فهرس المخطوطات المصورة بالمعهد ١/٨.

[٤] فهرس مكتبة محمد مراد ص ٥.

[٥] فهرس المصورات الميكروفيلمية — علوم القرآن ٢/١٣٩.

[٦] النشرة الببليوجرافية — العدد الأول ص ٢٤٦.

قراءات وتجويد)[1].

- الجزء الثاني رقم (٧) في (٢٣٦) ورقة، كتب سنة ٤٢٧هـ بخط طاهر ابن غلبون، (من البقرة إلى الأنعام)[2].

وعنه صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، رقم (٨١٣)[3].

وصورة أخرى محفوظة في المكتبة المركزية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، رقم (٥٢٠)[4].

وصورة أخرى محفوظة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، رقم (٢١/ قراءات وتجويد)[5].

- الجزء الثالث، رقم(٨) كتب سنة ٤٢٧هـ (من الأعراف إلى الأنبياء)[6].

وعنه صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، رقم (٨١٢)[7].

وصورة أخرى محفوظة في المكتبة المركزية بالجامعة الإسلامية بالمدينة

---

(١) فهرس المخطوطات المصورة بالمعهد ١/٨.

(٢) فهرس مكتبة محمد مراد ص ٥.

(٣) فهرس المصورات الميكروفيلمية – علوم القرآن ٢/١٤٠.

(٤) النشرة الببليوجرافية – العدد الأول ص ٢٤٦.

(٥) فهرس المخطوطات المصورة بالمعهد ١/٨.

(٦) فهرس مكتبة محمد مراد ص ٥.

(٧) فهرس المصورات الميكروفيلمية – علوم القرآن ٢/١٤٠.

المنورة، رقم (٥٢١)[1].

وصورة أخرى محفوظة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، رقم (٢٢/ قراءات وتجويد)[2].

- الجزء الرابع رقم (٩) في (٢٥٤) ورقة، كتب سنة ٤٢٨هـ، بخط طاهر بن غلبون (من الحج إلى آخر القرآن)[3].

وعنه صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، رقم (٨١١)[4].

وصورة أخرى محفوظة في المكتبة المركزية للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، رقم (٥٢٢)[5].

وصورة أخرى محفوظة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، رقم (٢٣/ قراءات وتجويد)[6].

نسخة أخرى محفوظة في دار الكتب المصرية، رقم (١٩٥٥٣/ ب) تتضمن الجزء الأول، في (٢٦٥) ورقة/ كتبت سنة ١٣٥٥هـ[7].

وعنها صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى،

---

(١) النشرة البيبليوجرافية – العدد الأول ص ٢٤٦.

(٢) فهرس المخطوطات المصورة بالمعهد ١/ ٨.

(٣) انظر فهرس محمد مراد ص ٥.

(٤) فهرس المصورات الميكروفيلمية – علوم القرآن ٢/ ١٤١.

(٥) النشرة البيبليوجرافية – العدد الأول ص ٢٤٦.

(٦) فهرس المخطوطات المصورة بالمعهد ١/ ٨.

(٧) الفهرس الشامل للتراث / مخطوطات القراءات ١/ ٨.

رقم (٥٥٠)[1].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة شهيد علي بتركيا، رقم (٢٧)، تتضمن الجزء الرابع، في (٣٧٠) ورقة، كتبت سنة ٣٧٤هـ، بخط نفيس.

وعنها صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، رقم (٧١٣)[2].

وصورة أخرى محفوظة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، رقم (٢٤/ قراءات وتجويد)[3].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٢٦) تتضمن الجزء الخامس، في (٣٨٨) ورقة، كتبت سنة ٣٧٤هـ بخط نفيس.

وعنها صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، رقم (٧١٤)[4].

وصورة أخرى محفوظة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، رقم (٢٥/ قراءات وتجويد)[5].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة خدابخش الهند، رقم (١١٤، ١١٥/تجويد) تتضمن جزءين: الأول في (٢٨٠) ورقة. والثاني في (١٤٩) ورقة، كتبت

---

(١) فهرس المصورات الميكروفيلمية – علوم القرآن ٢/١٤٤.

(٢) المصدر السابق ٢/١٤٥.

(٣) فهرس المخطوطات المصورة بالمعهد ١/٨.

(٤) فهرس المصورات الميكروفيلمية – علوم القرآن ٢/١٤٥.

(٥) فهرس المخطوطات المصورة بالمعهد ١/٨.

سنة ٥٠٠ هـ تقريبا[١].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة فيض الله أفندي – إسلامبول، رقم (٣) في (٣٤٩) ورقة، كتبت سنة ٦٤٢هـ بعنوان: «الحجة في شرح القراءات السبع لابن مجاهد»[٢].

وعنها صورة محفوظة في دار الكتب القطرية بالدوحة، رقم (١)[٣].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة رستم باشا – السليمانية بتركيا، رقم (٣) كتبت سنة (٨٣٩هـ) بعنوان «الحجة في علم القراءة»[٤].

نسخة أخرى محفوظة في خزانة القرويين بفاس، رقم (١٩٨٠) بعنوان «الحجة لقراء الأمصار بالحجاز والعراق والشام» كتب بأولها: جزء (٧)[٥].

قال د. صبحي عبد المنعم سعيد في استدراكاته على سزكين: ومن العلماء الذين جاء ذكرهم في خاتمة الفصل الأول من المجلد الأول لكتاب تاريخ التراث العربي – أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي (٣٧٧هـ/ ٩٨٧م)، وقد نسب إليه د. سزكين ثلاثة كتب في علوم القرآن، هي:

- كتاب الأغفال

---

[١] الفهرس الشامل للتراث / مخطوطات القراءات ١/٧.

[٢] المصدر السابق ١/٧.

[٣] فهرس المخطوطات المصورة على ميكروفيلم في دار الكتب القطرية ص ١.

[٤] المصدر السابق ١/٨.

[٥] فهرس المخطوطات القرآنية ١/٩٦.

- كتاب الحجة.

- كتاب البديع في القراءات السبع، وإضافة قراءة ثامنة، وهي قراءة «يعقوب الحضرمي».

ولنا على ما ذكره. د. سزكين منسوبا إلى أبي علي الفارسي ملاحظتان:

أ - الملاحظة الأولى أن صاحب تاريخ التراث العربي ذكر كتاب الأغفال في مصادر علوم القرآن، ونظن أن ذلك المكان ليس هو المكان الصحيح له، ولا ندعي أننا نظرنا في كتاب الأغفال لنستنبط هذا الرأي، فالكتاب ما زال مخطوطا فيما نعلم، وليس بين أيدينا مصورة له، ولكن هناك دراسة موسعة عن أبي علي الفارسي مضى عليها الآن ما يقرب من ربع قرن من الزمان، وقد نظر صاحب هذه الدراسة في كتاب الأغفال، وهو يفيدنا أن أبا علي الفارسي تعقب في هذا الكتاب أستاذه أبا القاسم الزجاج -وهو ممن ألفوا في معاني القرآن- في كلامه على ثمان وعشرين سورة من سور القرآن، أورد في كل سورة ما قاله الزجاج ثم أتبعه بما عنده، وكان الزجاج قد استند في القسم الأغلب من هذه المسائل إلى أقوال للخليل وسيبويه، ومن أجل ذلك كانت الصبغة العامة لهذه المسائل نحوية، وصرفية، وإعرابية، ولغوية، ثم يقول د. عبد الفتاح شلبي: «وإنك لتمضي في كتاب الأغفال حتى ثلثه تقريبا فلا تطالعك إلا المسائل الآتية:

اسم الله وتصريفه. (إيا) اسم مضمر وليس بمظهر. حروف (الٓمٓ) موضوعة على الوقف عليها دون الوصل بها.. الأصل في (يقيم)

(يؤقيم)». ثم ينتقد د. عبد الفتاح شلبي واضعي فهرس دار الكتب المصرية حيث جعلوا كتاب الأغفال في فهرس التفسير، فيقول: «ومن هنا كان من حق الأغفال أن يوضع في فهرس النحو لا فهرس التفسير، ولكن مفهرسي دار الكتب نظروا إلى أنَّ أبا علي تعقب الزجاج في معاني القرآن، وهو كتاب تفسير، و لم يفطنوا إلى أنه في تعقبه عني عناية خاصة بمسائل النحو، والصرف، واللغة، والإعراب».

ويا ليت د. سزكين اطلع على هذه الفقرة من كتاب د. عبدالفتاح شلبي، ولو أنه فعل ما ذكر كتاب الأغفال بين مصادر علوم القرآن.

ب- أما الملاحظة الثانية فموضوعها نسبة كتاب البديع إلى أبي علي الفارسي، وهي نسبة غير صحيحة كاد مترجما الكتاب يدفعانها حيث أشارا إلى أنه «نشر كتاب بعنوان مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع لابن خالويه، عني بنشره برجستراسر»، ولكن هذه الإشارة كانت مقصورة على المختصر، و لم تتناول البديع ذاته، كذلك لم يؤيد المترجمان هذه الإشارة بوثيقة تجعل القارئ على يقين من أمر نسبة البديع في القراءات إلى واحد من العالمين المذكورين، وربما ظنَّ القارئ أنَّ هناك بديعين في القراءات، أحدهما لابن خالويه، والآخر لأبي علي الفارسي، وإذ كان ذلك كذلك وجب علينا أن نقول في المسألة قولاً شافياً يرد الأمر إلى نصابه من الصحة والوضوح:

إنَّ الدراسة الواسعة التي كتبها د. عبدالفتاح شلبي، وتناول فيها حياة أبي علي الفارسي، ومكانته بين أئمة العربية، وآثاره في القراءات

والنحو – قد خلت من الإشارة إلى أنّ لأبي علي في القراءات كتاباً غير كتاب الحجة على علل القراءات السبع، ولا نظن أنّ لأبي علي أثراً باقياً مكتوباً في القراءات غير ما رواه عن شيخه أبي بكر بن مجاهد، وأخذه من كتاب السبعة ليحتج له، وعلى النقيض من ذلك شأن ابن خالويه، فياقوت الرومي الذي نظر في طبقات القراء لأبي عمرو الداني –وهو حفيد علمي لابن خالويه– ينسب إليه البديع في القراءات.

وما كان ينبغي للدكتور سزكين أن يقدم لنا غير الصواب في هذه المسألة.

فلقد نظر –كما أخبرنا– في فهرس آربري لمكتبة تشستربيتي، ومخطوط البديع مذكور في هذا الفهرس، وموصوف، ولم ينتظر العلامة آربري حتى يظهر فهرس تشستربيتي فزف إلى المحافل العلمية بشرى العثور على الكتاب في مقال له شارك به في إحياء ذكرى المستشرق جولد زيهر، وكان ذلك في عام ١٩٤٨م، ولقد وصف آربري كتاب البديع، وذكر بعض النصوص من أوله، ثم قارن بين شواذ سورة الفاتحة مما جعله ابن خالويه في حواشي كتاب البديع، وبين ما جاء من هذه الشواذ فيما نشره برجستراسر بعنوان «مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع لابن خالويه» معتمداً على مخطوطين للحواشي منفصلة عن متن البديع[1].

١٩٣– رسالة في وقف القرآن *

للأنطاكي: أبي الحسن، علي بن محمد بن إسماعيل، التميمي، الشافعي

---

[1] حول علوم القرآن في كتاب تاريخ التراث العربي ٣٨٢–٣٨٥.

(ت٣٧٧ هـ)

منه نسخة محفوظة في المكتبة العبدلية بتونس، رقم (٤٣/٤٢١ مجموع) في (١٩) ورقة[1].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة الوطنية بتونس، رقم (١/٤٢٠٣) ضمن مجموع به (١٢) رسالة[2].

١٩٤- القراءات الثمانية *

لأبي طاهر، محمد بن الحسن بن علي، الأنطاكي، المقرئ (ت ٣٧٧ هـ).

ذكره الذهبي[3]، وجزم بوفاته ابن العماد[4].

١٩٥- التذكرة في القراءات عن الأئمة (السبعة) *

للنحوي: أبي الحسن، طاهر بن أحمد (ت ٣٨٠ هـ)

منه نسخة محفوظة في الخزانة العامة بالرباط - مخطوطات الأوقاف، رقم (٢٨٢ - متسلسل)[5].

١٩٦- (١) الغاية (في القراءات العشر).

لابن مهران: أبي بكر، أحمد بن الحسين، النيسابوري (ت ٣٨١ هـ)

---

(١) الفهرس الشامل للتراث - التجويد ٢٧/١.

(٢) المصدر السابق ٢٧/١.

(٣) معرفة القراء الكبار ٣٤٥/١.

(٤) شذرات الذهب ٩٠/٣.

(٥) الفهرس الشامل - مخطوطات القراءات ١٠/١.

ذكر له د. سزكين نسخة واحدة، ومنه نسخة أخرى محفوظة في مكتبة جامعة الرياض، رقم (٦٨٧) في (٦٣) ورقة، ترقى للقرن ١٣ هـ تقريبا[١].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة، في (٢٢) ورقة.

وعنها صورة محفوظة في المكتبة المركزية للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، رقم (٤٢٣٤ ف١)[٢].

وقد حققه الشيخ محمد غياث الجنمباز وطبعه. كما حققه الشيخ صبغة الله شفيع في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

١٩٧- (٢) الشامل في القراءات *

ذكر بروكلمان أن له نسخة في ليدن – هولندا برقم (١٦٣٤)[٣].

١٩٨- (٣) وقوف القرآن *

١٩٩- (٤) قراءة عبدالله بن عمر *

٢٠٠- (٥) الوقف والابتداء *

---

[١] فهرس مخطوطات مكتبة جامعة الرياض ٨٢/٢.

[٢] فهارس مصورات المكروفيلم بالجامعة.

[٣] تاريخ الأدب العربي: ٦/١ (وقد راسل الأخ الشيخ/ صبغة الله شفيع مكتبة ليدن فردوا عليه بأن هذا الرقم لا يحتوي على كتاب الشامل لابن مهران).

٢٠١- (٦) غرائب القراءات *

٢٠٢- (٧) المقطع (أو المقاطع) والمبادئ *

ذكرها جميعا ياقوت الحموي[1].

٢٠٣- (٨) طبقات القراء *

٢٠٤- (٩) الاستعاذة بحججها *

٢٠٥- (١٠) مذهب حمزة في الهمزة في الوقف *

٢٠٦- (١١) كتاب المدات *

ذكرها ابن الجزري[2].

٢٠٧- (١٢) تأليف في القراءات (لعله أحد الكتب السابقة) *

منه نسخة محفوظة في المكتبة الوطنية بتونس، رقم (٣/٤٨٨) ضمن مجموع، في (٢٥٤) ورقة[3].

٢٠٨- كتاب في النقط *

---

(١) معجم الأدباء ٣/١٣-١٤.

(٢) غاية النهاية ١/٤٩. والنشر ١/٣٤٥.

(٣) فهرس المكتبة الوطنية ١/٩٨.

للرماني: علي بن عيسى (ت ٣٨٤ هـ)

ذكره الداني[١].

٢٠٩- القراءات *

للدارقطني: أبي الحسن، علي بن أحمد بن مهدي (ت ٣٨٥ هـ)

ذكره ابن النديم[٢]، وابن الجزري[٣]، وحاجي خليفة[٤].

قال ابن الجزري: «وهو أول من وضع أبواب الأصول قبل الفرش».

وقال حاجي خليفة: جمع الأصول في أبواب عقدها أول الكتاب، وصار القراء بعده يسلكون طريقته في التأليف.

٢١٠- القراءات السبع عند الأئمة السبعة *

لابن حسنون: أبي أحمد، عبدالله بن الحسين، السامري، البغدادي، (ت٣٨٦ هـ)

حصل على إجازته ابن خير الإشبيلي وذكر إسناده إلى المؤلف[٥].

وترجم له سزكين وذكر له كتاب «اللغات في القرآن» فقط.

---

[١] المحكم ص ٩.

[٢] الفهرست ص ٣٨.

[٣] غاية النهاية ١/٥٥٩.

[٤] كشف الظنون ٢/١٤٤٩.

[٥] فهرست ما رواه عن شيوخه ص ٢٧-٢٨.

٢١١- (١) الأمد في علوم القراءات *

لعبيدالله بن محمد بن جرو الأسدي، أبي القاسم، النحوي، المعتزلي (ت ٣٨٧ هـ).

ذكره ياقوت الحموي باسم «الأمد في علم القرآن»[١] وذكره الداودي[٢].

٢١٢- (٢) المفصح في القراءات *

ذكره حاجي خليفة[٣].

٢١٣- ما خالف فيه ابن كثير أبا عمرو *

للشنبوذي: محمد بن أحمد بن إبراهيم، أبي الفرج، البغدادي، غلام ابن شنبوذ (ت٣٨٧ أو ٣٨٨ هـ)

ذكره الداودي[٤].

٢١٤- (١) اختلاف القراء السبعة في الياءات والتاءات والنونات *

لابن غلبون: أبي الطيب، عبدالمنعم بن عبيدالله، المقرئ (ت ٣٨٩ هـ)

---

(١) معجم الأدباء ١٢/٦٥.
(٢) طبقات المفسرين ١/٣٧٢.
(٣) كشف الظنون ٢/١٧٧٤.
(٤) طبقات المفسرين ٢/٥٦.

منه نسخة محفوظة في مكتبة الجامع الكبير بصنعاء، رقم (١٥٩٨) ضمن مجموع (٦٥-١١١) كتبت سنة ٥٣١ هـ[١].

٢١٥- (٢) الإرشاد في معرفة مذاهب القراء السبعة وشرح أصولهم *

حصل ابن خير الإشبيلي على إجازة روايته[٢].

٢١٦- (٣) الاستكمال لبيان مذاهب القراء السبعة في التفخيم والإمالة *

ذكره سزكين، ومنه نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الجامع الكبير بصنعاء، رقم (١٥٧١) ضمن مجموع (١-٨٧)[٣].

وعنها صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، رقم (٨٨٠)[٤].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة أولوبورلي بتركيا، رقم (١١٥٢) في (١٢٠) ورقة، ترقى للقرن ٨ هـ[٥].

٢١٧- (٤) إكمال الفائدة في القراءات السبع *

---

(١) فهرس مخطوطات مكتبة الجامع الكبير ٢١/١.

(٢) فهرست ما رواه عن شيوخه ص ٢٦.

(٣) المصدر السابق (فهرس مخطوطات مكتبة الجامع الكبير) ٢٢/١.

(٤) فهرس المصورات الميكروفيلمية بمركز البحث العلمي — علوم القرآن ١٦/٢.

(٥) نوادر المخطوطات العربية ١٣٨/١. والفهرس الشامل — مخطوطات القراءات ١٣/١ (ففيه تاريخ النسخ).

٢١٨- (٥) التهذيب لاختلاف نافع في رواية ورش وأبي عمرو بن العلاء في رواية اليزيدي، واختلاف ورش وقالون عن نافع *

حصل على إجازة روايتهما ابن خير الإشبيلي[١].

٢١٩- (٦) رسالة ما انفرد به القراء في الروايات من التالين بالحروف*

منه نسخة محفوظة في مكتبة شستربيتي، رقم (٣٦٠٣/ضمن مجموع) في (٣) صفحات، كتب المجموع سنة ٦٥٧ هـ.

حققها محمد عبدالكريم كاظم الراضي، ونشرت في المورد[٢].

٢٢٠- (٧) الياءات *

أفاد منه ابن الباذش في كتاب الإقناع[٣]. وقد يكون هذا الكتاب هو نفسه الكتاب الأول (رقم ١) وإنما ذكره ابن الباذش هنا مختصرا.

٢٢١- القراءات *

للمعافى بن زكريا بن يحيى بن حميد، أبي الفرج، المعروف بابن طرار (ت ٣٩٠ هـ)

---

(١) فهرست ما رواه عن شيوخه ص ٢٥-٢٧.

(٢) مجلة المورد العراقية: مجلد (١٦) عدد ١ ص ١٧٧.

(٣) ٥٤٧/١.

ذكره ابن النديم[1] والبغدادي[2].

٢٢٢- (١) المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات.

لابن جني: أبي الفتح، عثمان بن جني، النحوي (ت ٣٩٢ هـ)

ذكره سزكين، ولم يورد له نسخا خطية، ومنه نسخة محفوظة في دار الكتب المصرية، رقم (٧٨ قراءات) في (١٦٩) ورقة، كتبت سنة ٥٢٨هـ.

وعنها صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، رقم (٦٩٣)[3].

وصورة أخرى محفوظة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، رقم (٧٩ قراءات وتجويد)[4].

نسخة أخرى بعنوان «المحتسب في إعراب الشواذ»، محفوظة في مكتبة شستربيتي، رقم (٥٢٠٢) في (١٦٠) ورقة، ترقى للقرن ٦ هـ.

وعنها صورة محفوظة في مكتبة جامعة الإمام بالرياض، رقم (٥٢٠٢/ف)[5].

---

[1] الفهرست ص ٢٩٣.

[2] هدية العارفين ٤٦٥/٢.

[3] فهرس المصورات الميكروفيلمية – علوم القرآن ٢٨٣/٢.

[4] فهرس المخطوطات المصورة بالمعهد ١٤/١.

[5] فهرس المخطوطات والمصورات – التفسير وعلوم القرآن ١٩٩/٢.

نسخة أخرى محفوظة في دار الكتب المصرية، رقم (٢٥٢/قراءات) في (٤٢٧) ورقة، كتبت عام ١٣٣٥ هـ[١].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة رقم (٢ ش)[٢].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة رقم (١٦٢)[٣].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة كوبريلي زاده – إسلامبول، رقم (٢٩ عمومي) في (٣٦٦) ورقة، ترقى للقرن الخامس الهجري[٤].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة خدا بخش / الهند، رقم (١٤٢/التجويد) في (٢٥٩) ورقة، كتبت سنة ١٠٦٦ هـ، بعنوان «شرح الشواذ»[٥].

نسخة أخرى محفوظة في المركز الحكومي – إسلامبول، رقم (١٣/٤٧-١٨٦٧٨) في (١٤٠) ورقة، كتبت سنة ١٠٨٨ هـ[٦].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الحرم المكي، رقم (٦٣) في (١٢١) ورقة، كتبت سنة ١٢٨٩ هـ، بعنوان «المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها»[٧].

نسخة أخرى محفوظة في دار الكتب المصرية، رقم (٣٧٩ تيمورية)

---

(١) مقدمة تحقيق كتاب المحتسب ٢٢/١.

(٢) الفهرس الشامل – مخطوطات القراءات ١٤/١.

(٣) المصدر السابق ١٤/١.

(٤)، (٥) المصدر السابق ١٥/١.

(٦)، (٧) المصدر السابق ١٤/١.

تتضمن الجزء الثاني، كتبت سنة ١٣٣٢ هـ بنفس العنوان السابق[١].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة راغب باشا / السليمانية بإسلامبول، رقم (١٣)[٢].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة قرة مصطفى باشا بإسلامبول، رقم (١٣)[٣].

نسخة أخرى محفوظة في خزانة الزاوية الحمزاوية بإقليم الرشيدية بالمغرب، رقم (١١٤) بعنوان «المحتسب في إعراب الشواذ من القراءات»[٤].

٢٢٣- (٢) الوقف والابتداء *

ذكره ابن النديم[٥] وياقوت الحموي[٦].

٢٢٤- الاستبصار *

لإبراهيم بن أحمد بن إسحاق، الطبري، المالكي، البغدادي (ت ٣٩٣هـ)

رآه ابن الجزري فقال: وقفت له على كتاب في القراءات سماه الاستبصار أحسن فيه التحقيق[٧].

---

(١) المصدر السابق ١/١٤.

(٢)، (٣) المصدر السابق ١/١٥.

(٤) فهرس المخطوطات القرآنية ١/١٣٥-١٣٦.

(٥) الفهرست ص ٩٥.

(٦) معجم الأدباء ٥/٣١.

(٧) غاية النهاية ١/٦.

٢٢٥- نكات القرآن *

لعبدالله بن أحمد بن عبدالرحمن، المقري (ت ٣٩٥ هـ)

ترجم له سزكين وقال: «ألف كتابا في القراءات، يوجد في شستربيتي، رقم (٣٥٦٧) في (٢٦٩) ورقة، كتبت سنة ٣٩٥ هـ، عليها مقابلة بأصل بخط المؤلف[1] وقد ذكرته لأن سزكين لم يذكر اسمه كما سبق.

وعنها صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، رقم (٧٨٥)[2].

قال د. صبحي عبدالمنعم في استدراكاته على سزكين:

ترجم صاحب تاريخ التراث العربي لأبي محمد عبدالله بن أحمد بن عبدالرحمن المقرئ، وذكر أنه «ألف سنة ٣٩٥ هـ/ ١٠٠٥م كتابا في القراءات» يوجد في مخطوط في تشستربيتي برقم ٣٥٦٧ (٢٦٩ ورقة) سنة ٣٩٥».

وحين رجعنا إلى فهرس تشستربيتي – وجدنا الأستاذ آربري صاحب هذا الفهرس يقول في وصف هذا المخطوط ما يلي:

A treatise on the variant readings of the Qur`an

Copist, Maimun b. Ali b. Ahmad.

Deted 395 (1005). ...

This copy has been corrected by the author`s autograph.

---

(١) تاريخ التراث العربي م١-١/٤٨.

(٢) فهرس المصورات الميكروفيلمية – علوم القرآن ٢/٢٣١.

«مؤلف في القراءات المختلفة للقرآن الكريم.

الناسخ: ميمون بن علي بن أحمد.

مؤرخ في ٣٩٥ هـ (١٠٠٥م).

هذه النسخة تم تصحيحها من نسخة بخط المؤلف».

ومن خلال مقارنة ما ذكره د. سزكين بما كتبه الأستاذ آربري صاحب فهرس مكتبة تشستربيتي، وهو مصدر د. سزكين في هذا الموضوع حسبما نظن – يتضح أن عبارة آربري قد تغيرت عند نقلها إلى كتاب تاريخ التراث العربي، فالأستاذ آربري –وقد نظر في الغلاف الخارجي للمخطوطة- جعل سنة ٣٩٥ هـ تاريخا لنسخ الكتاب، أما د. سزكين فقد جعل هذه السنة تاريخا لتأليف الكتاب، ونسخ مخطوطة تشستربيتي، وشتان ما بين القولين. أما القول الفصل في هذه القضية فيجيء في آخر مخطوط تشستربيتي، ذي الرقم (٣٥٦٧) ضمن النص الآتي:

«قرأت هذا الكتاب من أوله إلى آخره على مصنفه أبي محمد عبدالله بن أحمد بن عبدالرحمن المقرئ في شوال من سنة خمس وتسعين وثلاثمائة، وحصل السماع بقراءتي عليه، من نسخة بخطه، ثم نسخته بعد ذلك، وقابلته بأصله المسموع فيه، وصححته به، وكتب ميمون بن علي بن أحمد بيده».

بعد هذا القول نصبح على يقين من أن سنة ٣٩٥ هـ هي تاريخ سماع ميمون بن علي صاحب نسخة تشستربيتي – كتاب أبي محمد المقرئ على

المصنف نفسه، و لم يكن هذا السماع من نسختها موضوع النقاش، وإنما كان من نسخة بخط المؤلف نفسه، ثم يظل من بعد ذلك كل من تـــاريخ تأليف الكتاب، وتاريخ نسخ مخطوط تشستربيتي بعيدا عن اليقين. وأيضا، فإن د. سزكـــين لم يختبر وصف الأستاذ آربري لموضوع كتاب أبي محمد المقرئ.

٢٢٦- الكشف والبيان عن ماءات القرآن *

لأحمد بن علي المقرئ، الهمداني (ت ٣٩٨ هــ)

منه نسخة محفوظة في دار الكتب المصرية، رقم (٥٨٥ تفســـير) في (١٢) ورقة، ناقصة من أولها، كتبت سنة ٦٦٣ هــ[1].

وعنهـــا صورة محفوظـــة في مركـــز البحث العلمي بجامعـــة أم القرى، رقم (٨٢٦)[2].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٩٩م)[3].

٢٢٧- التذكرة في القراءات الثمان.

لأبي الحسن طاهر بن عبدالمنعم بن غلبون (ت ٣٩٩ هــ)

ذكره سزكـــين، ومنه نسخة أخرى محفوظة في الخزانة الحسنية بالربـــاط،

---

(١) الفهرس الشامل للتراث / علوم القرآن – التجويد ١/٢٨.

(٢) فهرس المصورات الميكروفيلمية – علوم القرآن ٢/٢٤٦.

(٣) الفهرس الشامل للتراث / علوم القرآن – التجويد ١/٢٨.

رقم (٣٨٩٣/مجاميع /٤) في (٤٢) ورقة (١٢٠ب – ١٦١ب) كتبت سنة ١٢٢٩ هـ[1].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة وحيد باشا بكتاهية، رقم (٢٨٢٠) ضمن مجموع (١٤٢ب – ٢٣٤ب) كتبت سنة ١١٤٣ هـ[2].

نسخة أخرى محفوظة في الخزانة العامة بالرباط – مكتبة الأوقاف، رقم (٢٨٢) في جزء منه[3].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١١٣٤) غير تامة[4].

٢٢٨- وقوف النبي صلى الله عليه وسلم *

لأبي عبدالله: محمد بن عيسى، البريلي، الأندلسي (ت ٤٠٠ هـ)

منه نسخة محفوظة في مكتبة رامبور / الهند، رقم (٣٣٠ التجويد ٦٢٧٤ د) ضمن مجموع (١أ-٢) كتبت في القرن الثالث عشر الهجري[5].

٢٢٩- (١) رسالة في علم القراءة *

---

(١) فهارس الخزانة الحسنية بالقصر الملكي بالرباط ٥٨/٦.

(٢) نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا ١٣٨/١. والفهرس الشامل – مخطوطات القراءات ١٦/١ (وفيه تاريخ النسخ).

(٣) فهرس المخطوطات القرآنية ٨٤/١.

(٤) المصدر السابق ٨٤/١.

(٥) انظر الفهرس الشامل للتراث / علوم القرآن – التجويد ٢٨/١.

للهمداني: أبي الفرج، أحمد بن علي بن أحمد (من علماء القرن الرابع الهجري). ولعله أحمد الهمداني المتوفى سنة ٣٩٨هـ كما تقدم ذكره في الصفحة السابقة.

منه نسخة محفوظة في المكتبة الحميدية – السليمانية بإسلامبول، رقم (٣)[١].

٢٣٠- (٢) حل الرموز *

منه نسخة محفوظة في مكتبة أيا صوفيا – السليمانية بإسلامبول، رقم (٣٦)[٢].

٢٣١- التعليل في القراءات السبع *

للموصلي: أبي العباس، أحمد بن محمد النحوي، الأخفش الخامس (من أهل القرن الرابع)

ذكره السيوطي[٣] وحاجي خليفة[٤].

---

(١) الفهرس الشامل للتراث / مخطوطات القراءات ١/١٧.

(٢) المصدر السابق ١/١٦.

(٣) بغية الوعاة ١/٣٨٩.

(٤) كشف الظنون ١/٤٢٤.



مؤلفات

القرن الخامس

الهجري



القرن الخامس الهجري

إلى سنة ٤٤٤ هـ

٢٣٢- منشأ القراءات (في القراءات الثمان) *

لفارس بن أحمد، الحمصي (ت ٤٠١ هـ)

ذكره الذهبي[١] وحاجي خليفة[٢].

٢٣٣- القراءات *

لابن النجار: محمد بن جعفر بن محمد بن الحسن بن هارون، التميمي، (ت ٤٠٢ هـ)

ذكره ياقوت الحموي[٣] والزركلي[٤] ولم يذكر له سزكين إلا كتاباً واحداً بعنوان «تأريخ الكوفة» علماً بأنّ له كتباً أخرى بعنوان: التحف والطرف وروضة الأخبار[٥].

٢٣٤- التقريب في القراءات *

---

(١) معرفة القراء الكبار ١/٣٧٩.

(٢) كشف الظنون ٢/١٨٦١.

(٣) معجم الأدباء ٦/٢٧٠.

(٤) الأعلام ٦/٧١.

(٥) المصدر السابق ٦/٧١.

للبلنسي: عيسى بن محمد بن المرابط (ت ٤٠٣ هـ)

منه نسخة محفوظة في المكتبة الوطنية – مدريد، رقم (٥٩١) في (٣٩) ورقة، كتبت سنة ٨٣٢ هـ[١].

٢٣٥- حجة القراءات *

لابن زنجلة: أبي زرعة، عبدالرحمن بن محمد (ت نحو ٤٠٣ هـ)

منه نسخة محفوظة في مكتبة جاريت (برنستون) رقم (٦٠٢ H ١٢٤٣) في (٢١٨) ورقة، كتبت سنة ١٠٠٥ هـ[٢].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة العبدلية بتونس، رقم (٣٩٢) في (١٩١) ورقة، كتبت سنة ١٠٢١ هـ[٣].

٢٣٦- قراءة حمزة *

لأبي الفرج: الهيثم بن أحمد بن محمد بن سلمة القرشي، الدمشقي، المعروف بابن الصباغ (ت ٤٠٣ هـ) ذكره الذهبي[٤].

٢٣٧- (١) المنتهى في القراءات.

للخزاعي: أبي الفضل، محمد بن جعفر -وقيل ابن عبدالعزيز- ابن

---

[١] الفهرس الشامل – مخطوطات القراءات ٢٣/١.

[٢]، [٣] المصدر السابق ٢١/١.

[٤] معرفة القراء الكبار ٣٧٨/١.

عبدالكريم، الجرجاني، المقرئ (ت ٤٠٨ هـ)

ذكره ابن الجزري باسم «المنتهى في الخمسة عشر» وقال: يشتمل على مائتين وخمسين رواية[١] وقد قرأه ابن الجزري على شيوخه[٢].

وقد ذكره سزكين بعنوان «المنتهى في القراءات العشر»[٣] ومنه نسخة أخرى محفوظة في مكتبة جاريت (يهودا) برنستون، رقم (٣٥٥٨/١٨٨) في (١٥٤) ورقة، ترقى للقرن ٥ هـ[٤].

٢٣٨- (٢) الإبانة في الوقف والابتداء.

ذكره سزكين، وأورد له نسخة واحدة وهي التي ذكرها بروكلمان، إلا أنه لم يذكر عدد أوراقها، وأخطأ في سنة نسخها، وهي محفوظة في خزانة القرويين بفاس، رقم (١٠٥٤) في (١٠٦) ورقات، كتبت سنة ٥٢٠ هـ[٥]، بينما ذكر سزكين أنها كتبت سنة ٥٤٢ هـ[٦]. وعنها صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، رقم (٧٣٥)[٧].

٢٣٩- (٣) تهذيب الأداء في السبع *

---

(١) غاية النهاية ١٠٩/٢.

(٢) النشر في القراءات العشر ٩٣/١.

(٣) تاريخ التراث العربي م١-٥٠/١.

(٤) الفهرس الشامل – مخطوطات القراءات ٢١/١.

(٥) فهرس خزانة القرويين بفاس ١٦١/٣-١٦٣.

(٦) انظر تاريخ التراث العربي م١-٥٠/١.

(٧) فهرس المصورات الميكروفيلمية ٧/٢.

ذكره الذهبي[1] وابن الجزري[2] والزركلي[3]

٢٤٠- (٤) الواضح في القراءات *

ذكره الذهبي[4] وابن الجزري[5] وابن العماد[6].

٢٤١- معاني القراءات *

لأحمد بن قاسم بن عيسى، اللخمي، الأقليشـي، الأندلسـي (ت ٤١٠ هـ)[7].

٢٤٢- (١) اختلاف القراء *

للحذاء: علي بن جعفر بن سعيد، السعيدي، أبي الحسن، الرازي، (كان حياً سنة ٤١٠ هـ).

منه نسخة محفوظة في مكتبة الأوقاف العامة بالموصل (مخطوطات المدرسة العبدالية، رقم ٥٢ مجموع) وهي الرسالة الثالثة فيه، كتبت

---

(١) معرفة القراء الكبار ١/٣٨٠.

(٢) غاية النهاية ٢/١٠٩.

(٣) الأعلام ٦/٧١.

(٤) العبر ٢/٢١٦.

(٥) غاية النهاية ٢/١٠٩.

(٦) شذرات الذهب ٣/١٨٧.

(٧) انظر غاية النهاية ١/٩٧.

سنة ١٠٩٤ هـ[1].

٢٤٣- (٢) التنبيه على اللحن الجلي واللحن الخفي في القرآن والألفاظ.

ذكره سزكين، ومنه نسخة أخرى محفوظة في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة، رقم (مجموع ٢/٢٨٦) في (٥) ورقات، كتبت سنة ١١٩٨ هـ[2].

وقد نشره د. غانم قدوري الحمد في مجلة المجمع العلمي العراقي عام ١٤٠٥ هـ

٢٤٤- (٣) تعليقة مختصرة مباركة يُحتاج إلى مثلها في تجويد القراءة *

منه نسخة محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (مجموع ٣/٢٨٦)[3].

٢٤٥- (٤) التنبيه في تجويد القرآن العظيم *

منه نسخة محفوظة في مكتبة الأوقاف العامة بالموصل (مخطوطات المدرسة العبدالية، رقم ٥٢ مجموع) وهي الرسالة الثانية فيه، كتبت

---

(١) فهرس مخطوطات الأوقاف – الموصل ٣١٧/٨.

(٢) فهرس مكتبة عارف حكمت / مجاميع ص ٢٠٥.

(٣) المصدر السابق ص ٢٠٥.

سنة ١٠٩٤ هـ[1].

٢٤٦- (٥) المعجم في إدغام حروف القرآن على مذهب أبي عمرو بن العلاء - رواية يحيى بن المبارك اليزيدي *

منه نسخة محفوظة في مكتبة امبروزيانا بميلانو، رقم (A/sup .٩٧ x) ضمن مجموع (١-١٠) كتبت سنة ٥٤٠ هـ[2].

٢٤٧- (٦) فصول فيما يحتاجه القارئ والوقوف المنصوصة عند الأئمة القراء*

منه نسخة محفوظة في مكتبة الأوقاف العامة بالموصل (مخطوطات المدرسة العبدالية، رقم (٤/٥٢ مجموع) كتبت سنة ١٠٩٤ هـ[3].

٢٤٨- (٧) رسالة في التجويد (بدون عنوان) *

منه نسخة محفوظة في مكتبة جاريت برنستون، رقم (٢٠٤٦، ٢/H١١١٢) كتبت سنة ١١٨٧ هـ[4].

٢٤٩- (٨) ملاحظات حول لفظ اللام والنون في القرآن (بدون عنوان)*

---

(١) فهرس مخطوطات الأوقاف - الموصل ٣١٧/٨.

(٢) الفهرس الشامل للتراث / علوم القرآن - التجويد ٣٢/١.

(٣) فهرس مخطوطات الأوقاف - الموصل ٣١٧/٨.

(٤) الفهرس الشامل للتراث / علوم القرآن - التجويد ٣٢/١.

منه نسخة محفوظة في المكتبة البريطانية بلندن، رقم (or ٤٢٥٤/٣) ضمن مجموع (٦٠-٦١) كتبت سنة ١٢١٨ هـ[١].

٢٥٠- (٩) نبذة في تجويد اللفظ بالقرآن *

منه نسخة محفوظة في مكتبة المسجد الأقصى بالقدس، رقم (٦٨-٦٦/٤) ضمن مجموع (٥٥أ-٦٤أ) ترقى للقرن ١٢ هـ[٢].

٢٥١- (١٠) مقدمة مختصرة في التنبيه على اللحن *

منه نسخة محفوظة في مكتبة تشستربيتي، رقم (٣٩٢٥/٣) ضمن مجموع (١٢٠-١٢٧) كتبت سنة ٥٩١ هـ[٣].

٢٥٢- الخلاف بين أصحاب يحيى بن آدم والعليمي *

لأبي القاسم، هبة الله بن سلامة بن نصر، البغدادي (ت ٤١٠ هـ)

منه نسخة محفوظة في دار الكتب الظاهرية بدمشق. وعنها صورة محفوظة في المكتبة المركزية للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، رقم (٩٦٩م١٠٧)[٤].

---

(١) - (٣) المصدر السابق ١/٣٣.

(٤) فهارس الميكروفيلم بالجامعة.

٢٥٣- الكافي في القراءات السبع *

للسرخسي: محمد بن إسماعيل بن أحمد، الهروي (ت ٤١٤ هـ)

ذكره حاجي خليفة وقال: قال ابن الصلاح: رأيته، وهو في عدة مجلدات، وهو كتاب ممتع يشتمل على علم كثير[١].

٢٥٤- الهادي في القراءات *

لأبي عبدالله، محمد بن سفيان، المقري، القيرواني (ت ٤١٥ هـ)

منه نسخة محفوظة في مكتبة آيا صوفيا بتركيا، رقم (٥٩) في (٤٠) ورقة، كتبت سنة ١١٥٠ هـ[٢].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة السلطان محمد الفاتح / السليمانية بإسلامبول، رقم (٦١) في (١٠٢) ورقة[٣].

٢٥٥- تحفة المشتاق «أرجوزة في اختلاف القراء» *

لمحمد بن شعبان، الهواري (ت ٤١٥ هـ)

منه نسخة محفوظة في الخزانة الحسنية بالرباط، رقم (٧١٦٤/مجموع/١) (١ب-٧أ) في (٧) ورقات[٤].

---

[١] كشف الظنون ١٣٧٩/٢.

[٢] كتاب «الهادي» ورقة ٤٠/أ.

[٣] الفهرس الشامل – مخطوطات القراءات ٢٣/١.

[٤] فهرس الخزانة الحسنية بالقصر الملكي بالرباط ٥٥/٦-٥٦.

٢٥٦- المجتبى في القراءات *

لأبي القاسم: عبدالجبار بن أحمد، الطرسوسي (ت ٤٢٠ هـ)

ذكره الذهبي[1].

٢٥٧- البشارة من كتاب الإشارة *

للعراقي: عبدالحميد بن منصور (كان حياً سنة ٤٢٠ هـ)

منه نسخة محفوظة في معهد الاستشراق / موسكو، رقم (b ٣٧٤ - ٢٣٥٥) ضمن مجموع (٧٩ب - ٩٣ب)[2].

٢٥٨- أسباب حدوث الحروف *

لابن سينا: أبي علي الحسين بن عبدالله، البلخي (ت ٤٢٨ هـ)

منه نسخة محفوظة في مكتبة الأوقاف العامة بالموصل (خزائن المدرسة الإسلامية رقم ٥/٢٠ مجموع) وهي الرسالة السابعة فيه، كتبت سنة٨٤٧هـ، عن نسخة كتبت سنة ٦٦٨ هـ[3].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة شستربيتي، رقم (٩/٣٦٥٣) ضمن مجموع (١٢٢-١٢٦) كتبت سنة ٨٥٩ هـ[4].

---

[1] معرفة القراء الكبار ٣٨٢/١.

[2] الفهرس الشامل - مخطوطات القراءات ٢٤/١.

[3] فهرس مخطوطات الأوقاف - الموصل ٨٣/٢.

[4] الفهرس الشامل للتراث / علوم القرآن - التجويد ٣٤/١.

وقد طبع بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ، وإيران سنة ١٣٣٣ هـ، وبيروت ١٩٦٢م، وروسيا سنة ١٩٦٦م، وطبع أخيرا في مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٣ هـ على عدة نسخ ذكرت في المقدمة[١].

٢٥٩- الواضح في القراءات السبع *

لأبي الحسين: أحمد بن رضوان بن محمد بن جالينوس، الصيدلاني، البغدادي، المقرئ (ت ٤٢٣ هـ) ورد ذكره في إيضاح المكنون[٢].

٢٦٠- الروضة في القراءات *

للمعافري: أحمد بن محمد بن عبدالله بن أبي عيسى، الأندلسي، الطلمنكي (ت ٤٢٩ هـ) ذكره ابن الجزري[٣].

٢٦١- قراءات النبي صلى الله عليه وسلم *

لأبي نعيم: أحمد بن عبدالله بن أحمد، الأصبهاني (ت ٤٣٠ هـ) حصل على إجازة روايته أبو علي الحسن بن أحمد الحداد (ت ٥١٥ هـ) فقد ذكره السمعاني ضمن ثبت مسموعات أبي علي الحداد[٤].

٢٦٢- التمهيد في التجويد *

---

(١) ص ١٤-١٦.

(٢) ٦٩٩/٤.

(٣) النشر ٧١/١، وغاية النهاية ١٢٠/١.

(٤) انظر التحبير في المعجم الكبير ١٧٩/١-١٨١.

للمستغفري: أبي بكر، جعفر بن محمد بن المعتز، الحنفي (ت ٤٣٢ هـ)

منه نسخة محفوظة في مكتبة شستربيتي بدبلن، رقم (٣٩٥٤) في (١٥٩) ورقة، كتبت سنة ٦١٣ هـ[١].

٢٦٣- (١) الإبانة عن معاني القراءات *

لمكي بن أبي طالب: أبي محمد، مكي بن أبي طالب حموش بن محمد بن مختار، الأندلسي القيسي القيرواني، المقرئ (ت ٤٣٧ هـ)

منه نسخة محفوظة في دار الكتب المصرية، رقم (١٩٦٦٤ ب) في (١٦) ورقة، كتبت في حياة المؤلف سنة ٤٣٥ هـ[٢].

وعنها صورة محفوظة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، رقم (١/قراءات وتجويد)[٣].

نسخة أخرى محفوظة في الخزانة العامة بالرباط، مخطوطات الأوقاف، رقم (٢٨٣ متسلسل) في (١٦) ورقة، بعنوان: «تأليف في القراءات»[٤].

نسخة أخرى محفوظة في الخزانة السابقة - مكتبة الكتاني، رقم (٢٦٨٩)[٥].

---

(١) الفهرس الشامل - مخطوطات التجويد ٣٤/١.

(٢) انظر: أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم ص ٧٨.

(٣) فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات ٦/١.

(٤) الفهرس الشامل - مخطوطات القراءات ٢٤/١.

(٥) مكي بن أبي طالب وتفسير القرآن ص ١٢٠.

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة برلـين، رقـم (٥٧٨ p.m.17) في (١٤) ورقة، كتبت سنة ٤٣٥ هـ[١].

نسخة أخرى محفوظة في دار الكتب المصرية – مكتبة قوله، رقم (٤٨ ق) ضمن مجموع، وهي الرسالة الأولى فيه، بعنوان «كتاب معاني القـراءات وكيفيتها وما يجب أن يعتقد فيها» وفي الفـهرس نسـب الكتـاب إلى مجهول. إلا أنَّ د. أحمد حسن فرحات أكد أنـها نسخة مـن الإبانـة وذلك بعد أن حصل على صورة منها[٢].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة الحميدية بالسـليمانية، رقـم (٢/١٨) بعنوان «معاني القراءات» وهي ضمن مجموع (٧٥-٩٤)[٣].

٢٦٤- (٢) اتفاق القراء – جزء *

٢٦٥-(٣) اختصار الإدغام الكبير على ألف، با، تا، ثا.*

٢٦٦- (٤) اختصار الألفات – جزء *

ذكرها القفطي[٤].

---

(١) مقدمة كتاب الإبانة تحقيق د. محيي الدين رمضان ص ٨.

(٢) مكي بن أبي طالب وتفسير القرآن ص ١٢٠.

(٣) المصدر السابق ص ١٢٠.

(٤) إنباه الرواة ٣/٣١٥.

٢٦٧- (٥) اختصار القول في كلا وبلى ونعم في الوقف عليهن في كتاب الله - عز وجلّ *

منه نسخة محفوظة في مكتبة الحرم النبوي الشريف بالمدينة المنورة، رقم (٩٨-٢/٨) في (٩) صفحات، كتبت سنة ١٠٧٣ هـ.

وعنها صورة فلمية بالمكتبة نفسها، رقم (٢٠١)[١].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة العامة بتطوان، رقم (٣٣١) ضمن مجموع (٦٧-٧٣)[٢].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة الوطنية بتونس، رقم (٨٠٧٩) ضمن مجموع[٣].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٨٧٦٩)[٤]. وأظنها والنسخة السابقة واحدة.

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة السليمانية بإسلامبول، رقم (08/8297.i(05)=227fatih) بعنوان «اختصار الوقف على كلا وبلى ونعم»[٥].

---

(١) فهرس المجاميع المحفوظة بالمكتبة.

(٢) فهرس المخطوطات القرآنية ١/١٥٣-١٥٤.

(٣) مكي بن أبي طالب وتفسير القرآن ص ١١٤.

(٤)، (٥) المصدر السابق ص ١٢٢.

نسخة أخرى محفوظة في دار الكتب المصرية – مكتبة قوله، رقـــم (١) في المجموع رقم (٢٣ ق) بعنوان «رسالة في حكم كلا وبلى ونعم والوقـــف عليها والابتداء بـــها» في (٦٠) ورقة[1].

٢٦٨- (٦) الاختلاف بين أبي عمرو وحمزة – جزء *

٢٦٩- (٧) الاختلاف بين قالون وحمزة – جزء *

٢٧٠- (٨) الاختلاف بين قالون وعاصم – جزء *

٢٧١- (٩) الاختلاف بين قالون وابن عامر – جزء *

٢٧٢- (١٠) الاختلاف بين قالون وأبي عمرو – جزء *

٢٧٣- (١١) الاختلاف بين قالون وابن كثير – جزء *

٢٧٤- (١٢) الاختلاف بين قالون والكسائي – جزء *

٢٧٥- (١٣) الاختلاف في عدد الأعشار – جزء *

ذكرها القفطي[2].

---

(١) المصدر السابق ص ١٢٢.

(٢) إنباه الرواة ٣/٣١٢ وما بعدها.

٢٧٦- (١٤) اختلاف القراء *

ذكر آغا بزرك في تعليقاته على كشف الظنون في الجزء الثاني من هديـــة العارفين صفحة ١٢ أنه يوجد من هذا الكتاب:

نسخة بخط قديم جداً محفوظة في الخزانة الغروية.

نسخة أخرى عتيقة، على ترتيب السور (من الفاتحة إلى الناس) محفوظة في مكتبة الحاج ميرزا محمد بن حسين الشهرستاني[١].

٢٧٧- (١٥) الإدغام الكبير *

منه نسخة وحيدة محفوظة في مكتبة المتحف العراقـــي في بغـــداد، رقـــم (٢٢٥٦)[٢].

٢٧٨- (١٦) إصلاح ما أغفله ابن سرة في قراءات شاذة – جزء *

ذكره القفطي[٣].

٢٧٩- (١٧) الإمالة *

منه نسخة محفوظة في مكتبة برلين بألمانيا، رقم (١٧ .p.m. ٥٧٨) مـــع

---

[١] انظر ذيل هدية العارفين ص ١٢. مكي بن أبي طالب وتفسير القرآن ص ١٢١.

[٢] انظر مكي بن أبي طالب وتفسير القرآن ص ١٣٢.

[٣] إنباه الرواة ٣/٣١٥.

كتابي الكشف والإبانة[1].

٢٨٠- (١٨) الانتصاف فيما رده على أبي بكر الأدفوي، وزعم أنه غلط فيه في كتاب الإبانة – ثلاثة أجزاء *

ذكره القفطي[2]، وياقوت الحموي[3].

٢٨١- (١٩) التبصرة في القراءات *

منه نسخة محفوظة في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، رقم (٢٤٢٠) في (١٣١) ورقة، كتبت سنة ٧٧٦ هـ[4].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الجامع الكبير بصنعاء، رقم (٥٩/ الأوقاف – تجويد وقراءات) في (١٩٥) ورقة، ترقى للقرن ٧ هـ تقريبا[5].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الدولة – برلين، رقم (٥٧٧ lug ٢٣٣) في (١٢٠) ورقة، كتبت سنة ٧٠٠ هـ[6].

قطعة منه محفوظة في مكتبة امبروزيانا / ميلانو، رقم (٣/٦٩) في ورقتين (٣٤ب – ٣٦) كتبت سنة ١١٧١ هـ[7].

---

(١) انظر مكي بن أبي طالب وتفسير القرآن ص ١١٨.

(٢) إنباه الرواة ٣/٣١٣.

(٣) معجم الأدباء ٧/١٧٥.

(٤) فهرس مخطوطات الأوقاف – بغداد ١/٢٢.

(٥) الفهرس الشامل – مخطوطات القراءات ١/٢٥.

(٦)، (٧) المصدر السابق ١/٢٥.

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة جامعة الرياض، رقـــم (٢٨٩٨) في (٧٣) ورقة، كتبت سنة ٥٠٠ هـــ[1].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة نور عثمانيـــة بإســـلامبول، رقـــم (٥٥ عمومي) في (١٦٣) ورقة، كتب على هامش الصفحة الأخيرة بـــالأحمر: بلغ مقابلة وتصحيحا على أصله المكتتب منه ثاني يوم في رمضـــان ســـنة ١١٤٣ هـــ[2].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة سليم آغـــا بإســـلامبول، رقـــم (٧) في (٢٠٤) ورقات[3].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة عشيرة شرف الملك / مدراس، رقم (١٣) في (٦٣) ورقة[4].

نسخة أخرى محفوظة في دار الكتب المصريـــة، رقـــم (٢٣٩٣٦ ب) في (١٥١) ورقة، كتبت سنة ١٣٦٧ هـــ[5].

وعنها صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القـــرى، رقـــم (٧٦٢)[6].

نسخة أخرى بعنوان «التبصرة في إعراب القرآن» محفوظـــة في مكتبـــة

---

(١) فهرس مخطوطات جامعة الرياض ٢/٥٤.

(٢) فهرس مكتبة نور عثمانية ص ٥. وانظر مكي بن أبي طالب وتفسير القرآن ص ١١٧.

(٣) الفهرس الشامل – مخطوطات القراءات ١/٢٦.

(٤) المصدر السابق ١/٢٦.

(٥) فهرس مخطوطات دار الكتب ١/١٢٣.

(٦) فهرس المصورات الميكروفيلمية – علوم القرآن ٢/٦٠.

الجامع الكبير بصنعاء، رقم (١٥٦٦٩) في (١٧٩) ورقة، مبتـــورة الأول والآخر[١].

٢٨٢- (٢٠) التبيان في اختلاف قالون وورش *

منه نسخة فريدة محفوظة في الخزانة العامة بالرباط – مكتبة الأوقاف، رقم (٢٨٣) ضمن مجموع، بعنوان «تأليف في القراءات» في (١٦) ورقة[٢].

٢٨٣- (٢١) التذكرة لاختلاف القراء السبعة – جزء *

ذكره القفطي[٣] وياقوت الحموي[٤].

٢٨٤- (٢٢) التنبيه على أصول قـــراءة نـــافع وذكـــر الاختلاف عنه – جزآن *

حصل على إجازته ابن خير الإشبيلي[٥] وذكـــره القفطـــي[٦] ويـــاقوت الحموي[٧].

---

(١) فهرس مخطوطات مكتبة الجامع الكبير ٢٨/١.
(٢) فهرس المخطوطات القرآنية ٧٧/١.
(٣) إنباه الرواة ٣١٥/٣.
(٤) معجم الأدباء ١٧٥/٧.
(٥) فهرست ما رواه عن شيوخه ص ٤١.
(٦) إنباه الرواة ٣١٣/٣.
(٧) معجم الأدباء ١٧٥/٧.

٢٨٥- (٢٣) الحروف المدغمة في القرآن *

ذكره ياقوت الحموي[١].

٢٨٦- (٢٤) الرسالة إلى أصحاب الأنطاكي في تصحيح المد لورش – جزآن *

ذكره القفطي[٢].

٢٨٧- (٢٥) رسالة في تمكين المد في (آمين) و (آتـــى) و (آدم) و (أوتى) وشبهه *

منه نسخة محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة، رقم (٢٠٧ تفســـير / تيمور) ضمن مجموع، في (١٣) ورقة (٩٤ب – ١٠٧ب)[٣].

نسخة أخرى مصورة في معهد المخطوطات العربيـــة بالقـــاهرة، رقـــم (٣٦/قراءات وتجويد) (مدنية ١١٦-٢٢) في (١٣) ورقة، كتبت ســـنة ٨٢٦ هـــ[٤].

قال د. أحمد حسن فرحات: غير أننا حاولنا رؤيتها في معهد المخطوطات فوجدنا وعاءها فارغا مما يدل على أنـــها فقدت[٥].

---

[١] المصدر السابق ١٧٥/٧.

[٢] إنباه الرواة ٣١٥/٣.

[٣] انظر مكي بن أبي طالب وتفسير القرآن ص ١٣٢-١٣٣.

[٤] فهرس المخطوطات المصورة بالمعهد ٩/١-١٠.

[٥] مكي بن أبي طالب وتفسير القرآن ص ١٣٢.

٢٨٨- (٢٦) رسالة فيما خالف به عبدالله بن عامر اليحصبي نافعا في رواية قالون *

منه نسخة محفوظة في الخزانة الحسنية بالرباط، رقم (٦٤٤/مجموع – ٥) في (١١) ورقة (٦١ب – ٧١ب)[١].

نسخة أخرى محفوظة في الخزانة الناصرية بتمكروت بالمغرب، رقم (١٩٦٨) ضمن مجموع (بأوله)[٢].

٢٨٩- (٢٧) رسالة فيما خالف فيه قالون ورشا فيما روي عن نافع *

منه نسخة محفوظة في الخزانة العامة بالرباط، رقم (٢٨٣) ضمن مجموع، في (١٧) ورقة[٣].

٢٩٠- (٢٨) الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق التلاوة *

منه نسخة محفوظة في مكتبة عبدالله بن العباس بالطائف، رقم (١/٧٢) في (٥٦) ورقة (١٧٤-٢٢٩) بخط مغربي جيد[٤].

نسخة أخرى محفوظة في الظاهرية بدمشق، رقم (٥٧٣١) في (٥٠)

---

(١) فهارس الخزانة الحسنية بالقصر الملكي بالرباط ٦/١١٢-١١٣.

(٢) فهرس المخطوطات القرآنية ١/١٠٦.

(٣) الفهرس الشامل للتراث – مخطوطات التجويد ١/٤٠.

(٤) فهرس المخطوطات العربية بمكتبة عبدالله بن عباس ص ١٩-٢٠.

ورقة، كتبت سنة ١٢١٤ هـ[١].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الأوقاف العامة بالموصل (خزائن حسن باشا الجليلي، رقم ٢/٢) في (٨٩) ورقة[٢].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة (مخطوطات جامع النبي شيث، رقم ١٩/٣ مجموع) وهي الرسالة الرابعة فيه، كتبت سنة ١٠٩٦ هـ[٣].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة (مخطوطات مدرسة الحجيات، رقم ٢٢/٢ مجموع) وهي الرسالة السادسة فيه[٤].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة شستربيتي، رقم (٢/٣٤٥٣) ضمن مجموع (١٣٥/٨٦) كتبت سنة ٥٩٥ هـ.

وعنها صورة محفوظة في مكتبة جامعة الكويت، رقم (١٩٥٢ م ك مجموع ٢)[٥].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٢/٣٦٥٣) ضمن مجموع (١٥٦-١٨٦) كتبت سنة ٨٥٩ هـ.

وعنها صورة محفوظة في مكتبة جامعة الكويت، رقم (٢١٥٢ م ك مجموع ١٢)[٦].

---

(١) فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية – علوم القرآن ١٩٦/١-١٩٧.

(٢) فهرس مخطوطات الأوقاف – الموصل ٣١/١.

(٣) المصدر السابق ٢٠٦/٢.

(٤) المصدر السابق ١١٥/٣.

(٥) فهرس المخطوطات العربية المصورة بمكتبة جامعة الكويت ٣٣٧/٢.

(٦) المصدر السابق ٣٣٨/٢.

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الحرم المكي الشريف بمكة المكرمة، رقم (٧٠ قراءات) في (٥٨) ورقة، كتبت سنة ١١٤٧ هـ.

وعنها صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، رقم (٦٦٠)[1].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الشيخ مشرف بن عبدالكريم الخاصة بتعز، في (٦٣) ورقة، كتبت سنة ٩١٥ هـ.

وعنها صورة محفوظة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة[2].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة نور عثمانية بتركيا، رقم (٢٣ عمومي)[3].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الأحقاف باليمن، رقم (٢٨) في (٤٨) ورقة، كتبت سنة ٨٩٥ هـ.

وعنها صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، رقم (٩٦٦)[4].

وصورة أخرى محفوظة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، رقم (١٣٩)[5].

---

[1] فهرس المصورات الميكروفيلمية – علوم القرآن ٢/١٦٤.

[2] انظر مجلة معهد المخطوطات العربية مج ٢١-١/٧١ رقم مسلسل (٤٥٤).

[3] فهرس مكتبة نور عثمانية ص ٣.

[4] فهرس المصورات الميكروفيلمية – علوم القرآن ٢/١٦٤.

[5] انظر مكي بن أبي طالب وتفسير القرآن ص ١٣٠.

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة ابن يوسف العمومية بمراكش، رقم (١/١٩٤) كتبت سنة ٦٧٦ هـ[١].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة آصفية بالهند، رقم (EF ٢٣)[٢].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الإسكندرية، رقم (١٠٤٨ مجاميع/ ٦٧٣) (٤٤-٧٠) كتبت سنة ٨٥٢ هـ[٣].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٣٧٠١ ج) كتبت سنة ١١١٠ هـ[٤].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة الأزهرية بالقاهرة، رقم (٤٨٨/٧٧) ضمن مجموع (١٠٥/٥٩) كتبت سنة ١١٥٣ هـ[٥].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالمدينة المنورة، رقم (٨٩/ الشفا) في (٤٩) ورقة، كتبت سنة ١٠٨١ هـ[٦].

نسخة أخرى محفوظة في دار الكتب المصرية، رقم (٢٠٧/ تفسير - تيمور) كتبت بخط قديم[٧].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٣٤٦ - تيمور) كتبت سنة ١١٤١ هـ[٨].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٧٦- تيمور) تتضمن بعض أبوابه[٩].

---

[١] فهرس المخطوطات القرآنية ١٦٤/١.

[٢] انظر مكي بن أبي طالب وتفسير القرآن ص ١٢٨.

[٣] - [٩] المصدر السابق ص ١٢٩.

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٥– مكتبة قوله) ضمن مجموع، مجدولة بالذهب، في (١١٩) ورقة[١].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٧٨/ قراءات - طلعت) في (١٤٩) ورقة[٢].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٩٤/ قراءات - طلعت) في (٩٠) ورقة، كتبت سنة ٥٧٩ هـ[٣].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة الوطنية بتونس – مكتبة صفاقس – رقم (٢٠٣١٥) في (٧٤) ورقة[٤].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة عاطف أفندي في إسلامبول، رقم (٢٣) في (٥٦) ورقة، كتبت سنة ١١٥٢ هـ[٥].

نسخة أخرى محفوظة في الخزانة العامة بالرباط – مكتبة الأوقاف، رقم (٩٥٦) ضمن مجموع (٢٢٥-٢٦٧)[٦].

٢٩١– (٢٩) شرح اختلاف العلماء في الوقف على قوله تعالى ﴿يدعوا لمن ضره أقرب من نفعه﴾[٧] *

٢٩٢– (٣٠) شرح الإدغام الكبير في المخرج – جزء *

---

[١] المصدر السابق ص ١٢٩.

[٢] - [٥] المصدر السابق ص ١٣٠.

[٦] المصدر السابق ص ١٣١.

[٧] الحج: ١٣.

ذكره القفطي[1].

٢٩٣- (٣١) شرح التمام والوقف - أربعة أجزاء *

ذكره القفطي[2] وياقوت الحموي[3].

٢٩٤- (٣٢) شرح رواية الأعشى عن أبي بكر عن عاصم - جزء *

٢٩٥- (٣٣) شرح الفرق لحمزة وهشام - جزء *

ذكرهما القفطي[4].

٢٩٦- (٣٤) شرح «كلا» و «بلى» و «نعم» والوقف على كل واحدة منهن في كتاب الله - عز وجل *

منه نسخة محفوظة في دار الكتب المصرية، رقم (٢٠٦ تفسير/ تيمور) وهي ملحقة بكتاب «الرعاية»[5].

نسخة أخرى وردت في فهارس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات

---

[1] إنباه الرواة ٣/٣١٣.

[2] المصدر السابق ٣/٣١٥.

[3] معجم الأدباء ٧/١٧٤.

[4] إنباه الرواة ٣/٣١٥.

[5] مكي بن أبي طالب وتفسير القرآن ص ١١٣-١١٤.

العربية في القاهرة، رقم (مدنية ٢/١١٦) في (٢٠) ورقة، كتبت سنة ٨٢٦ هـ.

ذكرها د. أحمد حسن فرحات[1] وقال عقب ذلك: غير أننا لدى رجوعنا للنسخة في معهد المخطوطات لم نجدها في الوعاء المخصص لها، فلعلها فقدت!

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة غوتة، رقم (٥٤٨) في (١٧) صفحة[2].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة الوطنية بتونس، رقم (٨٠٧٩) وهي تبدأ بالكلام على بلى، وتنقص الكلام على كلا[3].

٢٩٧- (٣٥) فرش الحروف المدغمة – جزآن *

ذكره القفطي[4].

٢٩٨ – (٣٦) الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها*

منه نسخة محفوظة في مكتبة الإسكوريال بإسبانيا، رقم (١٣٢٥) في (١٩٧) ورقة، كتبت سنة ٧٠٧هـ[5].

وعنها صورة بالفوستات محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة، رقم

---

[1] - [3] المصدر السابق ص ١١٤.

[4] إنباه الرواة ٣/٣١٥.

[5] انظر مكي بن أبي طالب وتفسير القرآن ص ١١٨، إلا أنه لم يذكر جميع تفصيلاتها.

(١٩٦٧١ب)[1].

وصورة أخرى محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، رقـــــم (٦٨٣)[2].

نسخة أخرى محفوظة في الخزانة العامة بالرباط – مكتبة الأوقاف، رقـــم (٢٠٨) في جزء واحد[3].

نسخة أخرى محفوظة في الخزانة السابقة، مكتبة الكتاني، رقم (٢٦٨٩) في جزء واحد كذلك[4]. كتبت على رق الغزال (تبدأ من سورة الأعـــراف وتنتهي بباب في ترتيب وصل التكبير بآخر السورة»[5].

نسخة أخرى محفوظة في متحف آركة أولوجي بإسلامبول، في سفرين:

السفر الأول: رقم (٤٠) في (١٥٣) ورقة. والسفر الثاني: رقم (٤١) في (١٢٣) ورقة، كتبت سنة ٥٣١هـــ[6].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة آفيون بتركيا، رقم (١٧٩٤٨) في (٢٢٧) ورقة[7].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة البريطانيـــة بلنـــدن، رقـــم (or ٥٦٠٩)

---

(١) المصدر السابق ص ١١٨.

(٢) فهرس المصورات الميكروفيلمية – علوم القرآن ٢/٢٤٥.

(٣) فهرس المخطوطات القرآنية ١/١٢٩.

(٤) المصدر السابق ١/١٢٩.

(٥) عن كتاب مكي بن أبي طالب وتفسير القرآن ص ١١٨.

(٦) نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا ٢/٤٤٢.

(٧) المصدر السابق ٢/٤٣.

تتضمن المجلد الأول، في (١١٨) ورقة، ترقى للقرن ٧/ ٨هـ[1].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الدولة –برلين، رقم (p.m.١٧ ٥٧٨) في (٥٢٤) ورقة، كتبت سنة ٤٣٥هـ[2].

وعنها صورة بالفوستات محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة، رقم (٩٩٨٢ب) في (٤٩٤) لوحة.

نسخة أخرى محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة، رقم (١٧٣)[3].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة الوطنية بتونس، رقم (١٩٠٣٧/ مكتبة صفاقس) في (٢٠٤) ورقات، كتبت سنة ٨٢١هـ[4].

وقد طبع هذا الكتاب.

٢٩٩ – (٣٧) منتخب حجة أبي علي الفارسي –ثلاثون جزءا*

٣٠٠ – (٣٨) منع الوقف على قوله تعالى ﴿... إن أردنا إلا الحسنى...﴾[5]– جزء*

---

[1] الفهرس الشامل – مخطوطات القراءات ٢٧/١.

[2] المصدر السابق ٢٧/١.

[3] المصدر السابق ٢٧/١.

[4] مكي بن أبي طالب وتفسير القرآن ص ١١٩.

[5] التوبة: ١٠٧.

ذكرهما القفطي[1].

٣٠١ – (٣٩) الموجز في القراءات*

ذكره ياقوت الحموي[2]، والقفطي[3]، وابن الجزري[4].

٣٠٢ – (٤٠) هجاء المصاحف*

٣٠٣ – (٤١) الهداية في الوقف على كلا*

ذكرهما ياقوت الحموي[5]

٣٠٤ – (٤٢) وجوه كشف اللبس التي لبس بها أصحاب الأنطاكي في المد لورش*

ذكرها القفطي[6].

٣٠٥ – (٤٣) الوقف*

---

(١) إنباه الرواة ٣/٣١٥.

(٢) معجم الأدباء ٧/١٧٥.

(٣) إنباه الرواة ٣/٣١٨.

(٤) غاية النهاية ٢/٣١٠.

(٥) معجم الأدباء ٧/١٧٥.

(٦) إنباه الرواة ٣/٣١٥.

منه نسخة محفوظة في الخزانة العامة بالرباط –مكتبة المخطوطات القديمة، رقم (١٣٧١) ضمن مجموع (٢٢٥أ – ٢٢٩ب) وهي منظومة في (١٣١) بيتا، كتبت سنة ١٣١٢هـ[١].

وقد طعن د. أحمد حسن فرحات في نسبة هذا الكتاب (المنظومة) لمكي وقال: إنها نسبة لا تقوم على أساس ولا تستند إلى دليل. وذكر بأنه وقف على المنظومة المذكورة بنفسه في الخزانة العامة بالرباط و لم يجد أية قرينة دفعت المفهرسين لنسبتها لمكي بن أبي طالب إلا ما ورد في مقدمتها: «قال القيسي شيخ الجماعة». فكلمة «القيسي» هي التي اعتمدها المفهرس كي ينسب المنظومة لمكي بن أبي طالب القيسي لا غير[٢]، ومع كون وجهة نظر د. أحمد حسن فرحات قوية إلا أن الكتاب (وإن لم تذكره المؤلفات التي سردت كتب مكي) يبقى محل بحث وتدقيق.

٣٠٦ – (٤٤) الياءات المشددة في القرآن*

ذكره القفطي[٣] وياقوت الحموي[٤].

وذكر د. أحمد حسن فرحات أنه وجد نسخة منه في المكتبة الوطنية بتونس[٥] ومع ذلك فقد عده ضمن الكتب المفقودة لمكي.

---

(١) فهرس المخطوطات القرآنية ١٨٣/١.

(٢) انظر مكي بن أبي طالب وتفسير القرآن ص ١٤٣-١٤٤.

(٣) إنباه الرواة ٣١٥/٣.

(٤) معجم الأدباء ١٧٥/٧.

(٥) انظر مكي بن أبي طالب وتفسير القرآن ص ١٣٢.

٣٠٧ – الروضة في القراءات الإحدى عشرة*

للحسن بن محمد بن إبراهيم، أبي علي، البغدادي، المالكي (ت ٤٣٨هـ)

منه نسخة محفوظة في مكتبة الحرم المكي الشريف، رقم (٣٤) في (١٨٩) ورقة، كتبت سنة ١١٤٩هـ[١].

وعنها صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، رقم (٥٧٤)[٢].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة شستربيتي، رقم (٤٧٩٥) في (١٣٤) ورقة، كتبت سنة ٨٧٨هـ[٣].

وعنها صورة محفوظة في مكتبة جامعة الكويت، رقم (٣٢٩٢م ك)[٤].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة عاطف أفندي بإسلامبول،رقم (٢٤)[٥].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة نور عثمانية بإسلامبول، رقم (٦٥)[٦].

٣٠٨ – (١) بيان السبب الموجب لاختلاف القراءات وكثرة الطرق والروايات*

---

(١) فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي / علوم القرآن ص ٢٣.

(٢) فهرس المصورات الميكروفيلمية – علوم القرآن ٢/١٧٠.

(٣) الأعلام ٢/٢١٣. والفهرس الشامل – مخطوطات القراءات ١/٢٨.

(٤) فهرس المخطوطات العربية المصورة بمكتبة جامعة الكويت ٢/٣٥٢-٣٥٣.

(٥) الفهرس الشامل للتراث / مخطوطات القرءات ١/٢٨.

(٦) المصدر السابق ١/٢٨.

لأبي العباس المهدوي: أحمد بن عمار بن أبي العباس، التميمي، القـــيرواني (ت نحو ٤٤٠هـــ)

منه نسخة محفوظة في مكتبــــة شســـتربيتي، رقـــم (٣٦٥٣/ ٨) في (٤) ورقات، كتبت سنة ٨٥٩هـــ.

وعنها صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، رقم (٢٦ مجاميع القراءات)[١].

وعنها صورة محفوظة في مكتبة جامعــــة الكويـــت، رقـــم (٢١٥٢م ك مجمـــوع ٨) اللقطات (١١٩ – ١٢٢)[٢].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة المدرسة الإسلامية بـــالموصل، رقـــم (٥/ ٢٠) ضمن مجموع في (٧) ورقات[٣].

وقد حقق هذا الجزء الدكتور حاتم الضـــامن ونشـــره في مجلـــة معـــهد المخطوطات العربية بالكويت[٤].

٣٠٩ – (٢) هجاء مصاحف الأمصار على غاية التقريب والاختصار*

منه نسخة محفوظة في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنـــــورة، في (١٨)

---

(١) فهرس المصورات الميكروفيلمية – القسم الثاني / القراءات ص ٢١٦.

(٢) فهرس المخطوطات العربية المصورة بمكتبة جامعة الكويت ٢٦٢/١.

(٣) انظر فهرس مخطوطات الأوقاف العامة بالموصل ٨٣/٢.

(٤) المجلد التاسع والعشرون – الجزء الأول (ص ١٢٧-١٦٢).

ورقة، (٩٦ – ١١٤)، كتبت سنة ٤٩٣هـ.

وعنها صورة محفوظة في المكتبة المركزية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، رقم (٤٩٤م ١٦)[١].

وأشار الزركلي إلي وجود نسخة من الكتاب في جامعة الرياض (الملك سعود) في (١٩) ورقة، كتبت سنة ٣٩٨هـ –أي في حياة المؤلف[٢].

وقد حقق هذا الجزء الأستاذ محيي الدين رمضان ونشره في مجلة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة (المجلد التاسع عشر الجزء الأول). ونشره بنفس التحقيق المذكور محمد بن سعيد حسن الكمال، ضمن خمسة كتب باسم: «مجموعة الرسائل الكمالية في المصاحف والقرآن والتفسير»[٣].

٣١٠ – (٣) شرح الهداية*

منه نسخة محفوظة في مكتبة كوبريلي بإسلامبول، رقم (٢٠/ عمومي) في (١٦٦) ورقة، كتبت سنة ٥٣٥هـ.

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الخزانة العامة بالرباط، رقم (١٣٩/ أوقاف)[٤]. وأصلها من الزاوية الناصرية بتمكروت، في (١٣٩) ورقة، كتبت سنة ٥٦٣هـ. وعنها صورة محفوظة في الجامعة الإسلامية بالمدينة

---

(١) النشرة الببليوجرافية – العدد الأول ص ٢٤٧.

(٢) انظر الأعلام ١/١٨٥ ولم أعثر عليها في فهارس جامعة الرياض ولا في الفهرس الشامل للرسم.

(٣) صدر عن مكتبة المعارف بالطائف عام ١٤٠٧ هـ.

(٤) فهرس المخطوطات القرآنية ١/١١٤.

المنورة، رقم (٤٣٦٨/ فلم) بعنوان: «الموضح في تعليل وجوه القراءات»

نسخة أخرى محفوظة في الخزانة الحسنية بالرباط، رقم (١٥٢٤) في(١٤٢) ورقة، كتبت سنة ١١٤٧هـ. وعنونت باسم «مختصر في شرح الهداية في وجوه القراءات السبع» ووضعها المفهرس -الخطابي- في حرف الهاء باسم «الهداية في وجوه القراءات السبع» وهو خطأ منه[1].

وعنها صورة محفوظة في الجامعة الإسلامية بالمدينة، رقم (٤٣٦٧/ فلم).

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض، رقم (٣٧) في (٢١٩) ورقة، كتبت سنة ١١٤٢هـ[2].

٣١١ - (٤) الهداية في القراءات السبع*

ذكره ابن عطية[3]، وعياض[4]، وابن خير[5]، وابن الجزري[6] وغيرهم.

٣١٢ - (٥) الكفاية في شرح مقارئ الهداية *

ذكره المؤلف في كتابه «شرح الهداية»[7]، وحصل على إجازة روايته ابن

---

[1] فهارس الخزانة الحسنية بالقصر الملكي ١٩٧/٦.

[2] فهرس مخطوطات مركز الملك فيصل ١٣٨/٢.

[3] فهرست ابن عطية ص ٥٥، ٩١.

[4] الغنية: فهرست شيوخ القاضي عياض ص ١٢٨، ١٦٠.

[5] فهرست ما رواه عن شيوخه ص ٣١.

[6] النشر ٦٩/١-٧٠.

[7] شرح الهداية ١٥٨/ب (نسخة كوبريلي زاده).

خير الإشبيلي[1].

٣١٣ – (٦) منظومة في ظاءات القراءات (أربعة أبيات)*

ذكرها الحميدي[2]، والضبي[3]، وياقوت الحموي[4].

وقد وصلت إلينا مع شرحين لها مخطوطين:

الأول: لأبي طاهر، إسماعيل بن أحمد، البرقي (ت ٤٤٥هـ) ومنه نسخة محفوظة في الخزانة العامة بالرباط، رقم (٥٤٠/ مجاميع) وأصلها من مكتبة الكتاني، كتبت سنة ٦٦١هـ[5].

الثاني: لمحمد بن علي، المحلي (ت ٦٧٣هـ) ومنه نسخة محفوظة في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة، رقم (٣٩ – علوم قرآن مجاميع)[6].

٣١٤ – المفيد في القراءات*

لأبي نصر، أحمد بن مسرور بن عبد الوهاب، الخباز، البغدادي (٤٤٢هـ) ذكره ابن الجزري[7]

---

[1] فهرست ما رواه عن شيوخه ص ٤٣.

[2] جذوة المقتبس ص ١١٤-١١٥.

[3] بغية الملتمس ص ١٦٣-١٦٤.

[4] معجم الأدباء ٥/٤٠.

[5] مجلة معهد المخطوطات العربية مجلد ٣٠/ج٢ ص ٥٩٤-٥٩٥.

[6] المصدر السابق مجلد ٣٠/ج٢ ص ٥٩٤-٥٩٥.

[7] غاية النهاية ١/١٣٧، ١٣٨.

٣١٥ - البديع في الهجاء.

لأبي عبد الله، محمد بن يوسف بن يوسف بن أحمد بن معـاذ، الجـهني، القرطبي، المقرئ (ت ٤٤٢هـ تقريبا)

ذكره سزكين، ومنه نسخة أخرى محفوظة في الظاهرية بدمشق، رقـم (٣٠٧) في (٣٤) ورقة، ترقى للقرن ١٢هـ[1]

وعنها صورة محفوظة في مكتبة جامعة الكويت، رقم (٤٤٢م ك مجمـوع ١) اللقطات (١ - ٣٤)[2].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة غازي خسرو بسراييفو، رقم (٣١٨٢) في (٢٠) ورقة، كتبت سنة ١٢٥٦هـ، بعنوان «البديع في رسم مصحـف عثمان»[3].

٣١٦ - (١) الاختلاف في أصحاب نافع*

لأبي عمرو الداني: عثمان بن سعيد بن عثمان، ابن الصيرفي، الأندلسـي (ت ٤٤٤هـ).

منه نسخة محفوظة في الخزانة الناصرية بتمكروت بالمغرب، رقم (١٦٠٢) ضمن مجموع[4].

---

[1] فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - علوم القرآن ٢/٥٠-٥١.

[2] فهرس المخطوطات العربية المصورة بمكتبة جامعة الكويت ٢٣٧/١.

[3] الفهرس الشامل - رسم المصاحف ص ٤.

[4] انظر فهرس المخطوطات القرآنية ٦١/١.

٣١٧ – (٢) اختلاف القراء في الياءات*

ذكره ابن الجزري[1] والداودي[2].

٣١٨ – (٣) الإدغام الكبير*

منه نسخة محفوظة في المكتبة البريطانية بلندن، رقـــم (or/ ٣٠٦٧/ ١) ضمن مجموع (١ – ٣٧) ترقى للقرن ٩هـ[3].

وعنها صورة محفوظة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، رقـــم (٣/ قراءات وتجويد)[4].

٣١٩ – (٤) أرجوزة في القراءات*

منه نسخة محفوظة في الخزانة الناصرية بتمكروت بالمغرب، رقم (١٧٧٥) ضمن مجموع[5].

٣٢٠ – (٥) الأرجوزة المنبهة على أسماء القراء والـــرواة وأصول القراءات وعقد الديانات بالتجويد والدلالات*

---

(١) غاية النهاية ١/٥٠٥.

(٢) طبقات المفسرين ١/٣٧٥.

(٣) الفهرس الشامل – مخطوطات التجويد ١/٤٠.

(٤) فهرس المخطوطات المصورة بمعهد إحياء المخطوطات العربية ١/٦.

(٥) انظر فهرس المخطوطات القرآنية ١/٦١-٦٢.

منه نسخة محفوظة في الخزانة الحسنية بالرباط، رقـــم (٥٤٥٩) في (١٩) ورقة[١].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبـــة الســابقة، رقــم (٤٥٢٥) في (٤٠) ورقة[٢].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة بلدية الإسكندرية، رقم (٣٦٦٨)[٣].

نسخة أخرى محفوظة في الخزانة العامة بالرباط –مكتبـــة المخطوطـــات القديمة، رقم (٢١٨٦/ ١) ضمن مجموع (١- ٢)[٤].

٣٢١ – (٦) أسماء القراء والناقلين عنهم*

منه نسخة محفوظة في الخزانة العامة بالرباط – مكتبة الأوقـــاف، رقـــم (٥٧٢) ضمن مجموع[٥].

٣٢٢ – (٧) الإشارة بلطيف العبارة في القراءات المأثورات بالروايات المشهورات*

منه نسخة محفوظة في مكتبة نجيب باشا/ تركيا، رقم (٨٢/ ١) ضمـــن مجموع (١أ – ٨٧أ) كتبت سنة ٦٧٩هـ[٦].

---

[١] فهارس الخزانة الحسنية ٦/١٤٩.

[٢] المصدر السابق ٦/١٤٩.

[٣] فهرس مكتبة بلدية الإسكندرية – القراءات ص ٢١١١.

[٤] فهرس المخطوطات القرآنية ١/١٣٩.

[٥] المصدر السابق ١/٦٦-٦٧.

[٦] نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا ١/٢٦٨-٢٦٩.

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة بلدية الإسكندرية، رقـــم (١٨٠٧د) في (٣٧٢) ورقة[1].

وعنها صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القـــرى، رقـــم (١١٠٨)[2].

وصورة أخرى محفوظة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، رقـــم (٦/ قراءات وتجويد)[3].

٣٢٣ - (٨) الاقتصاد في القراءات السبع «منظومة»*

حصل على إجازة روايته ابن خير[4] وذكره الذهبي[5] وابن الجـــزري[6] والداودي[7] وحاجي خليفة[8].

٣٢٤ - (٩) الاكتفاء في علم الوقف والابتداء*

منه نسخة محفوظة في مكتبة الأوقاف العامة بالموصل (مخطوطات مدرسة جامع مريم خاتون، رقم ٥٢ مجموع) وهي الرسالة الثانية فيـــه، في (٩٤)

---

[1] فهرس بعض المخطوطات العربية المودعة بمكتبة بلدية الإسكندرية ١/٤.

[2] فهرس علوم القرآن ٢/٢٣.

[3] فهرس المخطوطات المصورة بمعهد إحياء المخطوطات العربية ١/٦.

[4] فهرست ما رواه عن شيوخه ص ٢٩.

[5] معرفة القراء ١/٤٨.

[6] غاية النهاية ١/٥٠٥.

[7] طبقات المفسرين ١/٣٧٥.

[8] كشف الظنون ١/١٣٥.

ورقة كتبت سنة ١١٣٦هـ[١].

نسخة أخرى محفوظة في الخزانة التيمورية – دار الكتب المصرية، رقم (٤١٧) تتضمن الجزء الأول، كتبت سنة ١١٠١هـ[٢].

٣٢٥ – (١٠) الإملالات*

حصل على إجازة روايته ابن خير الإشبيلي[٣] وذكره ابن الجزري[٤].

٣٢٦ – (١١) الاهتداء في الوقف والابتداء*

منه نسخة محفوظة في المكتبة الأزهرية بالقاهرة، رقم (٢٧٦/ ٢٢٢٨٣) ضمن مجموع[٥].

٣٢٧ – (١٢) إيجاز البيان عن أصول قراءة ورش عن نافع*

نسخة محفوظة في خزانة تطوان بالمغرب، رقم (١٢٥/ مجاميع) في (١٤) ورقة (٣٤٩ – ٣٦٣)[٦].

---

(١) فهرس مخطوطات الأوقاف – الموصل ٧/٢٩٤.
(٢) الفهرس الشامل – مخطوطات التجويد ١/٤١.
(٣) فهرست ما رواه عن شيوخه ص ٧٢.
(٤) طبقات القراء ١/٥٠٥.
(٥) انظر كتاب: (الإمام أبو عمرو الداني وكتابه جامع البيان في القراءات السبع) ص ٣٧.
(٦) فهرس مخطوطات خزانة تطوان ١١٥-١١٦.

٣٢٨ – (١٣) الإيجاز والبيان في أصول قراءات نافع*

منه نسخة محفوظة في المكتبة الوطنية/ باريس، رقم (٥٩٢/ ٣) ضمن مجموع (١٤٩ – ١٥٩) كتبت سنة ١١٢٣هـ[١].

٣٢٩ – (١٤) الإيضاح في الهمزتين*

حصل على إجازة روايته ابن خير الإشبيلي[٢].

٣٣٠ – (١٥) باب اختصار القول في كلا وبلى ونعم في الوقف*

منه نسخة محفوظة في مكتبة الجامع الكبير بصنعاء، رقم (١٥٩٠) ضمن مجموع (١٨٠ – ١٨٤)[٣].

٣٣١- (١٦) طبقات القراء والمقرئين من الصحابة والتابعين ومن بعدهم من الخالفين إلى عصر مؤلفه وجامعه – على حروف المعجم *

حصل على إجازة روايته ابن خير الإشبيلي[٤] وأفاد منه ابن الباذش[٥].

---

(١) الفهرس الشامل للتراث / مخطوطات القراءات ١/ ٣٠.

(٢) طبقات القراء ١/٥٠٥.

(٣) فهرست مكتبة الجامع الكبير ١/٢٥-٢٦.

(٤) فهرست ما رواه عن شيوخه ص ٧٢.

(٥) انظر الإقناع ١/٥٦٦.

وذكره ابن الجزري وقال: في أربعة أسفار[1].

٣٣٢- (١٧) تأليف في قراءة عبدالله بن كثير *

منه نسخة محفوظة في الخزانة العامة بالرباط – مكتبة الأوقاف، رقم (٩٥٧)[2].

٣٣٣- (١٨) التحديد في الإتقان والتجويد *

منه نسخة محفوظة في مكتبة جار الله بتركيا، رقم (٢٣) في (٣٠) ورقة، بعنوان: «كتاب تجويد التلاوة وتحقيق القراءة»[3] كتبت في ق ٧ هـ.

وعنها صورة محفوظة في المكتبة المركزية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، رقم (١/٧٤٣١)[4]. وصورة أخرى محفوظة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، رقم (١٧ قراءات وتجويد)[5].

نسخة أخرى محفوظة في الخزانة العامة بالرباط – مكتبة الأوقاف، رقم (٩٧٥) في جزء[6].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة الإسلامية بيافا – فلسطين، رقم (٢٨٨)

---

(١) غاية النهاية ١/٥٠٥.

(٢) انظر فهرس المخطوطات القرآنية ١/٧٨.

(٣) التحديد: صفحة العنوان.

(٤) فهرس المصورات بالمكتبة المركزية (الميكروفيلم) ص ٣٢.

(٥) فهرس المخطوطات المصورة بالمعهد ١/٧.

(٦) فهرس المخطوطات القرآنية ١/١٧٢-١٧٣.

ضمن مجموع (٣٠ – ١٠٠) كتبت سنة ١٠٥٤هـ[١].

٣٣٤ – (١٩) تذكير الحافظ لتراجم القـراء والنظـائر منها*

منه نسخة محفوظة في مكتبة آفيون قره حصار بتركيـا، رقـم (١٥٧٥) باسم «تذكرة الحافظ لتراجم القراء السبعة واجتماعـهم واختلافـهم في حروف الاختلاف»[٢].

٣٣٥ – (٢٠) التعريف في قراءة نافع[٣]*

منه نسخة محفوظة في متحـف الجزائـر، رقم (٣٧٤) ضمـن مجمـوع (١ – ١٤) كتبت سنة ١١٩٧هـ[٤].

نسخة أخرى محفوظة في الخزانة العامة بالرباط، رقم (d ١٥٣٢) ضمـن مجموع، في (٩) ورقات (١٦١ب – ١٦٨ب)[٥].

---

(١) فهرس مخطوطات المكتبة الإسلامية ص ٣٢٩.

(٢) انظر نوادر المخطوطات العربية ١/٢٦٩.

(٣) وقد سماه بروكلمان «التعريف في القراءات الشواذ» وهو خطأ وإنما هو المثبت. وقد حققه د. التهامي الراجي الهاشمي سنة ١٤٠٣ هـ بالمغرب ونشره بعنوان «التعريف في اختـلاف أصحاب نافع» معتمدا في تحقيقه على نسخة واحدة. وحققه أحد طلبة العلم في مدينة سلا بالمغرب واسمه السيد السحابي محمد.

(٤) الفهرس الشامل – مخطوطات القراءات ١/٣١.

(٥) المصدر السابق ١/٣١.

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٥٨٧).

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة العامة بتطوان، رقم (١٢٥)[١].

نسخة أخرى محفوظة في متحف الجزائر، رقم (٣٦٧/ ٣٣٢) في (١٧٣) ورقة[٢].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة الوطنية – تونس، رقم (٤٣٧٩/ مجموع)[٣].

نسخة أخرى محفوظة في دار الكتب الناصرية بتمكروت – المغرب، رقم (١٦٠٢/ مجموع) بعنوان «الاختلاف في أصحاب نافع»[٤].

٣٣٦ – (٢١) تقييد الأمثلة*

منه نسخة محفوظة في الخزانة العامة بالرباط – مكتبة المخطوطات القديمة، رقم (١٣٧١) ضمن مجموع (٢٠٨أ – ٢٢٣ب)[٥].

٣٣٧ – (٢٢) تقييدات رمزية*

منه نسخة محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٣٧١) ضمن مجموع (١٧٩أ – ٢٠٤أ) ولعلها نسخة أخرى لتقييد الأمثلة[٦].

---

[١]، [٢] المصدر السابق ١/ ٣١.

[٣] المصدر السابق ١/ ٣٢.

[٤] دليل مخطوطات دار الكتب الناصرية ص ٩٥.

[٥] فهرس المخطوطات القرآنية ١/ ٨٩.

[٦] المصدر السابق ١/ ٩٠.

٣٣٨ – (٢٣) تقييد في فوائد مخارج الحـــروف والمــد والإدغام والإظهار (له ولآخرين)*

منه نسخة محفوظة في خزانة تطوان بالمغرب، رقم (١١/ ٨٨١م) ضمـــن مجموع (٣٢٧ – ٣٣٣)[١].

٣٣٩ – (٢٤) تقييد في القراءات*

منه نسخة محفوظة في الخزانة العامة بالرباط – مكتبة المخطوطات القديمة، منظومة في (١٢٥) بيتا، ضمن مجموع (٢٠٤ب- ٢٠٧ب)[٢].

٣٤٠ – (٢٥) تلخيص كتاب الابتداء في القراءات*

منه نسخة محفوظة في مكتبة الجامع الكبير بصنعاء، رقم (١٦٠٦) ضمـــن مجموع (١٠٧ – ١٥٧) مبتورة الآخر[٣].

٣٤١ – (٢٦) التلخيص لأصول قراءة نافع*

حصل على إجازة روايته ابن خير الإشبيلي[٤].

٣٤٢ – (٢٧) التلخيص في قراءة ورش*

---

[١] انظر الفهرس الشامل للتراث / مخطوطات التجويد ١/٤٢.

[٢] فهرس المخطوطات القرآنية ١/٨٩.

[٣] فهرس مكتبة الجامع الكبير ١/٣٢.

[٤] فهرست ما رواه عن شيوخه ص ٤١.

٣٤٣ – (٢٨) التمهيد لاختلاف قراءة نافع*

حصل على إجازة روايتهما ابن خير الاشبيلي[١] وذكرهما الداودي[٢].

٣٤٤ – (٢٩) التنبيه على الخطأ والجهل والتمويه*

منه نسخة محفوظة في المكتبة العامة بتطوان، رقم (٨٨١) ضمن مجمـــوع (٣٢٠ – ٣٢٧) كتبت سنة ١١٩١هـ[٣].

ذكره الذهبي[٤]، وابن الجزري[٥]، والداودي[٦].

٣٤٥ – (٣٠) التنبيه على مذهب أبي عمرو بن العلاء في الإمالة والفتح بالعلل*

حصل على إجازة روايته ابن خير الإشبيلي[٧].

٣٤٦ – (٣١) تـــهذيب قراءة أبي عمرو بن العلاء*

منه نسخة محفوظة في مكتبة جاريت (يهودا) برنستون، رقـــم (١٩١) في

---

[١] فهرست ما رواه عن شيوخه ص ٧٢.

[٢] طبقات المفسرين ١/٣٧٥.

[٣] فهرس المخطوطات القرآنية ١/٩٤.

[٤] معرفة القراء الكبار ١/٤٠٨.

[٥] غاية النهاية ١/٥٠٥.

[٦] طبقات المفسرين ١/٣٧٩.

[٧] فهرست ما رواه عن شيوخه ص ٧٢.

(٥١) ورقة، ترقى للقرن ٨/ ٩هـ[1].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة المسجد الأقصى المبارك بالقدس، رقم (١٠/ ٦٦/ ٢) في (١١أ – ٤٦ب) كتبت سنة ١١٤٩هـ[2].

٣٤٧ – (٣٢) التهذيب لما انفرد به كل واحد من القراء السبعة*

منه نسخة محفوظة في مكتبة آفيون قره حصار بتركيا، رقم (١٧٥٧٤/ ٢) في (٢١) ورقة، ضمن مجموع (١٥أ – ٣٦أ) كتبت في القرن ١١هـ[3].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة خدا بخش/ بتنة بالهند، رقم (١٠٣) في (١٥٣) ورقة، كتبت سنة ٧٢٦هـ[4].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة آيا صوفيا / السليمانية بإسلامبول، رقم (٣٩)[5].

٣٤٨ – (٣٣) التيسير في القراءات السبع*

منه نسخة محفوظة في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، رقم (٩٨٢٩) في

---

(١) الفهرس الشامل / مخطوطات القراءات ١/٣٣.

(٢) فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى ١/١٠.

(٣) نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا ١/٢٦٩.

(٤) الفهرس الشامل – مخطوطات القراءات ١/٣٢.

(٥) المصدر السابق ١/٣٣.

(٨٥) ورقة، كتبت سنة ١٠٧٤هـ[١].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية (مكتبة البابانيين، رقم ت/٢٨) في (١٤٣) ورقة، ترقى للقرن ٩ هـ[٢].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الحرم المكي، رقم (عام ٢٥، خاص ٢٣) في (١٦٦) ورقة، كتبت سنة ٨٦٥هـ[٣].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٤٥) في (١١٦) ورقة، كتبت سنة ٦١٣هـ[٤].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٢٨) في (٦٠) ورقة، كتبت سنة ١١٥٣هـ[٥].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة جامعة الرياض، رقم (٩٠) في (٨٦) ورقة، كتبت سنة ٧٣٠هـ[٦].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٩١) في (٥٨) ورقة، كتبت سنة ١٠٨٧هـ[٧].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٢٣١٢) في (٦٦) ورقة،

---

(١) فهرس مخطوطات الأوقاف – بغداد ١/٢٤.

(٢) فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف – السليمانية ١/٤٢.

(٣) فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي ١/٢.

(٤) الفهرس الشامل للتراث / مخطوطات القراءات ١/٣٤.

(٥) المصدر السابق ١/٤٤.

(٦) فهرس مخطوطات مكتبة جامعة الرياض ٢/٥٩.

(٧) المصدر السابق ٢/٥٩.

كتبت سنة ١١٧٢هـ[١].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٩٢) في (٨٦) ورقة، كتبت سنة ١١٧٠هـ[٢].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٢٣١٣) في (١٠٤) ورقات، ترقى للقرن ١٢هـ تقريبا[٣].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٣٧٦/ ٢م) ضمن مجموع (٩ – ٩٢) ترقى للقرن ١٣هـ[٤].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٢٥١٢/ ١م) ضمن مجموع (١ – ٧٠) ترقى للقرن ١٣هـ[٥].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٠١٤٩) في (٩٨) ورقة، عليها تملك سنة ١١٢٩هـ، وآخر سنة ١٢١٥هـ[٦].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الأوقاف العامة بالموصل (مخطوطات جامع النبي شيث، رقم ٤/ ١٩ مجموع) وهي الرسالة الأولى فيه[٧].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة (مخطوطات مدرسة الجامع الكبير، رقم ٧٤ مجموع) كتبت سنة ١١١١هـ[٨].

---

(١) - (٤) المصدر السابق ٢/٦٠.

(٥) المصدر السابق ٢/٦١.

(٦) المصدر السابق ٢/٢٨٨.

(٧) فهرس مخطوطات الأوقاف – الموصل ٢/٢٠٧.

(٨) المصدر السابق ٣/١٤٨.

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة (مخطوطات مدرسة الحجيات، رقم ٤٣/ ٢٢ مجموع) وهي الرسالة الثانية فيه، ناقصة من آخرها[١].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة (خزائن المدرسة الأمينية، رقم ٢/ ٢) في (٩٤) ورقة[٢].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة (خزائن مدرسة الأحمدية، رقم ١/ ٢) في (١٣٩) ورقة[٣].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة (خزائن حسن باشا الجليلي، رقم ٧/ ٢٥ مجموع) وهي الرسالة رقم (٨) فيه، كتبت سنة ٨٧٥هـ[٤].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة (خزائن المدرسة المحمدية في جامع الزيواني، رقم ٣/ ٢) في (١٩١) ورقة، كتبت سنة ١٠١٢هـ[٥].

نسخة أخرى محيوظة في المكتبة السابقة (مخطوطات مدرسة الصائغ الجلبي، رقم ٤/ ١٧ مجموع) وهي الرسالة الثانية فيه، كتبت سنة ١٠٩٨هـ[٦].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة (مخطوطات مدرسة بكر أفندي، رقم ٢٣) في (١١٧) ورقة[٧].

---

(١) فهرس مخطوطات الأوقاف – بغداد ١/٢٤-٢٥.
(٢) المصدر السابق ٤/١٧.
(٣) المصدر السابق ٥/١٣٩.
(٤) المصدر السابق ١/٢٠٥.
(٥) المصدر السابق ٧/١٤.
(٦) المصدر السابق ٧/١٨٧.
(٧) المصدر السابق ٧/٢٤٢.

نسخة أخرى محفوظة في الظاهرية بدمشق، رقـــم (٥٧٣٧) في (١٢٢) ورقة، ترقى للقرن ٨هـ، عليها سماع سنة ٨٥٦هـ[١].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٥٧٤٤) في (٨٨) ورقـة، ترقى للقرن ٩هـ، مخرومة الأول، وقليل من الآخر[٢].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٥٧٩٥) في (٧١) ورقـة، ترقى للقرن ١١هـ[٣].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة (مجموع رقـــم ٦٦) (١ –٥٨) خرم من أولها ورقة أو ورقتين، كتبت سنة ١٠٢٩هـ[٤].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة (مجموع رقـــم ٣٠٩) في (١٠٩) ورقات (١ –١٠٩) كتبت سنة ٧٢٥هـ[٥].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٣٠٨) في (٦٩) ورقـــة، كتبت سنة ١١٣٩هـ[٦].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٣١٠) في (١٣٦) ورقـة، كتبت في القرن ١٣هـ[٧].

---

[١] فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق – علوم القرآن الكريم ١/٣٣٤-٣٣٥.

[٢] المصدر السابق ١/٣٣٦.

[٣] المصدر السابق ١/٣٣٦-٣٣٧.

[٤] المصدر السابق / المجاميع ١/٣٨-٣٩ وعلوم القرآن ١/٣٣٧-٣٣٨.

[٥] المصدر السابق / المجاميع ١/١٦٢ وعلوم القرآن ١/٣٣٩.

[٦] المصدر السابق ١/٣٣٨.

[٧] المصدر السابق ١/٣٣٩-٣٤٠.

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٣١١) في (٧٢) ورقة، كتبت سنة ٧٧٤هـ[١].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٣١٢) في (١٠٥) ورقات، ترقى للقرن ١٠هـ[٢].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٣٤٤) في (٧٣) ورقة، كتبت سنة ٥٣٠هـ، وهي منقولة عن نسخة مقروءة على المؤلف، مخرومة الأول[٣].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٣٥١) في (٩٧) ورقة، كتبت سنة ١١٥٠هـ[٤].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٦٠٨٣) في (١٣٦) ورقة، ترقى للقرن ١٠هـ[٥].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٦٥٣٦) في (٧٥) ورقة، ترقى للقرن ١١هـ[٦].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٨٩٦٧) في (١٠٢) ورقة، كتبت سنة ١٠٨٢هـ[٧].

---

(١) المصدر السابق ١/٣٤٠-٣٤١.
(٢) المصدر السابق ١/٣٤١.
(٣) المصدر السابق ١/٣٤٢.
(٤) المصدر السابق ١/٣٤٢-٣٤٣.
(٥) المصدر السابق ١/٤٤٣-٤٤٤.
(٦) المصدر السابق ١/٤٤٤.
(٧) المصدر السابق ١/٤٤٤-٤٤٥.

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٥٦٧١) في (٦٧) ورقة، ضمن مجموع (١ – ٦٧)، كتبت سنة ٧٧١هـ[١].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٧٩٦١) في (١٦٧) ورقة، ترقى للقرن ٨هـ[٢].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٧٠٨٤) في (١٢٦) ورقة، ترقى للقرن ١٠هـ[٣].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٤٤٥٢) ضمن مجموع، تتضمن قطعة منه (البابين الأول والثاني) في (٤) ورقات (١٣٥ – ١٣٨) ترقى للقرن ١٠هـ[٤].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٩٢١٤) ضمن مجموع، تتضمن قطعة منه، في (١٧) ورقة (١ – ١٧) ترقى للقرن ١٠هـ[٥].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة جامعة أم القرى بمكة المكرمة، رقم (٤٠٥/ ١) في (٥٧) ورقة، ضمن مجموع (١ – ٥٧) كتبت سنة ١١٢٠هـ[٦].

نسخة أخرى محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة، رقم (٣١٨)[٧].

---

(١) المصدر السابق ١/٤٤٥.

(٢) المصدر السابق ١/٤٤٥-٤٤٦.

(٣) المصدر السابق ١/٤٤٦.

(٤) المصدر السابق ١/٣٤٧.

(٥) المصدر السابق ١/٣٤٧-٣٤٨.

(٦) فهرس مخطوطات جامعة أم القرى ١/٢٣.

(٧) فهرس دار الكتب المصرية ١/١٨.

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٣١٩)[١].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٣٣٤)[٢].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٤١٤)[٣].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٥ش)[٤].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٠/ مجاميع)[٥].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٥٩) ضمن مجموع [٦].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٣١٠ مجاميع)[٧].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٢٢٣/ تيمورية) كتبت سنة ٥٧٤هـ[٨].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٧٥/ تيمورية) كتبت سنة ٦٠٠هـ[٩].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٠١/ تيمورية) كتبت سنة ٧٤٦هـ[١٠].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٣٤/ تيمورية) كتبت سنة ٧٩٧هـ[١١].

---

[١] - [٧] فهرس دار الكتب المصرية ١٨/١.

[٨] فهرس المكتبة التيمورية ٢٣/١.

[٩] المصدر السابق ٢٣/١.

[١٠]، [١١] المصدر السابق ٢٢/١.

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٣٠٢/ تيمورية) كتبت سنة ٨٨٧هـ[١].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٥٩/ تيمورية) كتبت سنة ١١٩٤هـ[٢].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٢١٦/ تيمورية) كتبت سنة ١٢٠٣هـ[٣].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٩٩١٠ب) ضمن مجموع (١ – ١١٢) كتبت سنة ١٠٦٣هـ[٤].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٢٣١٨٤ب) في (٨٤) ورقة، كتبت سنة ١١٣١هـ[٥].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٤)[٦].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٢٣٨٣٠ب) ضمن مجموع (٣ – ٨٠)[٧].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة البلدية بالإسكندرية، رقم (٧٥٥د)

---

(١) المصدر السابق ١/٢٣.

(٢) المصدر السابق ١/٢٢.

(٣) المصدر السابق ١/٢٣.

(٤) فهرس دار الكتب ١/١٩٣.

(٥) المصدر السابق ١/١٩٣.

(٦) المصدر السابق ١/١٨.

(٧) المصدر السابق ١/١٩٣.

كتبت سنة ١١٧٢هـ[1].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٢٠٨٣د) كتبت سنة ٧٢٩هـ[2].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٢١٨٢د) كتبت سنة ١٢٢٦هـ[3].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٢٢٨٥ج)[4].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٣٤٧٢ج)[5].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٣٨٤٦ج) كتبت سنة ٧٤٨هـ[6].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، (٣٩٦٢ج) كتبت سنة ١٢٤٠هـ[7].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٤٠٧٤ج) كتبت سنة ١٢٥٧هـ[8].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٤٤٧٥ج) عليها تملك سنة ٩٢١هـ[9].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٤١١ب) ضمن مجموع، وهي الرسالة رقم (٣) فيه[10].

---

(١) فهرس مخطوطات المكتبة البلدية بالإسكندرية / قراءات ص ٧.

(٢) - (٩) المصدر السابق ص ٧.

(١٠) المصدر السابق ص ٢٣.

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١١٩٣ب) ضمن مجموع، وهي الرسالة الأولى فيه[١].

نسخة أخرى محفوظة في الخزانة الحسنية بالرباط، رقم (٦٢٤٧) في (٥٤) ورقة[٢].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٢٤٠٧ز/ ١) في (١٠٨) ورقات، ضمن مجموع (١أ – ١٠٨ب)[٣].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٦٢٩٨) في (٦٧) ورقة، كتبت سنة ١١٢٧هـ[٤].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة شستربيتي، رقم (٣٨٣٠) في (٩٩) ورقة، كتبت سنة ٦١٣هـ[٥].

وعنها صورة محفوظة في مكتبة جامعة الكويت، رقم (٢٣٢٩م ك)[٦].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٣٩٢٥/ ١) في (٩٣) ورقة، ضمن مجموع (١ – ٩٣) كتبت سنة ٥٩١هـ[٧].

وعنها صورة محفوظة في مكتبة جامعة الكويت، رقم (٢٤٢٤م ك

---

(١) المصدر السابق ص ٢٩.

(٢) فهارس الخزانة الحسنية بالقصر الملكي بالرباط ٦/٧٨-٧٩.

(٣)، (٤) المصدر السابق ٦/٧٩.

(٥) الفهرس الشامل للتراث / مخطوطات القراءات ١/٣٤.

(٦) فهرس المخطوطات العربية المصورة بمكتبة جامعة الكويت ١/٤٤٦.

(٧) الفهرس الشامل للتراث / مخطوطات القراءات ١/٣٤.

مجمـــوع ١)[1].

وصورة أخرى محفوظة في المكتبة المركزية بالجامعة الإســـلامية بالمدينـــة المنورة، رقم (٧٥٦٦)[2].

وصورة أخرى محفوظة في مركز المخطوطات والتراث والوثائق بالكويت، رقم (مجموع ٣٩٢٥)[3].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الأحقاف باليمن – مجموعة ابن ســـهل، رقم (١٨٥) في (٩٩) ورقة، كتبت سنة ٩٨٤هـ.

وعنها صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القـــرى، رقـــم (٩٥٦)[4].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٤ – المركز اليمني بعـــدن) في (٨٩) ورقة، كتبت سنة ٩٦٨هـ.

وعنها صورة محفوظة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة[5].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الجامع الكبير بصنعاء، رقـــم (١٥٩١) في (٤٦) ورقة، ضمن مجموع (١ –٤٦)[6].

---

[1] فهرس المخطوطات العربية المصورة بمكتبة جامعة الكويت ٤٤٦/١.

[2] فهرس المصورات بالجامعة (الميكروفيلم) ص ٣٢.

[3] فهرس المخطوطات المصورة في مركز المخطوطات والتراث والوثائق / المجاميع – القســـم الأول ص ٤٨.

[4] فهرس المصورات الميكروفيلمية – علوم القرآن ١٢٠/٢.

[5] انظر مجلة معهد المخطوطات العربية مج ٢٧-٦٩٧/٢.

[6] فهرست مخطوطات الجامع الكبير ٣٣/١.

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٢٢/ تجويد وقــراءات) في (٣٦) ورقة، كتبت سنة ٥٩٠هـ[١].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٥٩٢) في (٧٥) ورقــة، كتبت سنة ١٠٦٠هـ[٢].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبـــة الســـابقة، رقـــم (١٥٩٤) في (٧٠) ورقة[٣].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٥٩٥) في (٢٦٤) ورقة، كتبت بخط قديم[٤].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٦٠٠) في (٦٠) ورقــة، كتبت سنة ١٢٣٣هـ[٥].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٦٦) ضمن مجمـــوع (٣٣ — ٨٦) كتبت نحو سنة ١٠٥٢هـ[٦].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٠٢) ضمن مجموع (٧٤ — ١٠٨) كتبت سنة ٩٦٥هـ[٧].

---

[١] انظر مجلة معهد المخطوطات العربية مج ٢٢-١/١١.

[٢] فهرس مخطوطات الجامع الكبير ٣٣/١.

[٣]، [٤] المصدر السابق ٣٤/١.

[٥] المصدر السابق ٣٤/١-٣٥.

[٦]، [٧] المصدر السابق ٣٥/١.

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة الأزهرية بالقاهرة، رقم (٣٧٤ قـراءات) في (٧١) ورقة.

وعنها صورة محفوظة في المكتبة المركزية بالجامعـة الإسـلامية بالمدينـة المنورة، رقم (٧٤٩٠)[1].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة (الأزهرية) رقـم (٣٨٥/ رواق الأتراك) في (١٠٥) ورقات.

وعنها صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القـرى، رقـم (٧٧١)[2].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٤٠٨/ ٦٧٣) تتضمـن قطعة منه، ضمن مجموع (١٨ – ٢٢) كتبت سنة ٨٥٢هـ[3].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السـابقة، رقـم (١١/ ٨٤٥) في (٩٦) ورقة، كتبت سنة ٨٥٤هـ[4].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السـابقة، رقـم (١٦٣/ ١٦٢٠١) في (١٠٣) ورقات، كتبت سنة ٩٦٢هـ[5].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السـابقة، رقـم (٢٢٢/ ٢٠٦٧٨) في (١٢٥) ورقة، كتبت سنة ١٠١٤هـ[6].

---

(١) فهرس المصورات بالجامعة (الميكروفيلم) ص ٣٢.

(٢) فهرس المصورات الميكروفيلمية – علوم القرآن ٢/١٢٠.

(٣) فهرس المخطوطات الأزهرية ١/٧٤.

(٤) - (٦) المصدر السابق ١/٧٣.

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٢/ ٨٥٩) في (٦٢) ورقة، كتبت سنة ١٠٢٤هـ[1].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٢٢٤/ صعايدة ٣٨٨٦) في (٦٧) ورقة، كتبت سنة ١٠٨٨هـ[2].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٢٦٧/ عروسي ٤٢١٤٩) في (٨٥) ورقة، كتبت سنة ١١٠٠هـ[3].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٢٤٠/ زكي ٤٠٥٣٨) في (١٠٧) ورقات، كتبت سنة ١١٠٢هـ[4].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٩٢/ ٥٩٢٤) في (٦٩) ورقة، كتبت سنة ١٢٤٥هـ[5].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١١٣٢/ حليم ٣٢٨٢١) في (٦٤) ورقة، كتبت سنة ١٢٦٧هـ[6].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٠٤/ ٧٦٧٨) في (١١٥) ورقة[7].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١١٩١/ ٣٦٠٦٣) ضمن مجموع (٧٠ – ١٥٠)[8].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٢٩٠/ بخيت ٤٣٦٧٨) في (١٢٠) ورقة[9].

---

(١) - (٩) المصدر السابق ١/٧٣.

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٩٢/ مجاميع ١٩٥٧) (٧٥ - ١٥٨)[١].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٤٧٠/ مجاميع ٢٣١١٣) (٥٧ - ١٦٥)[٢].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة عبدالله بن العباس بالطائف، رقم (١٣ قراءات) في (٤٠) ورقة، بخط مغربي مقروء[٣].

نسخة أخرى محفوظة في دار الكتب بصوفيا، رقم (op.٣٠٤٣) في (٨٢) ورقة، كتبت سنة ١٠٤٤ هـ[٤].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (op.٢٨٠٥) في (٨٥) ورقة[٥].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٣٠٨٥) في (٩٦) ورقة[٦].

نسخة أخرى محفوظة في معهد الأبحاث الإسلامية بباكستان، كتبت سنة ١٣٢٢ هـ[٧].

---

(١) المصدر السابق ١/٧٣.

(٢) المصدر السابق ١/٧٤.

(٣) فهرس المخطوطات العربية بمكتبة عبدالله بن عباس ص ١٥.

(٤) فهرس المخطوطات العربية بدار الكتب بصوفيا ١/١٤٤.

(٥)، (٦) المصدر السابق ١/١٤٥.

(٧) انظر مجلة معهد المخطوطات العربية مج ١٩-١/١٤٩.

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة كوبريلي زاده بتركيا، رقم (١٤ عمومي) في (١٦٦) ورقة، كتبت سنة ١٠٣٢ هـ[١].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة نور عثمانية بتركيا، رقم (١٧ عمومي)[٢].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة بشير آغا بتركيا، رقم (٢ عمومي)[٣].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة لاله لي بإسلامبول، رقم (٢٦ عمومي)[٤].

نسخة أخرى محفوظة في الخزانة العامة بالرباط – مكتبة المخطوطات القديمة، رقم (٥٤١) ضمن مجموع (١٢٨أ – ١٤٦ب)[٥].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١١٤٢) في (٣٣) ورقة، ضمن مجموع (وهي بأوله) كتبت سنة ١٢٩٠ هـ[٦].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٢٧٣٦) ضمن مجموع[٧].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٤٤٧٧) ضمن مجموع[٨].

نسخة أخرى محفوظة في الخزانة السابقة، مكتبة الجبلاوي، رقم (٩٨٠)

---

(١) فهرس مكتبة كوبريلي زاده ص ٣.

(٢) فهرس مكتبة نور عثمانية ص ٣.

(٣) فهرس مكتبة بشير أفندي ص ٢.

(٤) فهرس مكتبة لاله لي ص ٤.

(٥) فهرس المخطوطات القرآنية ٩٤/١.

(٦) - (٨) المصدر السابق ٩٤/١.

ضمن مجموع[1].

نسخة أخرى محفوظة في الخزانة السابقة، مكتبة الكتاني، رقم (٢٠١٢) في جزء منه[2].

نسخة أخرى محفوظة في خزانة ابن يوسف العمومية بمراكش، رقم (١٨٩) كتبت سنة ١١١٦[3].

نسخة أخرى محفوظة في الخزانة الناصرية بتمكروت بالمغرب، رقم (١٦٠٢) ضمن مجموع[4].

نسخة أخرى محفوظة في خزانة الزاوية الحمزاوية بإقليم الرشيدية بالمغرب، رقم (٢٠٧)[5].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض، رقم (١٣/٧٧) ضمن مجموع (١٦٨-٢٠٧) كتبت في القرن ١٣ هـ[6].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة متحف الجزائر، رقم (٣٦٨/١٠٧٠- R- ٩٦) في (٩٠) ورقة، كتبت سنة ٥٩٣ هـ[7].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١/٣٣٢/٣٦٧) ضمن مجموع (١٣٩/٧٢)[8].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الإسكوريال، رقم (١٣٨٧) في (٧٢)

---

(١) - (٥) المصدر السابق ١/٩٤.

(٦) قائمة بمخطوطات مكتبة الملك عبدالعزيز ص ١٦.

(٧) الفهرس الشامل للتراث / مخطوطات القراءات ١/٣٤.

(٨) المصدر السابق ١/٧١.

ورقة، كتبت سنة ٦٦٧ هـ[١].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١/١٣٨٨) ضمن مجموع، في (١٧٠) ورقة، كتبت سنة ٩٨٠ هـ[٢].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة جاريت (يهودا) برنستون، رقم (١/١٨٩-٢٢٣٠) في (٨٨) ورقة، كتبت في القرن ٧ هـ[٣].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٢/١٨٩-٣٨١٨) ضمن مجموع (٣٩ب - ١٠٧أ) كتبت سنة ٧٢٧ هـ[٤].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٣/١٨٩-٢١٣) في (٤٥) ورقة، كتبت سنة ٧٣٤ هـ[٥].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١١٩١/ H - ٦٠٣) في (١١٩) ورقة، كتبت في القرن ١٢ هـ[٦].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة جامعة إسلامبول، رقم (٢٦١/A/٢٦٥٩) في (٢٢٥) ورقة، كتبت في القرن ٧ هـ[٧].

---

(١) المصدر السابق ١/٣٥.

(٢) المصدر السابق ١/٤٥.

(٣) المصدر السابق ١/٣٥.

(٤) المصدر السابق ١/٣٦.

(٥) المصدر السابق ١/٣٧.

(٦) المصدر السابق ١/٥٦.

(٧) المصدر السابق ١/٣٥، ٣٧.

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٢٢٦٧/A/٢٥٩) في (٩٥) ورقة، كتبت سنة ٧٤١ هـ[١].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٢٢٤٢/A/٢٦٢) في (١٢٠) ورقة، كتبت سنة ٨٣٢ هـ[٢].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٥٠٢٣/A/٢٦٠) في (١٦٧) ورقة، كتبت سنة ٩٧٣ هـ[٣].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٤٤٣٥/A/٢٦٣) في (١٨٠) ورقة، كتبت سنة ١٣٠٧هـ[٤].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٣/٢١٢٨/A/٣٢٨) ضمن مجموع (١٣ب – ٧٤ب)[٥].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة صامسون بتركيا، رقم (١٢٩) في (١٠٠) ورقة، كتبت في القرن ٧ هـ[٦].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة أمبروزيانا، رقم (١/٦٦) ضمن مجموع (٢-٩٢)كتبت سنة ٧٠٧ هـ[٧].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٣/٥٦٢/D) ضمن مجموع (١٩-٩٧أ) كتبت سنة ٨١٤ هـ[٨].

---

[١] المصدر السابق ١/٣٥، ٣٧.

[٢]، [٣] المصدر السابق ١/٤٠، ٤٥.

[٤]، [٥] المصدر السابق ١/٥٩، ٦٣.

[٦]، [٧] المصدر السابق ١/٣٥.

[٨] المصدر السابق ١/٤٠.

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (A/٤/١) ضمن مجموع (١-٧٣ب)كتبت سنة ١٠٣٥ هـ[١].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة اليمنية بميلانو، رقم (١/٦٦) في (١٠٠) ورقة، كتبت سنة ٧٠٧ هـ[٢].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١/٤) كتبت سنة ١٠٣٥ هـ[٣].

نسخة أخرى محفوظة في المكتب الهندي / لندن، رقم (B٢٧٠/٤١) في (٨٩) ورقة، كتبت سنة ٧٢٤ هـ[٤].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (B٢٦٩/٤٢) في (١١٤) ورقة، كتبت في القرن ١٠هـ[٥].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٤٣١٨/١١٨٧) في (٩٦) ورقة، كتبت سنة ١٠٧٢ هـ[٦].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٤٣١٩/١١٨٨) ضمن مجموع (١-٧٤) كتبت في القرن ١١هـ[٧].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة خدا بخش بتنه، رقم (٢/١٢١٥) ضمن مجموع (٤٥-١٥٣)كتبت سنة ٧٢٦ هـ[٨].

---

[١]، [٢] المصدر السابق ١/٣٦، ٤٩.

[٣]، [٤] المصدر السابق ١/٤٩، ٣٦.

[٥]، [٦] المصدر السابق ١/٤٧، ٥٠.

[٧]، [٨] المصدر السابق ١/٥٢، ٣٦.

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٠٤) في (١٦٧) ورقة، كتبت سنة ٨٤٥ هـ[١].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٠٥) في (١٠٣) ورقات، كتبت سنة ٨٦٤ هـ[٢].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٠٦) في (١٣٩) ورقة، كتبت سنة ١٠٠٠ هـ[٣].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٠٧) في (١٥٧) ورقة، كتبت سنة ١١٠٠ هـ[٤].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة ملك الوطنية بطهران، رقم (٢٩٥) في (٧٢) ورقة، كتبت سنة ٨١١ هـ[٥].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٨١) في (٧٥) ورقة[٦].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٥٧٦٩) في (١٦١) ورقة، كتبت سنة ٧٤٥ هـ[٧].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة مغنيسيا / تركيا، رقم (٣٤٣) في (١٠٨)

---

[١]، [٢] المصدر السابق ١/٤٠، ٤١.

[٣] المصدر السابق ١/٤٦.

[٤] المصدر السابق ١/٥٠.

[٥] المصدر السابق ١/٤٠.

[٦] المصدر السابق ١/٧٢.

[٧] المصدر السابق ١/٣٧.

ورقات، كتبت سنة ٧٦٢هـ[1].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة فيض الله أفندي الوطنية بإسلامبول، رقم (٢) ضمن مجموع (٦٤-١٢٥)كتبت سنة ٧٦٤ هـ[2].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٢)[3].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة جامعة ليدن، رقم (Or. ٦٢٧٨) في (٨٨) ورقة، كتبت سنة ٧٨٩ هـ[4].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (Or ١/٨٤٧٧) ضمن مجموع (١-٧٢)[5].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة بوهار / الهند، رقم (١) في (٥١) ورقة، كتبت في القرن ٨ هـ[6].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة طوبقبو سراي بإسلامبول، رقم (١١٤/R/١٦٣٦) في (١٣٦) ورقة، كتبت في القرن ٨ هـ[7].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١١٤/R/١٦٣٧) في (١١٠) أوراق، كتبت سنة ١٠٢٤هـ[8].

---

(١)، (٢) المصدر السابق ٣٨/١.

(٣) المصدر السابق ٢٨/١.

(٤) المصدر السابق ٧١/١.

(٥) المصدر السابق ٦٤/١.

(٦)، (٧) المصدر السابق ٣٩/١.

(٨) المصدر السابق ٤٨/١.

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة المتحف السامي/جامعة هارفـــارد، رقـــم (sm/٣١/٢٢٧٩) في (٨٤) ورقة، كتبت سنة ٨٤٤ هـــ[١].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة سليمية / درنة، رقم (١/٨٣٤) في (٦٢) ورقة، كتبت سنة ٨٥٨ هـــ[٢].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة جامعة ييل/نيوهافن، رقم (٥٨٨/s-٣١) في (١٢٠) ورقة، كتبت سنة ٨٧٣ هـــ[٣].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة حسن حسني عبدالوهاب بتونس، رقـــــم (١٨٤٩٣) في (٩٢) ورقة، كتبت سنة ٨٧٣ هـــ[٤].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الدولة / برلين، رقم (٥٧٩/we ١٠٤) في (١١٥) ورقة، كتبت سنة ٩٠٠ هـــ[٥].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة الســــابقة، رقـــم (٥٨٣/Spr ٣٧٨) في (١١٠) ورقات، كتبت سنة ٩٠٠ هـــ[٦].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة الســـابقة، رقـــم (٥٨١/we ١٢٩٧) في (١٧٠) ورقة، كتبت سنة ١٠٠٠ هـــ[٧].

---

[١] المصدر السابق ١/٤٠.
[٢] المصدر السابق ١/٤١.
[٣] المصدر السابق ١/٤٢.
[٤] فهرس مكتبة حسن حسني عبدالوهاب ص ٩-١٠.
[٥] الفهرس الشامل / مخطوطات القراءات ١/٤٢.
[٦] المصدر السابق ١/٤٣.
[٧] المصدر السابق ١/٤٦.

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السـابقة، رقـم (٥٨٤/spr ٣٨٠) في (١٠٥) ورقات، كتبت سنة ١٠٠٠ هـ[1].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٥٨٥/spr ٣٧٨) في (٦٣) ورقة، كتبت سنة ١١٠٠ هـ[2].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٥٨٦/pm ٤٨٤) ضمن مجموع (٤٥-١٦٠) كتبت سنة ١١١١ هـ[3].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السـابقة، رقـم (٥٨٧/Lpg ٨٦٤) في (٧٥) ورقة، كتبت سنة ١١٤٩ هـ[4].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السـابقة، رقـم (٥٨٨/we ١٢٩٦) في (٢٠٨) أوراق، كتبت سنة ١٢٠٠ هـ[5].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٥٨٩/we ١٢٩٨) ضمن مجموع (١٧-١٠٦)[6].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة القادرية ببغداد، رقـم (١١٠) في (٤٣) ورقة، كتبت في القرن ٩ هـ[7].

---

(١) المصدر السابق ١/٤٦.
(٢) المصدر السابق ١/٥٢.
(٣) المصدر السابق ١/٥٣.
(٤) المصدر السابق ١/٥٤.
(٥) المصدر السابق ١/٥٦.
(٦) المصدر السابق ١/٦٧.
(٧) المصدر السابق ١/٤٣.

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة رضا / مشهد، رقم (الفصل ٢/٧) في (٧٣) ورقة، كتبت سنة ٩١٤ هـ[١].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (الفصل ٣/٧) في (٨٣) ورقة، كتبت سنة ٩٦٠ هـ[٢].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٣٠٧٧) في (٨٧) ورقة، كتبت سنة ١٠٠٢ هـ[٣].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الشعب / كريصون، رقم (١/٣٥٦٣/١٢٤) ضمن مجموع (١ب – ١١٧ب) كتبت سنة ٩٤٧ هـ[٤].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة تكلي أوغلو / أنطاليا، رقم (٢/٢٠/٢٥١٤) ضمن مجموع (١ب – ٣٨أ) كتبت سنة ٩٦٢ هـ[٥].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة معهد الاستشراق / موسكو، رقم (C/٣٢٤ – ٩٨٦) ضمن مجموع (٣أ-١٤أ) كتبت سنة ٩٦٣هـ[٦].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (C/٣٢٥ – ١١٠٥) ضمن مجموع (٢٩أ – ٨١أ)[٧].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الإمام الحكيم العامة بالنجف، رقم

---

(١) المصدر السابق ١/٤٣.

(٢) المصدر السابق ١/٤٤.

(٣) المصدر السابق ١/٤٧.

(٤) المصدر السابق ١/٤٣.

(٥)، (٦) المصدر السابق ١/٤٤.

(٧) المصدر السابق ١/٧٢.

(١٢٩٩) في (٩٦) ورقة، كتبت سنة ٩٦٩ هـ[١].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٣١٤) في (١١٢) ورقة، كتبت سنة ١٢٨٧هـ[٢].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٨١٨) في (٦٢) ورقة[٣].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة صاحب الذريعة / النجف، رقم (١٢٩٩) في (٩١) ورقة، كتبت سنة ٩٦٩ هـ[٤].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة جامعة القاهرة، رقم (٢٣٣٤١) في (٢٠٨) ورقات، كتبت سنة ٩٨٢ هـ[٥].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٨٧٧٥ مجموع)[٦].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الشعب/ المالي بأنطاليا، رقم (٩٤/٨٥٣) في (١١٦) ورقة، كتبت سنة ٩٨٩ هـ[٧].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٢٥١٦/٨٥٤) كتبت سنة ٩٨٩ هـ[٨].

---

[١] المصدر السابق ١/٤٤.

[٢] المصدر السابق ١/٥٩.

[٣] المصدر السابق ١/٦١.

[٤] انظر مجلة معهد المخطوطات العربية مج ٢٠-١/١٨.

[٥] الفهرس الشامل للتراث / مخطوطات القراءات ١/٤٥.

[٦] المصدر السابق ١/٦٤.

[٧]، [٨] المصدر السابق ١/٤٥.

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود بالريـــاض، رقم (٩٩٣) في (٨٠) ورقة، كتبت سنة ٩٩٠ هـــ[١].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٦٤٠) في (٥٢) ورقـــة، كتبت سنة ١٠٣٥هـــ[٢].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٢٠٤٨) في (٥١) ورقـة، كتبت سنة ١٠٧٦هـــ[٣].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٨٨٦) ضمن مجمـــوع (١٢١-١٩٢) كتبت سنة ١١٠٦ هـــ[٤].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٢٥٢٠) في (٧٥) ورقـة، كتبت سنة١١١٩ هـــ[٥].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٦٢٩) في (٦٠) ورقـــة، كتبت سنة ١٣٤٠هـــ[٦].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٠٢٥) ضمن مجمـــوع (١-٨٨)[٧].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبـــة الســابقة، رقــم (٢٥١٧) في (٨٤) ورقة[٨].

---

(١) فهرس مخطوطات جامعة الإمام ٤٩/١.

(٢)، (٣) المصدر السابق ٤٩/١.

(٤)، (٥) المصدر السابق ٥٠/١.

(٦) المصدر السابق ٥١/١.

(٧) المصدر السابق ٥٠/١-٥١.

(٨) المصدر السابق ٥١/١.

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٢٦٦٣) ضمن مجمـــوع (١-٦٣)[1].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة البريطانية / لنــــدن، رقــم (٣٠٦٨) في (١١١) ورقة، كتبت سنة ١٠٠٨ هـ[2].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقــم (.or /٧٤٨٥) في (١٤٩) ورقة، كتبت في القرن ٨/٩هـ[3].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة تونك / الهنـــد، رقــم (٢٩/ قــراءات وتجويد/T-٢٧) في (١٤٩) ورقة، كتبت سنة ١٠٠٩هـ[4].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٣١/قراءات وتجويـــد/T-١/٣٣) في (٢٤) ورقة، كتبت في القرن ١٢ هـ[5].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٣٠/قراءات وتجويـــد/T-٢٩) في (٩٤) ورقة، كتبت سنة ١٢٤٨هـ[6].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السعيدية / حيدر آباد، رقم (٤/٧٤) في (٦٢) ورقة، كتبت سنة ١٠٢٥هـ[7].

---

(١) المصدر السابق ١/٥٠.

(٢) الفهرس الشامل للتراث / مخطوطات القراءات ١/٤٧.

(٣) المصدر السابق ١/٣٩.

(٤) المصدر السابق ١/٤٨.

(٥) المصدر السابق ١/٥٦.

(٦) المصدر السابق ١/٥٨.

(٧) المصدر السابق ١/٤٨.

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة سالارجنك / الهند، رقم (٥/T/٣٦٧) في (١٦٦) ورقة، كتبت سنة ١٠٩٠هـ[١].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١/٤/T/٣٦٨) في (٩٠) ورقة، كتبت سنة ١١١٩هـ[٢].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٦/T/٣٦٩) في (١٥٤) ورقة، كتبت في القرن ١٢ هـ[٣].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة معهد التراث العلمي / جامعة حلب، رقم (٢/١٣٧ مجموع أنطاكي) (٣٣-٨٨) كتبت في القرن ١١ هـ[٤].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة رامبور بالهند، رقم (٢٩٦ / القراءات / M/٩٠٤٨) في (٦١) ورقة، كتبت سنة ١١١١ هـ[٥].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٣٤١/القراءات/M/٨٧٥٠) ضمن مجموع (١ب-٧٦أ) كتبت في القرن ١٢ هـ[٦].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٣٤٢ / القراءات / D/٦٤٤١) في (١٤٥) ورقة، كتبت في القرن ١٢ هـ[٧].

---

(١) المصدر السابق ١/٥١.
(٢) المصدر السابق ١/٥٤.
(٣) المصدر السابق ١/٥٧.
(٤) المصدر السابق ١/٥٢.
(٥) المصدر السابق ١/٥٣.
(٦) المصدر السابق ١/٥٦.
(٧) المصدر السابق ١/٥٧.

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الجمعية الآسيوية/كلكته، رقم (١١٧) في (١٢٩) ورقة، كتبت سنة ١١٣٢ هـ[1].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (I-٢٥٦/١١٦) في (١١٧) ورقة، كتبت في القرن ١٢ هـ[2].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٤٦١/١١٨) في (١١١) ورقة[3].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة الوطنية / باريس، رقم (٣/٦١٧٦) ضمن مجموع (٤٤-١٢٥) كتبت سنة ١١٥٦/١١٥٥ هـ[4].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة العبدلية بتونس، رقم (٤١١/١) ضمن مجموع في (٥٠) ورقة، كتبت سنة ١١٧٠ هـ[5].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الأكاديمية الأوزبكية / طشقند، رقم (٢/٣٩٧٦/٢٩٢٨) ضمن مجموع (١٥٠ب-٣٦٤أ) كتبت سنة ١١٩٩ هـ[6].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة غازي خسرو/ سراييفو، رقم (٢٠٠٥) في (١٢١) ورقة، كتبت في القرن ١٢ هـ[7].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١/١١٧٠) ضمن مجموع

---

(١) المصدر السابق ١/٥٤.
(٢) المصدر السابق ١/٥٦.
(٣) المصدر السابق ١/٦٥.
(٤) - (٦) المصدر السابق ١/٥٥.
(٧) فهرس مكتبة غازي خسرو ١/٥٥.

(١-٩٤)[١].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة عشيرة شرف الملك/مدراس، رقم (٨) في (٣٢) ورقة، كتبت سنة ١٢٠١ هـ[٢].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة آصفية / الهند، رقم (٢٩٦/١)[٣].

نسخة أخرى محفوظة في أوقاف طرابلس / ليبيا، رقم (٢١)[٤].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة آيا صوفيا بالسليمانية، رقم (٣٥)[٥].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة بريل / برنستون، رقم (٣١٩)[٦].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة جامعة بنجاب / لاهور، رقم (٣٩) ضمن مجموع (٢٠ب-٣٨)[٧].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٤٠) في (٨٢) ورقة[٨].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة جامعة وكليات كمبردج، رقم (a/٣٤٣) في (١٢٠) ورقة[٩].

نسخة أخرى محفوظة في الخزانة العامة بالرباط، رقم (D/٥٤١) ضمـــن

---

(١) المصدر السابق ١/٥٤-٥٥.
(٢) الفهرس الشامل للتراث / مخطوطات القراءات ١/٥٧.
(٣) المصدر السابق ١/٦٠.
(٤) انظر مجلة معهد المخطوطات العربية مج ٢٦-٢/٦.
(٥) الفهرس الشامل للتراث / مخطوطات القراءات ١/٦٢.
(٦) المصدر السابق ١/٦٢.
(٧)، (٨) المصدر السابق ١/٦٤.
(٩) المصدر السابق ١/٦٥.

مجموع (١٢٨أ-١٤٦أ)[١].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٩٨٠ متسلسل)[٢].

نسخة أخرى محفوظة في خزانة عبدالرزاق الكاظمي / الكاظمية، رقم (٢٤)[٣].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة داماد إبراهيم باشا بإسلامبول، رقم (٧)[٤].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة دينزلي بالسليمانية، رقم (١/١١)[٥].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة رئيس الكتاب مصطفى أفندي بالسليمانية، رقم (٢)[٦].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة الوطنية بتونس، رقم (٢٣٩٢/١) ضمن مجموع[٧].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٧٤) في (٧٩) ورقة[٨].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة رستم باشا بالسليمانية، رقم (٢)[٩].

---

[١] - [٢] المصدر السابق ١/٦٥.

[٣] انظر مجلة معهد المخطوطات العربية مج ٤-٢٤٤٢.

[٤] فهرس مكتبة داماد إبراهيم باشا ص ٣.

[٥]، [٦] المصدر السابق ١/٦٨.

[٧] فهرس المكتبة الوطنية ٣/٧٩.

[٨] المصدر السابق ١/٣٥.

[٩] الفهرس الشامل للتراث / مخطوطات القراءات ١/٦٨.

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة سليم آغـــا بإســـلامبول، رقــم (٩) في (١٥٤) ورقة[١].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة السليمانية بإسلامبول، رقم (٤٢)[٢].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٤٣)[٣].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة عاطف أفندي بإسلامبول، رقم (١٧)[٤].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة العامة / لاهور، رقـــم (٦٠) في (١٠٨) ورقات[٥].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة العباسية / البصرة، رقـــم (هـــ — ١٩ مجموع)[٦].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة العمومية بإسلامبول، رقم (١٢٦)[٧].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٣١)[٨].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٩٧)[٩].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٩٨)[١٠].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٩٩)[١١].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة غوتا بألمانيـــا، رقم (٣/٥٥٠، aus arab ٩٢٤)[١٢].

---

[١] - [٣] المصدر السابق ١/٦٨.

[٤] - [١١] المصدر السابق ١/٦٩.

[١٢] المصدر السابق ١/٧٠.

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة فاتح بالسليمانية، رقم (٧٢)[١].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٧٣)[٢].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، (وقف إبراهيم) رقم (٣٩)[٣].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، (وقف إبراهيم) رقم (٥٤)[٤].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة لاله لي بإسلامبول، رقم (٢٦)[٥].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٣١) مكرر[٦].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة محمد مراد (مراد ملا) بإسلامبول، رقم (٥)[٧].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة المدرسة العثمانية بحلب[٨].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة الوطنية / فيينا، رقم (mixt/١٥٠٤/٢٠٣٦) في (٩٤) ورقة[٩].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة ولي الدين بإسلامبول، رقم (٣٤)[١٠].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة ولي الدين جار الله بإسلامبول، رقم (٧) في (١٠) ورقات[١١].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٨) في (١٣) ورقة[١٢].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة وهبي أفندي بإسلامبول، رقم (١)[١٣].

---

(١)، (٢) المصدر السابق ١/٧٠.
(٣) - (٧) المصدر السابق ١/٧١.
(٨)، (٩) المصدر السابق ١/٧٢.
(١٠) - (١٣) المصدر السابق ١/٧٣.

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٣)[١].

نسخة أخرى محفوظة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض، رقم (٢٦١٩) في (١٠٣) ورقات، كتبت سنة ١١١١ هـ[٢].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة (مخطوطات مكتبة سيدنا عثمان) رقم (عام ٢١٤/خاص ٣٦٧٣) ضمن مجموع[٣].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (عام ٦٣٨/خاص ٤٠٩٧) في (١٦٨) ورقة[٤].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة – مجموعة الشفا، رقم (عام ٢٢٣ خاص٣) في (٢٢٨) ورقة، كتبت سنة ١٠٥٨ هـ[٥].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة – مجموعة الشفا، رقم (عام ٢٢٣ خاص١٩) في (٣١٦) ورقة، كتبت سنة ١٠٧٥ هـ[٦].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة – مجموعة الشفا، رقم (عام ٢٢٣ خاص٢٨) في (٣١٠) ورقات[٧].

---

(١) المصدر السابق ٧٣/١.
(٢) فهرس مخطوطات مركز الملك فيصل ٢٤/٢.
(٣) فهرس مكتبة سيدنا عثمان.
(٤) المصدر السابق.
(٥) فهرس مكتبة الشفا.
(٦)، (٧) المصدر السابق.

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة – مجموعة الشفا، رقم (عام ٢٢٣ خاص٢٩) في (٢١٨) ورقة، كتبت سنة ٧٣٥ هـ[1].

وقد عني بتصحيحه بداية المستشرق أوتوبرتزل، وطبع أولا بمطبعة الدولة بإسلامبول عام ١٩٣٠م. ثم أعادت طبعه بالأوفست دار المثنى ببغداد، ونشرته جمعية المستشرقين الألمانية. وكان اعتماد المحقق على النسخ التالية[2] (وهي لم تذكر ضمن النسخ السابقة للكتاب):

النسخة المحفوظة في المكتبة الأميرية بميونخ بألمانيا، رقم (cod.ar ١٠٧٣) في (٢١٢) ورقة، كتبت سنة ٨٩٢ هـ.

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة برلين الأميرية، رقم (spr ٣٧٩) في (١٠٢) ورقة، كتبت سنة ٨٥٤ هـ. بها نقص يسير من أولها.

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (ms.or.fol ٣١٥٦) في (١١٤) ورقة، كتبت سنة ٨٦٣ هـ.

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة جامعة ليدن، رقم (cod.or ١٩٣٦) في (٣٠) ورقة، كتبت سنة ٧٠٧ هـ.

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة خالص أفندي بإسلامبول، رقم (٤) في (٩٥) ورقة، كتبت سنة ٧٤٥ هـ.

---

(١) المصدر السابق.

(٢) انظر مقدمة تحقيق الكتاب.

٣٤٩- (٣٤) جامع البيان في القراءات السبع *

منه نسخة محفوظة في المكتبة السليمانية بتركيا، رقـــم (٦٢) في (٢٥٣) ورقة، كتبت سنة ١١٤٤ هـــ.

وعنها صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القـــرى، رقـــم (١٠١٤)[١].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة آيا صوفيا بتركيا، في (١٧٠) ورقة.

وعنها صورة محفوظة في المكتبة المركزية بالجامعـــة الإســـلامية بالمدينـــة المنورة، رقم (٢/٧٢٩٨)[٢].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبـــة نـــور عثمانيـــة بتركيـــا، رقـــم (٦٢ عمومي)[٣].

نسخة أخرى محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة، رقم (٣ م)[٤].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة خدا بخش بتنة، بالهند، رقم (١١٠)[٥].

وقد حقق بعضه بجامعة أم القرى والبعض الآخر يحقق بالجامعة نفسها.

٣٥٠- (٣٥) جملة الزوائد *

---

(١) فهرس المصورات الميكروفيلمية – علوم القرآن ١٢٢/٢.

(٢) فهرس المصورات بالجامعة (الميكروفيلم) ص ٣٣.

(٣) فهرس مكتبة نور عثمانية ص ٦.

(٤) فهرس دار الكتب المصرية ١٨/١.

(٥) انظر «الإمام أبو عمرو الداني وكتابه جامع البيان في القراءات السبع» ص ٧١-٧٥.

منه نسخة محفوظة في المتحف السامي بـــــهارفارد، رقـــم (٧٠٤٠) في (٢٦) ورقة، كتبت سنة ١٢٦١ هـــ[1].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة باريس بفرنسا، رقم (٣/٦١٠) بعنـــوان «الزوائد»[2].

٣٥١- (٣٦) الراءات لورش *

قال ابن الجزري: مجلد[3] وذكره الداودي بعنوان «اللامـــات والـــراءات لورش»[4].

٣٥٢- (٣٧) رسالة في خلاف القراء *

منه نسخة محفوظة في المكتبة العبدلية (جامع الزيتونـــة) بتونـــس، رقـــم (٣/٤١٩) في (٩) ورقات، ضمن مجموع[5].

٣٥٣- (٣٨) رسالة في بيان مذهب أبي يعقوب الأزرق *

منه نسخة محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٤/٤١٩) في (٣) ورقـــات ضمن مجموع[6].

---

(١) الفهرس الشامل للتراث / علوم القرآن / رسم المصاحف ٤/١.

(٢) المصدر السابق ٥/١.

(٣) غاية النهاية ٥٠٥/١.

(٤) طبقات المفسرين ٣٧٩/١.

(٥) الفهرس الشامل – مخطوطات القراءات ٧٦/١.

(٦) المصدر السابق ٧٦/١.

٣٥٤- (٣٩) رسالة في تلاوة القرآن *

منه نسخة محفوظة في مكتبة خوتنا بمدريد، رقم (١/١٢) ضمن مجمـــوع (١-١٥٧) كتبت في القرن ١٠ هـــ[١].

٣٥٥- (٤٠) رسالة في قراءة أبي شعيب صالح السوسي*

منه نسخة محفوظة في مكتبة المسجد الأقصى، رقم (٣٠/٦٦/٣) في (٧) ورقات ضمن مجموع (٤٧أ-٥٤ب) كتبت سنة ١١٤٩ هـــ[٢].

٣٥٦- (٤١) رسالة فيما خالف فيه نافع *

منه نسخة محفوظة في مكتبة المسجد الأقصى بالقدس، رقم (٦٦) ضمـــن مجموع (١١-٤٦) وهي الرسالة الثانية فيه[٣].

٣٥٧- (٤٢) رمزية في القراءات - منسوبة له *

منه نسخة محفوظة في الخزانة الحسنية بالرباط، رقـــم (٤٥٢٢) في (٢١) ورقة[٤].

---

[١] المصدر السابق / مخطوطات التجويد ٤٢/١.

[٢] فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى ٢٣/١.

[٣] فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى ص ٨٢.

[٤] فهرس المخطوطات القرآنية ١٠٩/١.

٣٥٨- (٤٣) رواية الداني *

منه نسخة محفوظة في مكتبة جامعة قاريونس / بنغازي، رقم (١٦١٩) ضمن مجموع (٣٣-١٤٨)[1].

٣٥٩- (٤٤) شرح أبيات الداني الأربعة في أصول ظاءات القرآن *

منه نسخة محفوظة في جامعة الإمام بالرياض، رقم (٢٠٤٧/ضمن مجموع) في (٣) ورقات (٥٢ظ - ٥٤و) ترقى للقرن ١٠ هـ[2].

٣٦٠- (٤٥) شرح قصيدة الخاقاني (ت ٣٢٥ هـ) في التجويد

منه نسخة محفوظة في المكتبة السعيدية بحيدر آباد، رقم (١٦٧٠ التجويد) في (٢١) ورقة، كتبت سنة ٧٧٥ هـ[3].

يقوم بتحقيقها الشيخ غازي بن بنيدر العَمري بجامعة أم القرى.

نسخ أخرى محفوظة في مكتبة رامبور بالهند، رقم (٢٧٩/ التجويد M٤٥١٠) ضمن مجموع (١ب-٥٥ب) كتبت سنة ٨٣٣ هـ[4].

---

(١) الفهرس الشامل للتراث/مخطوطات القراءات ١/٧٧.

(٢) فهرست المخطوطات والمصورات ١/٨٧.

(٣) الفهرس الشامل - مخطوطات التجويد ١/٤٣.

(٤) المصدر السابق ١/٤٣.

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة شستربيتي، رقم (١٠/٣٦٥٣) ضمن مجموع (١٢٧-١٤٣) ورقة، كتبت سنة ٨٥٩ هـ[١].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة برلين – ألمانيا، رقم (٤٨٥) مع النص، ضمن مجموع (١٢ب – ١٤أ)[٢].

٣٦١- (٤٦) فائدة في أقسام الوقف القبيح *

منه نسخة محفوظة في مكتبة جامعة الإمام بالرياض، رقم (١٠٧٣) ضمن مجموع (٣٣ب – ٣٥أ) كتبت سنة ١٢٧١ هـ[٣].

٣٦٢- (٤٧) فائدة في مخارج الحروف وأصنافها *

منه نسخة محفوظة في المكتبة السابقة، بنفس المجموع السابق (٣٦أ-٣٧ب)[٤].

٣٦٣- (٤٨) فائدة الهمزتين إذا كانتا في كلمتين *

منه نسخة محفوظة في مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض، رقم (١٠٧٣) مجموع (ورقتان) نسخت بخط نسخي بقلم: علي بن إسماعيل المصري سنة ١٢٧١ هـ[٥]. وأظنه نفس الكتاب المتقدم بعنوان: الإيضاح

---

(١)، (٢) المصدر السابق ٤٣/١.

(٣) فهرست المخطوطات والمصورات / المصاحف والقراءات ١٢٧/١.

(٤) المصدر السابق ٢٨/١.

(٥) المصدر السابق ١٢٨/١.

في الهمزتين. وسماه ابن الجزري: مذاهب القراء في الهمزتين بمجلد[1].

٣٦٤- (٤٩) الفرق بين الضاد والظاء في كتاب الله *

منه نسخة محفوظة في المكتبة الوطنية بمدريد، رقم (٤٥٠) في (٢٢) ورقة[2].

٣٦٥- (٥٠) القول في نعت قراءة النبي عليه السلام – منقول عنه *

منه نسخة محفوظة في الخزانة الناصرية بتمكروت بالمغرب، رقم (١٤٦٨) ضمن مجموع[3].

٣٦٦- (٥١) كتاب كلا وبلى ونعم بعللهن *

منه نسخة محفوظة في مكتبة الجامع الكبير بصنعاء، رقم (١٥٧٤) ضمن مجموع (١٤٠-١٤٨)[4].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٢٩ مجاميع) (١٥٤-١٦٣)[5].

---

[1] غاية النهاية ١/٥٠٥.

[2] الفهرس الشامل للتراث / مخطوطات التجويد ١/٤٥.

[3] فهرس المخطوطات القرآنية ١/١٧٢.

[4]، [5] فهرست مخطوطات مكتبة الجامع الكبير ١/٦٩.

٣٦٧- (٥٢) كتاب مختصر في مذاهب القراء السبعة *

منه نسخة محفوظة في الخزانة العامة بالرباط – مكتبة الأوقـــــاف، رقـــم (٢٨٩١) ضمن مجموع[١].

نسخة أخرى بعنوان «مختصر في مذاهب القراءات السبعة» محفوظـــــة في جامعة قاريونس – بنغازي، رقم (١٧٢٨) في (٧٦) ورقة[٢].

نسخة أخرى بعنوان «مختصر في مذاهب القراء السبعة بالأمصار» محفوظة في مكتبة روان كشك، رقم (٧١٤) في (١٣٦) ورقة، ترقى للقـــــرن ٧ هـــ بآخرها نقص.

وعنها صورة محفوظة في معهد المخطوطات العربيــــــة بالقـــاهرة، رقـــم (٨٠)[٣].

٣٦٨- (٥٣) المحتوى في القراءات الشواذ *

حصل على إجازة روايته ابن خير الإشبيلي[٤] وذكره الذهبي في المعرفة[٥] وقال في السير[٦]:«فأدخل فيه قراءة يعقوب وأبي جعفر» وذكره كذلـــك

---

(١) فهرس المخطوطات القرآنية ١/١٢٨.

(٢) الفهرس الشامل – مخطوطات القراءات ١/٧٧.

(٣) فهرس المخطوطات المصورة ١/١٥.

(٤) فهرست ما رواه عن شيوخه ص ٢٩.

(٥) ١/٣٢٧.

(٦) سير أعلام النبلاء ١٨/٨١.

ابن الجزري[1].

٣٦٩- (٥٤) مخارج الحروف *

منه نسخة محفوظة في المكتبة الوطنية – باريس. رقم (٤/٦١٠) في ورقة واحدة، كتبت سنة ٩٧٠ هـ[2].

٣٧٠- (٥٥) مذاهب القراء السبعة بالأمصار *

منه نسخة محفوظة في مكتبة أحمد الثالث بتركيا، رقم (١٦٢) في (١٣٧) ورقة، وعنها صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، رقم (٧٣٢)[3].

٣٧١- (٥٦) المسألة الستينية – وهي مسألة من الهمز *

حصل على إجازة روايته ابن خير الإشبيلي[4].

٣٧٢- (٥٧) مفردة يعقوب *

منه نسخة محفوظة في مكتبة نور عثمانية بتركيا، رقم (٤٥).

---

[1] غاية النهاية ١/٥٠٥.

[2] الفهرس الشامل للتراث / مخطوطات التجويد ١/٤٥ و٥١.

[3] فهرس المصورات الميكروفيلمية – علوم القرآن ٢/٢٩٥.

[4] فهرست ما رواه عن شيوخه ص ٧٢.

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الأوقاف العامة بـالموصل، رقم (٢/٤) (خزائن حسن باشا الجليلي) في (١٨٤) ورقة، كتبت سنة ١٢٣٢ هـ[١].

٣٧٣- (٥٨) المكتفى في الوقف والابتداء (أو) الوقف التام والوقف الكافي والوقف الحسن *

منه نسخة محفوظة في دار الكتب الظاهرية بدمشق، رقم (٢٩٣) في (٧٧) ورقة، كتبت سنة ٨٠٦ هـ[٢].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٢٩٤) في (١١١) ورقة، عليها تملك بسنة ٩٣١ هـ[٣].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٥٨٠٤) في (١١١) ورقة، عليها وقف بتاريخ١٢٤٠ هـ[٤].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٥٩٩٨) في (٧٣) ورقة، بها خرم، كتبت سنة ٨٣٤ هـ[٥].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة جامعة الرياض، رقم (عـام ٢٥٢٤) في

---

[١] فهرس مخطوطات الأوقاف بالموصل ٣٢/١.

[٢] فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية – علوم القرآن ٢٧٣/١.

[٣] المصدر السابق ٢٧٤/١.

[٤] المصدر السابق ٢٧٥/١.

[٥] المصدر السابق ٢٧٦/١.

(٨٧) ورقة، ترقى للقرن ١١ هـ[١].

نسخة أخرى محفوظة في خزانة ابن يوسف العمومية بمراكش، رقم (١/٥٠٢)[٢].

نسخة أخرى محفوظة في الخزانة العامة بالرباط - مكتبة الأوقاف، رقم (٩٧٣) ضمن مجموع، بعنوان «الوقف والابتداء»[٣].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الشيخ مشرف بن عبدالكريم بتعز، في (١٠٨) ورقات، كتبت سنة ٩٢٥ هـ.

وعنها صورة محفوظة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة[٤].

نسخة أخرى محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة، رقم (٢١٥)[٥].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الجامع الكبير بصنعاء، رقم (١٥٧٤) ضمن مجموع (٨٦-١٤٠)[٦].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٥٧٣) ضمن مجموع (١-١٨) كتبت سنة ٩٠١ هـ[٧].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٥٩٨) ضمن مجموع

---

(١) فهرس مخطوطات مكتبة جامعة الرياض ٤٨/٢.

(٢) فهرس المخطوطات القرآنية ١٨٤/١.

(٣) المصدر السابق ١٨٤/١.

(٤) انظر مجلة معهد المخطوطات العربية مج ٢١-٧٣/١، مسلسل ٤٦٦.

(٥) فهرس دار الكتب المصرية ٢٨/١.

(٦)، (٧) فهرست مكتبة الجامع الكبير ٧٨/١.

(١-٦٥) كتبت سنة ٥٣١ هـ[1].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة الأحمدية، رقم (١٣٩) في (١٥٠) ورقة، كتبت سنة ٧١٢ هـ. وعنها صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، رقم (٧٠٠)[2].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة البلدية بالإسكندرية، رقم (١٢١١ ب) كتبت سنة ٧٣٦ هـ[3].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (١٨٧٥ ج) كتبت سنة ١٢٤٧ هـ[4].

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٥٠٨١ ج)، كتبت سنة ١٢٠٠ هـ[5].

نسخة أخرى محفوظة في الخزانة الحسنية بالرباط، رقم (٤٠/مجموع ٣) في (٥٢) ورقة (١٧٢ب-٢٢٤أ)[6].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة، رقم (مجموع ٢٨٦/٢) في (٦٤) ورقة، كتبت سنة ٩٨٩ هـ[7].

---

[1] المصدر السابق ٧٨/١.

[2] فهرس المصورات الميكروفيلمية – علوم القرآن ٣٠٩/٢.

[3] فهرس بعض المخطوطات العربية الموجودة في المكتبة البلدية بالإسكندرية قراءات ص ٣١.

[4]، [5] المصدر السابق ص ٣١.

[6] فهرس الخزانة الحسنية بالقصر الملكي بالرباط ٢٠٠/٦.

[7] فهرس مكتبة عارف حكمت – المجاميع ص ٢٠٥.

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة عاطف أفندي بإسلامبول، رقم (٤٤ عمومي) بعنوان «الوقف التام»[١].

وقد طبع بتحقيق فضيلة د. يوسف مرعشلي في مؤسسة الرسالة.

٣٧٤- (٥٩) الموضح لمذاهب القراء واختلافهم في الفتح والإمالة وبين اللفظين *

منه نسخة محفوظة في المكتبة الأزهرية بالقاهرة، رقم (١٠٣-٧٦٦١/مجموع) في (٥٠) ورقة، ضمن مجموع (٢٣-٧٣) كتبت سنة ٨٣٦ هـ بعنوان «الموضح في الفتح والإمالة»[٢].

وعنها صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، رقم (٨٥٩)[٣].

وصورة أخرى محفوظة في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، رقم (٤٣٦٨) ف.

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة (الأزهرية) رقم (٢٧٠/ عروسي: ٤٢١٥٢) في (١٠٦) ورقات، كتبت سنة ٩١٤ هـ، بعنوان «الموضح في الفتح والإمالة»[٤].

---

[١] فهرس مكتبة عاطف أفندي ص ٥.

[٢] الفهرس الشامل – مخطوطات التجويد ٥١/١.

[٣] فهرس المصورات الميكروفيلمية بمركز البحث العلمي – علوم القرآن ٣١٨/٢.

[٤] الفهرس الشامل – مخطوطات التجويد ٥٢/١.

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السليمية – السليمانية بإسلامبول، رقم (٢/٨٣٤) في (٦٥) ورقة كتبت سنة ٨٥٨ هـ[١].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة، رقم (٣٤، ٢/٢٢٣) في (١٥٣) ورقة، كتبت سنة ٨٦٢ هـ[٢].

وعنها صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، رقم (١٠٣٦)[٣].

وصورة أخرى محفوظة في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، رقم (٥٥)[٤].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة كوبريلي زاده، رقم (٣٢ عمومي) ضمن مجموع، في (١٢٥) ورقة (١أ–١٢٥أ) ترقى للقرن ١٠ هـ[٥].

نسخة أخرى محفوظة في خزانة ابن يوسف العمومية بمراكش، رقم (٢٧٨)[٦].

نسخة أخرى محفوظة في الخزانة العامة بالرباط – مكتبة الأوقاف، رقم (٩٨٧) ضمن مجموع[٧].

---

(١) نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا ١/٢٧٠.

(٢) الفهرس الشامل – مخطوطات التجويد ١/٥٢.

(٣) فهرس المصورات الميكروفيلمية بمركز البحث العلمي – فهرس علوم القرآن ٢/١٢.

(٤) النشرة الببليوجرافية – العدد الأول ص ٢٩٣.

(٥) فهرس مكتبة كوبريلي زاده ص ٤. وانظر الفهرس الشامل – مخطوطات القراءات ١/٧٨.

(٦) فهرس المخطوطات القرآنية ١/١٤٢.

(٧) المصدر السابق ١/١٤٢.

نسخة أخرى محفوظة في المكتبة السابقة، رقم (٩٥٨) في جزء منه[١].

٣٧٥- (٦٠) نصيحة المقرئين بحسن الأداء *

منه نسخة محفوظة في خزانة تطوان بالمغرب، رقم (٣٤٤/٥٦) ضمن مجموع، في (٧١) ورقة[٢].

٣٧٦- (٦١) النقط والضبط في القراءات ورسم المصاحف.

منه نسخة محفوظة في دار الكتب الوطنية بتونس – مكتبة حسن حسني عبدالوهاب، رقم (١٧٩٧٥) في (١٢) ورقة[٣].

نسخة أخرى محفوظة في دار الكتب المصرية، رقم (١٩٥٥٧ ب) ضمن مجموع (٤٩-٦٠) كتبت سنة ١٣٥٥ هـ[٤].

٣٧٧- (٦٢) الوقف والابتداء *

منه نسخة محفوظة في مكتبة بايزيد العمومية بتركيا، رقم (١٦٩) في (٩٥) ورقة.

---

(١) المصدر السابق ١٤٢/١.

(٢) فهرس مخطوطات خزانة تطوان ٢٤/١.

(٣) الفهرس الشامل للتراث / رسم المصاحف ١٣/١.

(٤) المصدر السابق ١٣/١.

وعنها صورة محفوظة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القـــرى، رقـــم (٨٦٢)[١].

نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الجامع الكبير بصنعاء، رقم (مجـــاميع ٣٠) (٥٦-٩١) كتبت سنة ١٠٦٠ هـــ[٢].

٣٧٨- (٦٣) الوقف والإبدال *

منه نســـــخة محفوظـــة في المكتبـــة العموميـــة – بإســـلامبول، رقـــم (٤٣/١٦٩)[٣].

٣٧٩- (٦٤) كتاب في مذهب القراء الســـبعة (لعلـــه التيسير) *

منه نسخة محفوظة في مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالمدينـــة المنـــورة – مكتبة قره باش، رقم (عام ٢٧٧٤ خاص ١٣٣) في (٢٢٧) ورقة كتبت سنة ١١٦٠ هـــ[٤].

---

[١] فهرس المصورات الميكروفيلمية – علوم القرآن ٣٤٧/٢.

[٢] فهرست مخطوطات مكتبة الجامع الكبير ٨٤/١-٨٥.

[٣] الفهرس الشامل – مخطوطات التجويد ٤٥/١.

[٤] فهرس مكتبة قره باش.

فهرس مؤلفات القراءات

اسم الكتاب	رقمه
– اختصار القول في كــلا وبلــى ونعــم في الوقف عليهن في كتاب الله عز وجل	٢٦٧
– اختلاف أهل الكوفة والبصرة والشام في المصاحف	٣٦
– الاختلاف بين أبي عمرو وحمزة	٢٦٨
– الاختلاف بين قالون وابن عامر	٢٧١
– الاختلاف بين قالون وابن كثير	٢٧٣
– الاختلاف بين قالون وأبي عمرو	٢٧٢
– الاختلاف بين قالون وحمزة	٢٦٩
– الاختلاف بين قالون وعاصم	٢٧٠
– الاختلاف بين قالون والكسائي	٢٧٤
– اختلاف السبعة	١٤٠
– الاختلاف في أصحاب نافع	٣١٦
– الاختلاف في عدد الأعشار	٢٧٥
– اختلاف القراء لابن شنبوذ محمد بن محمد	١٣١
– اختلاف القراء للرازي	٢٤٢
– اختلاف القراء لمكي بن أبي طالب	٢٧٦
– اختلاف القراء السبعة في الياءات والتاءات والنونات	٢١٤

اسم الكتاب	رقمه
– التبصرة في القراءات	٢٨١
– التبيان في اختلاف قالون وورش	٢٨٢
– التحديد في الاتفاق والتجويد	٣٣٣
– تحفة المشتاق «أرجوزة في اختلاف القراء»	٢٥٥
– التذكرة في القراءات الثمان لابن غلبون	٢٢٧
– التذكرة في القراءات عن الأئمة (السبعة) لأبي الحسن طاهر بن أحمد النحوي	١٩٥
– التذكرة لاختلاف القراء السبعة	٢٨٣
– تذكير الحافظ لتراجم القراء والنظائر منها	٣٣٤
– التعريف في قراءة نافع	٣٣٥
– تعليقة مختصرة مباركة يحتاج إلى مثلها في تجويد القراءة	٢٤٤
– التعليل في القراءات السبع	٢٣١
– التقريب في القراءات	٢٣٤
– تقييد الأمثلة لأبي عمرو بن العلاء	٩
– تقييد الأمثلة لأبي عمرو الداني	٣٣٦
– تقييد في فوائد مخارج الحروف والمد والإدغام والإظهار	٣٣٨
– تقييد في القراءات	٣٣٩

اسم الكتاب	رقمه
– تقييدات رمزية	٣٣٧
– التلخيص في قراءة ورش	٣٤٢
– تلخيص كتاب الابتداء في القراءات	٣٤٠
– التلخيص لأصول قراءة نافع	٣٤١
– التمهيد في التجويد	٢٦٢
– التمهيد لاختلاف قراءة نافع	٣٤٣
– التنبيه على أصول قراءة نافع وذكر الاختلاف عنه	٢٨٤
– التنبيه على الخطأ والجهل والتمويه	٣٤٤
– التنبيه على اللحن الجلي واللحن الخفي في القرآن والألفاظ	٢٤٣
– التنبيه على مذهب أبي عمرو بن العلاء في الإمالة والفتح بالعلل	٣٤٥
– التنبيه في تجويد القرآن العظيم	٢٤٥
– التنـــزيل والتحريف للقراءة	١٨٦
– تـــهذيب الأداء في السبع	٢٣٩
– تـــهذيب قراءة أبي عمرو بن العلاء	٣٤٦
–التهذيب لاختلاف نافع في رواية ورش وأبي عمرو بن العلاء في رواية اليزيدي، واختلاف ورش وقالون عن نافع	٢١٨
– التهذيب لما انفرد به كل واحد من القراء السبعة	٣٤٧

اسم الكتاب	رقمه
– رسالة فيما خالف فيه قالون ورشاً فيما روى عن نافع لمكي بن أبي طالب	٢٨٩
– رسالة فيما خالف فيه نافع لأبي عمرو الداني	٣٥٦
– رسالة فيما لا يجوز الوقف عليه في القرآن	١٤١
– رسالة في وقف القرآن لعلي بن محمد الأنطاكي	١٩٣
– رسالة في الوقف اللازم في القرآن الكريم لحسن بن وهب	٧٧
– رسالة ما انفرد به القراء في الروايات من التالين بالحروف	٢١٩
– الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق التلاوة	٢٩٠
– رمزية في القراءات	٣٥٧
– رواية الداني	٣٥٨
– رواية ابن مجاهد –في القراءات–	١٠٧
– الروضة «في القراءات» للمعافري	٢٦٠
– الروضة في القراءات الإحدى عشرة للحسن بن محمد البغدادي	٣٠٧
– السبعة الأصغر لمحمد بن الحسن النقاش	١٦٣
– السبعة الأصغر في القراءات لمحمد بن الحسن بن مقسم البغدادي	١٧٤
– السبعة الأكبر لمحمد بن الحسن بن مقسم البغدادي	١٧٦

اسم الكتاب	رقمه

اسم الكتاب	رقمه
- الشواذ في القراءات لابن مجاهد أحمد بن موسى المقرئ	١٠٨
- شواذ القراءات لأبي طاهر عبدالواحد البغدادي	١٤٩
- شواذ القراءات لابن شنبوذ محمد بن أحمد	١٣٠
- الصحاح	١٧٧
- طبقات القراء لابن مهران أحمد بن الحسين	٢٠٣
- طبقات القراء والمقرئين من الصحابة والتابعين ومن بعدهم من الخالفين لأبي عمرو الداني	٣٣١
- علل القراءات	١٩٠
- الغاية (في القراءات العشر)	١٩٦
- غرائب القراءات لابن مهران أحمد بن الحسين	٢٠١
- غرائب القراءات لثعلب	٨٦
- فائدة في أقسام الوقف القبيح	٣٦١
- فائدة في مخارج الحروف وأصنافها	٣٦٢
- فائدة الهمزتين إذا كانتا في كلمتين	٣٦٣

اسم الكتاب	رقمه
– فرش الحروف المدغمة –جزآن–	٢٩٧
– الفرق بين الضاد والظاء في كتاب الله	٣٦٤
– الفصل بين أبي عمرو والكسائي	١٥٠
– الفصل بين القراءة	٩٦
– فصول فيما يحتاجه القارئ والوقوف المنصوصة عند الأئمة القراء	٢٤٧
– كتاب القارئ	٥٧
– قراءات النبي صلى الله عليه وسلم لأبي نعيم الأصبهانـي أحمد بن عبد الله	٢٦١
– القراءات لأبي الحسن البلخي (مقاتل بن سليمان)	٧
– القراءات لأبي عمرو بن العلاء	١١
– كتاب القراءات لزائدة بن قدامة	١٥
– القراءات لعباس بن الفضل الواقفي	١٧
– القراءات لابن مخارق	٢٩
– القراءات لأبي زكريا القرشي	٣١
– القراءات لمحمد بن عمر الواقدي	٣٤
– القراءات لأبي عبيد الهروي	٤٤

اسم الكتاب	رقمه
– قراءة أبي عمرو بن العلاء لابن مجاهد أحمد بن موسى	١١٤
– قراءة أبي عمرو لأبي زيد الأنصاري	٣٨
– قراءة أبي عمرو لابن جرير الطبري	٩٩
– قراءة الأعشى	١٧٣
– قراءة الأعمش	١٥٢
– قراءة الإمام علي	١١٧
– قراءة حفص	١٥٣
– قراءة حمزة لابن مجاهد أحمد بن موسى المقرئ	١١٥
– قراءة حمزة لأبي محمد البغدادي	١٦١
– قراءة حمزة لأبي عيسى البغدادي بكار بن أحمد	١٧١
– قراءة حمزة الكبير لخلف بن هشام بن ثعلب	٤٧
– قراءة حمزة الكبير لأبي طاهر عبد الواحد البغدادي	١٥٤
– قراءة عاصم	١١٦
– قراءة عبد الله بن عمر	١٩٩
– قراءة علي بن أبي طالب	١٢٧
– قراءة الكسائي لعلي بن حمزة الكسائي	٢٣
– قراءة الكسائي لخلف بن هشام بن ثعلب	٤٩

اسم الكتاب	رقمه

اسم الكتاب	رقمه
– المسألة الستينية (في الهمز)	٣٧١
– المصاحف لابن أبي الدنيا	٨١
– المصاحف لأبي بكر بن أبي داود السجستانـــي	١٠٢
– المصاحف لأبي بكر بن الأنباري	١٣٣
– المصاحف لابن مقسم	١٧٨
– كتاب المصاحف لابن أشته	١٨٣
– معانـــي القراءات	٢٤١
– المعجم في إدغام حروف القرآن على مذهب أبي عمرو بن العلاء –رواية ابن المبارك اليزيدي–	٢٤٦
– المعجم الكبير في أسماء القراء وقراءاتـــهم	١٦٨
– معرفة اللامات وتفسيرها	١٩١
– مفردة أبي عمرو بن العلاء	١٣
– مفردة يعقوب	٣٧٢
– المفصح في القراءات	٢١٢
– المفيد في الشاذ	١٨٤
– المفيد في القراءات	٣١٤
– مقدمة مختصرة في التنبية على اللحن	٢٥١

اسم الكتاب	رقمه

اسم الكتاب	رقمه
- الهداية في القراءات السبع	٣١١
- الهداية في القراءة	١٠٠
- الهداية في الوقف على كلا	٣٠٣
- الواحد والجمع في القرآن	٤٠
- الواضح في القراءات لمحمد بن جعفر الخزاعي	٢٤٠
- الواضح في القراءات السبع لأبي الحسين الصيدلاني	٢٥٩
- وجوه القراءات	٧٤
- وجوه كشف اللبس التي لبس بـــها أصحاب الأنطاكي في المد لورش	٣٠٤
- الوقف	٣٠٥
- وقف التمام لنافع بن عبد الرحمن المدني	١٦
- وقف التمام ليعقوب بن إسحاق البصري	٣٣
- وقف التمام للأخفش الأوسط	٣٩
- وقف التمام لروح بن عبد المؤمن الهذلي	٥٥
- الوقف والابتداء لمحمد بن الحسن بن مقسم	١٧٩
- الوقف والابتداء لأحمد بن داود الدينوري	٨٢
- الوقف والابتداء لأبي جعفر النحاس	١٤٣

فهرس المؤلفين

اسم المؤلف	رقم النص

اسم المؤلف	رقم النص



فهرس الموضوعات